



乡风习俗

钟金万

清明挂青

清明是二十四节气之一,在4月4日、5日或6日,今年就在4月4日这天。清明节是祭祀的日子,民间习惯在这一天扫墓。在遵义人的习俗里,清明挂青是一项标志性的祭祀活动。

关于挂青时间的限定,人们是这样口口相传的:“前十天后十天,懒人还有十天。”也就是说,清明节前后10天都是挂青的正常时间,如果有各种事务缠身,再推迟10天也是可以的。

《遵义县志》(1992年11月第1版)有这样的记载:清明节前后十天,民间祭扫坟头,晚辈在墓前点香烛、放鞭炮、献酒食供品祭奠,并叩头。用竹篾彩纸制成的幢悬挂坟头致吊。非直系亲属的坟头,则插一束各色纸条制成的幡。俗称“挂青”,意在缅怀先辈,挂念逝去的亲人。清明前一日为寒食节,百无禁忌,多于此日为新逝亲人坟

头立碑,并为年久倾圮的祖墓砍荆棘,艾污秽,垒坟土,放鞭炮。大家族祭扫始祖墓要杀猪宰羊,办“清明会”,聚族人于坟地野餐,食用清明粿。

解放后,挂青之俗仍旧。有的机关企事业单位于清明节集队祭扫红军坟、革命烈士墓,举行追悼仪式,讲英烈事迹,献花圈,进行革命传统教育。

《遵义市志》(2017年4月第一版)有这样的记载:清明节前后10天为上坟时间,用皮纸剪成白条束成幡吊称“缙”,在坟前焚香秉烛烧纸叩拜挂缙。至今“挂缙”习俗仍较为普遍。旧时,族中要宰猪杀羊,抬到坟前,族中男性老少跪在墓前,由主持人司礼、读祭文、放鞭炮、叩头。从始祖依次往下对历代坟头祭奠叫“清坟”,用清明草(火草)和糯米混合打成清明粿食用。清坟结束后,把羊或猪抬到祠

堂中煮熟供族人共享,称“清明会”。

根据《遵义县志》《遵义市志》对清明活动的记载,有三个字或词需要解释一下,一个是“幢”,一个是“缙”,一个是“幡”,因为它们都与清明挂的“青”有关。所谓“幢”,读音为 chuáng,注释为古代用于仪仗的一种旗帜,刻着佛名或经咒的柱子;所谓“缙”,读音为 jiān,注释为细绢或双丝的细绢;所谓“幡”,读音为 fān,注释为一种小长条形旗,也泛指旗帜。今天悬挂的“青”,跟这三个字都有密切的联系。

其次,清明粿也值得一说。清明粿是乡村的传统特色点心。民间加工制作的历史悠久。唐代诗人皮日休在《鲁望以躬暇野菜兼示雅用以酬谢》一诗中就有“深挑乍见牛唇液,细拍徐闻鼠耳香”的记载。每年春夏之交时,采摘野生清

明菜(又名火草、菊科植物鼠麴草),洗净切细后与糯米粉拌和,揉成面团,搓成剂子压扁,包入用红糖、花生米、芝麻制作的馅,再压成直径约7厘米、厚约1厘米的圆饼生坯。然后,放入刷过油的平底锅中,用中火烙至两面微黄,即可铲出装盘食用。也可与糯米粉拌和后,搓成汤圆煮食或蒸熟后打成糍粑食用。清明粿具有颜色碧绿、皮软糯、馅味香甜、菜味浓郁、沁人心脾的特点。

清明节是一个纪念祖先的日子,主要的纪念仪式是扫墓。扫墓是慎终追远、敦亲睦族及行孝的具体表现,挂青是尊老尽孝的标记物。基于此,清明节已成为中华民族的重要节日。

2008年以来,清明节已经成为全体公民的法定节日,放假一天。

岁月留痕

司舜

清明忆母

(一)

总想起母亲在世时的一些话。

雨天出门,母亲在门槛上叮嘱:慢点;我牙疼,母亲在灶台捧出一碗梨汁,反复说:多喝点;那天与老婆吵嘴,母亲一直压低声音:你应该可以再傻一点。

说这话时,我明显感觉到母亲的眼珠里有了泪花,母亲从来都希望我更聪明,一直觉得我并不傻。

门前的一棵小树歪了,母亲说:沾亲带故的,你该培培土,把它扶正;春天,有一块地没有去耕,母亲说:就是把土当成你最爱的人,耕没耕不要紧,要经常去看一看;夏天,我和树上的蝉,对这个人生看法相近,母亲说:撕心裂肺地喊,倒不如像枝条一般柔软的宽恕;秋天,一把镰刀逐渐发出月亮一样的光芒,这时,母亲就会说:太阳都能收割了;冬天,墙角边缘藏着两段深黑的沉默,母亲说:让它们碰在一起,也没有声响……

母亲目不识丁,却是最朴素的诗人。

(二)

如今的村庄是如此安静,没有人注意到它何时开始失语。

打工的人,一茬一茬外出。富余的阳光和雨水,多得没有理

由,纷纷感到茫然失措。风,一转就离开,它只吹它自己。

我每次回去,旧房子就又被了几处,怎么看就怎么痛,怎么想就怎么酸。

我一直爱着这里,尤其是纵横交错的藤蔓、啾啾啦啦的嘉禾和布满皱纹的池塘。

村庄接着自己一言不发,仿佛一支笔已经用尽墨汁,显得那么无辜。反而是我止不住地慌乱,带着歉意,像做了错事的孩子。

在村庄,风捕捉的不是树枝而是它的颤动;风又用同样的手法在瓦片上弄出响声,捕捉这里取之不尽的时间。

几只鸟飞过旧巢,好孤单的身影。它们只是以纷飞的方式,一次又一次完成了对自己翅膀的肯定。

我也从不远的地方回来,反复落在自己左右。我兴致勃勃地来,但这关着的窗户、闭着的门,又让我胆怯而不安。站在门前,我如同一个弃儿,被自己的喉咙哽住。

月光出来了。月光吃着夜里的干草,羞于发出声音,它念念不忘的是磨亮一把镰刀。一对萤火虫点着灯笼在飞,它们的身体比爱更轻,因为它酷爱这喷香的、神秘的夜晚,另外它还必须处理一些与飞无关的事。

我不在家,就拜托月光,多多照耀;拜托萤火虫,多多多看;拜

托风,多多吹拂,谢谢!

(三)

所有的话语都被阳光叫去,它喊什么,庄稼就答应什么。

风从夜里醒来,第一件事就是擦擦自己。

天空高得只能仰望。它抽出云朵的棉絮、飞鸟铮亮的翅膀,它让大地观摩这辽阔的演出。

庄稼一层层垫在脚下,一层层滚动、燃烧。

这一点就燃的夏日,我和母亲在堂屋坐着,户外是养育我的那口池塘,此刻,也像着了火。

它已开始干涸,开始把明年的事、后来的事都准备好了,像母亲越来越深陷的眼神。

多少次回到家里,我的左边是给母亲置办的黑漆漆的棺木,右边是裱好的她的瓷烤的肖像。我在中间的小木凳上,斑驳的墙前,藏起所有的言语。

我注意到:母亲曾经火热的身体开始冷却,已经风烛残年了,但她看我的眼神却是一团火焰,明亮、灿烂、慈爱……

对于母亲,任何表达敬意的语言尽量少用,不用最好。就像这堂屋里进进出出的风和阳光。

堂屋里堆满母亲的过往和现在。在邻居眼里,每个细小事情的发生都饱含着爱。

在我的眼里,并不只是爱。

很多次,风不知送来什么。每次母亲都是小心翼翼侧过身,一手拢火苗,一手端油灯,从我的睡眠里去灶房。

我明白母亲的动静为何那么小,她从来不敢用力,擦这个夜晚。

大片的风猛吹窗棂的时候,母亲就比风声更大,她要压过它的凄厉,一直到我的鼾声大过这风。

风,就越来越小,小过母亲手里的针尖,小过这忽明忽暗的灯盏。

农具都被母亲收起来放在阁楼上了,曾经是它们很好地代替母亲,把一切都倾诉给了田野。

农具的一生只干一件事,整日整夜把念想浸泡在农事上。

棉苗那么小,豆苗那么小,或者麦子熟了,油菜熟了,农具的动作不一样,但心情一样,都是如流水般涌动着收获的心潮。

我看到一把镰刀已经锈蚀,我想到它曾经翻动着的兴奋的身子,弯弯的样子,是它一次又一次、一年又一年让母亲的心颤动着。不知疲倦的母亲,疲惫的身躯也如拉满的弓,眼里饱含光芒。

村庄一如既往还是白云浮动下的安静,母亲已经拿不动这些天天握在手上的农具了。现在它们空着,虽然不与季节追逐,但它们每时每刻都与丰收同在。

一抹阳光照在母亲苍老的面容,在银发上止住了血红。

“刀靶水”,作为一个地名,初闻之,若仅凭字音的话,相信人们都不会想到这是这三个字的组合,所以肖华将军写歌词时也将“刀靶”误作“刀坝”了。传说三国时诸葛亮孔明平南蛮,关羽之子关索追剿残敌至此,下马寻食之时,关将军刀靶点地处清泉即涌出。从此,这个原来叫“双德场”的地方就更名为“刀靶水”了,至今已一千七百多年矣。地名有了传奇色彩也就平添了几许生趣,刀靶水同样。不过,真正使刀靶水扬名于世,当属八十六年前中国工农红军二进二出这兵家必争之地,先是打赢阻击战,后又取得追歼战之大胜,这就有了《长征组歌》中的“红军刀坝告大捷,工农踊跃当红军”。

当年红军进驻刀靶水时,红三军团团长彭德怀、政委委员杨尚昆同住刀靶水街上的徐家院子,这是村民徐文开家老屋,老屋至今还在。刀靶水人割舍不了对红军的怀念,于是将当年红军住过的房屋都尽力维护着。八十六年后的一个春暖花开的日子,我们去刀靶水采风,见到了这处民居,当时正在维修。给我们当向导的苟坝红创区负责同志陈兴说,红军在刀靶水的住处很多,我们都要进行维护,并作为旅游资源进行保护性开发,以弘扬长征精神,传承红色文化。我们也亲眼见到刀靶水街上至少有五六处老建筑都在进行维修,木工、泥水工在紧锣密鼓地施展技艺,还有的地方已用围栏围起来并挂上了相应的标志。

回溯1935年1月15日至17日,中国革命历史上具有重大转折意义的遵义会议正在遵义老城召开。1月16日,中革军委得到情报,黔军柏辉章部扰我刀靶水、螺蛳堰(今三合镇)驻军。时任军委副主席的周恩来即令彭德怀前去指挥战斗。是日午后,彭德怀离开遵义会议会场,骑马扬鞭赶赴刀靶水,急调驻懒板凳(今南白镇)的红四师十团和红五师主力准备迎战来敌。17日凌晨2时许,我军将黔军诱到距离刀靶水街三公里远的田脚坝埋伏圈予以狠狠打击。从大局来说,红军刀靶水大捷,保证了遵义会议的胜利召开,理当彪炳史册!从实际来说,让战场远离村民居住区,目的是尽可能减少对老百姓的伤害。红军大部队在田脚坝高处伏击,小部队在刀靶水街上诱敌。在诱敌作战中,15名红军战士不幸牺牲。

红军在刀靶水的故事在当地人中早已耳熟能详。走到大街上,无论老幼,都可以给你指路:当年彭德怀、杨尚昆住在哪里,邓萍参谋长又住什么地方。人们还会提到解放初期剿匪时的杨勇将军。杨勇将军原先就是红三军团四师十团政委,解放后任贵州第一任省主席,在前往贵阳上任途经刀靶水时,遇残匪,其秘书赵基印不幸牺牲,长眠于此。长眠于刀靶水的革命先烈包括红军战士54名、解放战争和剿匪牺牲的英雄12名,共66名。每年大年初一和清明时节,当地群众都有拜祖、上坟的习俗,凡靠近村民坟头的革命先烈烈士的坟头,村民们都同样祭扫,点灯挂青、化纸上色,尽祭拜之礼。村民们说,没有他们的牺牲,就没有我们今天的幸福生活。

笔者在刀靶水云霞山战斗旧址旁的革命先烈墓前,就看到不

田宗远
乡土黔北

刀靶水,红韵永流传

久前人们烧香点蜡留下的痕迹。在刀靶水,村民们懂得感恩。一个懂得感恩的民族,才有着文化的传承。

来到位于十字垭“刀靶阻击战”标识牌前,当地村民、92岁高龄的陈启庸老人,拄着拐棍给我们描述了1935年1月中旬,红军部队进驻刀靶水,教儿童唱革命歌曲的情景,犹如发生在昨天。当时他6岁多,记忆力好,红军叔叔教过四遍,他就会唱了,还得到了表扬。说着就情不自禁地唱了起来:“我们是革命的队伍,我们是人民的兵,维护中华民族,永做自由人!上好子弹,瞄准敌人!一枪打一个,一步一前进!我们是革命的队伍,我们是人民的兵,维护中华民族,永做自由人!”

沿着红军步道下山后,我们来到老人的住处,看到陈启庸、李荣林等几位村民自发组织起来的红色文化陈列馆。这里保存着各种文字资料,从红军当年在刀靶水、乌江、遵义的战斗和生活的故事,到在长征精神的鼓舞下,不同历史时期这些地方战斗地、发生翻天覆地的变化,均有记载。在一本发黄的《歌词集》里,我看到这么一首歌,歌词是“中华锦绣江山,谁是主人翁?我们四万万同胞,强虏入侵逞凶暴,快!一致永久抗敌将仇报!”把我的思绪拉回到了那战火纷飞的时代,刀光剑影,奋勇杀敌,前仆后继……

“红军长征时,那一代人的艰辛,先辈们的奋斗和担当,这种精神必须得好好弘扬和传承。”李荣林说,他们历时十年,自筹资金数十万元,投入大量精力,创办这座陈列馆。这些红色文化的传承人,同样值得我们学习和尊敬。

诗词世界

月力

诗词四首

五律

雨尽阳光媚,
红梅映绿湖。
闻香寻桂子,
听曲叩茶壶。
儿女山亭眺,
婆翁水榭呼。
牛年祈运好,
客入放莺图。

七绝

新年每启总攀山,
耄耋牛眸唤往还。
水调歌头金鼎唱,
童心永寄彩云间。

浪淘沙·白帝城下

夔府万千缘。诗圣诗仙。
古今骚客送诗篇。愿借瞿塘东下水,光热人间。
兴替两千年。革鼎何艰。
旌旗招展赛龙船。红了脐橙秋色媚,把酒张筵。

江城子·新区早腾飞

中秋夜雨月儿藏。曲径错。桂花凉。纵拥霓虹,无奈柳丝长。花谢人来多少事,羁旅处,鬓堆霜。
高楼眺望醉山冈。映湖光。掩游廊。待字闺中,胜景赖传扬。莫待新区栖客老,歌舞毕,早飞翔。



旭日东升 (摄于大发渠特大桥) 蒲家兴 摄