



黔山文评 王刚

易地扶贫搬迁后续帮扶的真实影像

——评纪录电影《进城记》

纪录电影《进城记》以覃猛、杨多晏等为代表、搬迁到新蒲新区幸福社区易地扶贫搬迁户为视点，真实地再现各级党委、政府及部门落实习近平总书记的指示精神、加强扶贫同扶志扶智相结合、做好易地扶贫搬迁后续帮扶工作的历史进程。

影片以网状叙事的手法，多角度、全方位、原生态地再现搬迁移民的生活、工作、学习等状况，深刻挖掘他们面对新生活、新环境、新问题的奋斗心态和复杂心理；真实再现各级党组织、各级政府对他们的关怀、关爱，再现各级党组织和政府易地扶贫搬迁工作中的领导、主导、保障地位和主心骨作用。

(一)

影片中的主人公之一覃猛是“扶贫同扶志扶智相结合”的典型。如果没有从僻远山乡搬迁，覃猛或许还在守着贫瘠的土地，重复着老一辈的生产生活方式。即使努力奋斗，但由于没有宽广的平台，他的人生也很难有较大的改观。搬迁到城市，拓展了覃猛生活的领域，给了他一个展示自我的人生大舞台。在遵义市广播电视台直播大厅“我是一代幸福的农民”演讲比赛中，他坦言出身不可以改变，但可以经过自己的努力去改变命运。过去的他就像石缝里的种子，很难成长。易地扶贫搬迁后，党和政府提供的新环境，就像沃土和阳光，是他新的人生大舞台，可以让他去实现“由低到高”的改变。

演讲比赛使覃猛反省自我、思考人生，激发了他改变现状的志向。覃猛是敢于拼搏的青年“移民”的代表，他很快融入城市生活，积极探索生存与发展之路。覃猛与妻子开起了小饭馆，但是餐馆的小本生意只能维持生计。他又组织起承办红白喜事的鼓乐队，但鼓乐队响动大，演出及排练时扰民，加之提倡新风尚，酒席少，生意少。影片结束时，他加入了一个影视团队，成为一名摄影师。根据覃猛的性格，可能摄影师也不是他的最后归宿，或许还会在政府搭建的广阔平台上，去挑战生活，挑战自我，选择更好的、更具挑战性的职业。

城市拓展了覃猛生活的空间，他的生活变得丰富多彩。在遵义市广播电视台的直播大厅，他坦率陈词，侃侃而谈；在人潮涌动的张学友演唱会现场，他挥荧光棒，尽情高歌；在“新蒲新区首届农民丰收节”的活动现场，他笑颜开，积极参与；在“弘扬新家风、放歌新时代”文艺演出的舞台上，他激情澎湃，高歌一曲；在清澈的泳池中，他带着女儿覃诗洁尽情嬉戏；他骑着摩托车飞奔在城市宽阔的大道上，放飞自我……在新的生活环境中，覃猛如鱼得水，优游自如。

时代”文艺演出的舞台上，他激情澎湃，高歌一曲；在清澈的泳池中，他带着女儿覃诗洁尽情嬉戏；他骑着摩托车飞奔在城市宽阔的大道上，放飞自我……在新的生活环境中，覃猛如鱼得水，优游自如。

(二)

相对覃猛来说，杨多晏的情况复杂得多，其生存的选择艰难得多。覃猛“志”“智”皆被激发，有持续发展的内生动力，而杨多晏重点是立志，确立生存、生活的志向。杨多晏的难处是因病而产生的生存困境，同时也是易地扶贫搬迁后续帮扶工作中需要解决的新问题和难题。

杨多晏上有年老多病的父亲，下有正在念小学的儿子，与妻子离异已经多年。因患难以治愈的视网膜色素病变，杨多晏失去了社区安排的工作，生活难以为继。由于眼疾，不适宜在城市工作，但他又是家庭的顶梁柱，一家人面临生存的困境。返乡还是留在城里？杨多晏进行着艰难的思想斗争，最后向社区熊书记提出回乡养羊的申请。

让搬迁进城的农民重返故里，这是一个大难题。经过调研，熊书记考虑到杨多晏的具体情况，决定帮助他解决这一难题。他帮助杨多晏申请到5万元的“特惠贷”，作为回乡养羊的启动资金。这样，以“特惠贷”的方式把扶贫与扶志相结合，鼓励杨多晏开辟新的生活道路，让杨多晏有了切实的奋斗方向。杨多晏通过养殖的方式，找到了适合于他的生存方式，有了生活的新起点。因此，进城后又返乡，杨多晏不是简单地重复过去，而是经历城市生活的熏陶后，在新的平台上开始新的生活。社区领导正视搬迁后的新问题，因地制宜化解这些难题，是党的实事求是思想路线在易地扶贫搬迁工作中的具体体现。

杨多晏并没有与城市断绝联系，父亲与儿子是他连接城市与乡村的纽带。父亲年老多病，但生活尚能自理并照顾孙子。儿子杨子涵是杨多晏的希望，必须接受良好的教育。政府帮助他解决了儿子读书的费用问题，城市良好的教育能够让孩子健康成长。意识到自己将要回乡养羊，杨多晏加强了对儿子的教育。杨子涵学习困难，还将59.5分的成绩改为95.5分。杨多晏恨铁不成钢，用传统的打骂方式进行教育。同时，他教孩子踢足球，用“更快、更高、更强”的体育精神激励孩子，希望孩子勇于拼搏、积极向上、自强自立。

“恋乡”是人们永恒的情结。杨多晏担心儿子忘记家乡，忘记生他养他的那一片土地，他要坚固儿子与家乡的血脉联系。他带着儿子走在白雪皑皑的山林，要儿子永远记住生他养他的老屋基，记住奶奶住的房子和安葬的地方，记住自己住的房子，记住养羊的地方、养鸡的地方；他带着儿子跪在雪地里母亲的坟前，告诉母亲：我们一家现在搬到新蒲新区新中办松坡组6号还房小区，生活很好……

(三)

由于是整体搬迁，农民举家同时搬出山乡的家园。因此，不管年龄与辈分，都可以看作是“迁一代”。若要细分，也可以按年龄、辈分分为“迁一代”(祖辈)、“迁二代”(儿子辈)、“迁三代”(孙辈)。覃猛、杨多晏是“迁二代”的代表，他们通过政府组织的职业培训掌握生产技能，通过政府组织的招聘会寻找工作，找到了自己的位置。他们的孩子是“迁三代”，如覃诗洁、杨子涵，他们在学校快乐地成长，能够很快地适应新的学习环境，适应新的生活。

问题较大的是五六十岁及以上年龄的“迁一代”，如覃猛的父母、杨多晏的父亲。他们与家乡有不可分割的血肉联系，过去的生产生活方式给他们留下深刻的烙印，因此接受新的事物慢，适应能力差。也由于年龄问题，找工作困难。社区干部为了让他们融入新环境，开展了各种各样的活动，让他们体会到社会的温暖，找到“家”的感觉，逐渐适应新的生活方式。同时，为了让他们老有所为，有比较稳定的经济来源，社区熊书记四处奔走，多方调研，请专家论证，开“易地扶贫搬迁群众集体经济发展讨论会”，确定将十亩土地打造为蔬菜基地，同时开办惠民超市，以部分解决“迁一代”这一群体的工作问题和收入问题。

易地搬迁，柴米油盐酱醋茶，千头万绪，繁琐复杂；群众生活无小事，事无巨细，事事具体，事事要紧。社区干部们心往一处想，劲往一处使，“把后续扶持工作摆在突出位置，牢牢扛在肩上、抓在手上”，全心全意为搬迁群众营建美好的新家园，让搬迁群众发自内心的“感党恩、听党话、跟党走”。

(四)

《进城记》没有演员表，演员即生活中的本我，原型与剧中人合一。

为一。因此，影片没有“演”的成分，完全是散点式的生活实景、本真的生活实录，以真实生活细节的演绎，再现易地扶贫搬迁的历史真实。影片同时运用网状叙事的手法，穿插于城乡之间，描绘个人、家庭、社区、乡村的生活画面，点缀演唱会、演讲大赛、丰收节、羊肉粉节的自信、文娱晚会上的潇洒、骑车奔跑时的豪放、与女儿在泳池嬉戏的柔情；也有创业时的迷茫、生活困境时的低落，对父重男轻女的借酒浇愁。影片中有许多富于表现力的细节：因与覃猛吵架，覃猛的妻子直言不想生第二胎；杨多晏跪在母亲坟前报搬迁后的地名；杨子涵私下改分数，杨多晏用打骂的方式教育孩子；杨多晏找到熊书记，要交户口本，还钥匙，回去养羊，坦言“住不起了”；从来没有交过水费的群众为水费聚集议论；闲不住的搬迁农民利用边坡防护带种菜；搬迁农民为父亲生病办酒席被制止……这些“演”不出来的生活细节，令人思索，直叩心扉。影片坦诚地直面生活，没有掩饰生活中的困难和矛盾，没有回避搬迁户的恋乡情结，表现出影片编导深入生活、体察民情、全方位再现历史真实的宏大视角。

搬迁不易，安居更难。遵义的各级党委、政府直面困难，切实做好易地扶贫搬迁后续帮扶工作，使这项工作真正显现出“政治效果巨大、经济效果显著、社会效果良好、生态效果突出”的巨大效应。通过《进城记》，通过覃猛、杨多晏及幸福社区搬迁户的工作与生活，通过幸福社区干部为扶贫搬迁后续帮扶所作的努力，我们看到遵义近20万及全国近千万搬迁农民生活、工作、学习的缩影，看到各级干部在脱贫攻坚战中的伟大建树。

编辑为1.25小时的纪实影片《进城记》，以及两年来拍摄的海量素材，将成为记载易地扶贫搬迁后续帮扶工作的珍贵影像资料，成为讲述脱贫攻坚故事的辉煌篇章。

名城诗坛

夏晖

采风汇川(组诗)

走近团泽

团泽的山

像拳头
像高高抬起的头颅
在这片深爱的土地上
从未放弃过希望

走过你居住的小屋
不再有朽木茅棚
才发现
你是团泽人的祖辈们
多年前
播下的一粒一粒种子
在这春天的怀抱里
长成的参天大树

团泽的水

我想知道
你一路走来
一路跋山涉水地走来
走过了多少风雨？
走得是否艰辛？

我站在蜈蚣脑的山顶上
把“中桥水库”眺望
原来你是团泽的人心啊
在这崇山峻岭间
汇聚成了一个“丰”字

高高的调脸山
用春风拂去了
一个世纪的尘埃

以树的果蕊以碧绿的稻田
以油菜的花香
以蜂蜜的嗡嗡
在春天的阳光里
一如团泽人的笑脸
感思着这盛世的芳华

团泽的人

当过挖煤匠
做过泥水工
把生存的重量扛在肩上

绿水青山
就是金山银山啊
生活的艰难
从未扼住你的歌唱

走向你 歌声的方向
音符是村村相连的崭新公路
音符是满山的果树
音符是稻田里发出的新穗
音符是遍地的蜂箱
音符似山间的清泉
荡漾在你微笑的脸上

走向你 歌声的方向
我看见
一面面镰刀与铁锤
组成的旗帜啊
在夕阳的柔光里
迎着春风
在飘扬

携春天住在泗渡

(1)

相遇泗渡，高原上的平川
掬一缕春风，捧在胸前
红润的肌肤上
欢跳着十里长廊的樱花树

春风来得正是时候
仁江河在向前流淌
花枝俏，有目光情深
从汤显祖梦里走出来的牡丹
一簇一簇，又一簇
在泗渡破涕而笑
簇拥着我与樱花对望

生长在泗渡的春天
开成一片花海
超出了自我的想象
携着春天，像携着高原的女子
坚毅中典藏着江南水乡的神韵
在泗渡，我想住几天

(2)

与泗渡交谈，交谈泗渡的人
人文渊藪
听北麓旁娄山关上的林海声
挟一绿农家菜
浸一口高粱酒
喧嚣与浮躁
转身宁静

在泗渡，笑脸是真实的
纯朴而温暖

(3)

来至天空的生命
莫高窟的飞天重现
她不是希腊神话里插翅的天使

也不是印度腾云驾雾的天女
天使和天女是构思中的遐想
泗渡的飞天，衣带翩翩
奏着乐，舞着歌
舞姿曼妙在碧翠的尖山上
玉手纤纤指向麻沟坡
说那里的紫荆花开
怕惊艳目光
逶迤出一波一波紫色的细浪
绵延至大娄山脉的老山顶

日月在泗渡，积聚金银的笔
彩绘着花鸟齐鸣的画卷
你我是花海里的一朵

白云更有情了
像诗的意境在翻卷

(4)

国之本在家，家叫故乡
泗渡人的家，门一直开着
一个个光着脚丫远行的主人
回来时都穿上了一双双新鞋

主人的脚印
烙刻在八十步桥上的一片
青岗石上
仿佛告诉春天
泗渡的温度可以用脚步去丈量

仁江河的水向前
闯出新路，柔而有骨
缠绕在泗渡的根须处
泗渡的花海，开成了
与幸福最接近的颜色

追寻着美丽乡村的未来
在泗渡，我想住几天

征文选登 梅子

当幸福来敲门

被鸟声啄醒。
午后的阳光隐隐约约，我掀开厚厚的窗帘，是两只小鸟在桃树上蹦来跳去唠嗑。桃子半红半白还没完全成熟呢，它们跟孩子似的，图好玩罢了。

我搬到幸福城后，种下了桃树、李树、枇杷树、桂花树、紫薇，还有野荔枝，它们来到小院里的第一年都如约开了花结了果。我们像重逢的老朋友，以贴心的情谊成全着彼此的喜悦。

头一年，桃子李子枇杷结得不多，鸟儿吃一半，我们吃一半，各自欢喜。

(一)

栽花种菜，我们自从有了这个小院后才开始学习，以花的思想培土，以瓜果蔬菜的心思给予养分。

刚刚入住幸福城，我们在女儿门前种了两棵爬藤月季，再将

它们顺着拱门铁架拉成一道椭圆造型。两三天后再见它们着实被吓了一跳，月季的花朵和叶子已经掉得所剩无几。

这才醒悟，月季是需要精心伺候的主儿。
喷药、剪枝、松土、上肥……我开始为月季一寸一寸做好点点滴滴的呵护。月季慢慢恢复了神采，苍绿的叶子蓬勃伸展，淡粉色的花朵开得安安静静。

靠竹而居是我一向的理想，婷婷玉立于露台前那片竹子，是朋友在我搬家前送的。起先一棵种屋前，一棵种屋后，到了春天，它们生发出一棵又一棵的竹子，青葱摇曳，养眼又养心。

(二)

惊蛰刚过，我迫不及待地踏入小院，将辣椒、茄子、四季豆、丝瓜一一种下，对了，还有十多株绣球花。一场春雨后，它们将化为

另一种生命形式复苏、生长。

海棠花开似火，芍药花洁白清雅，红红的野荔枝在翠绿的叶子间探头探脑，桃花李花开得荼靡，还有一些叫不上名的紫色野花也静悄悄地盛开，小院里有浓浓春意。

海棠依旧。李清照在她的诗词里轻轻一叹，传颂千古。随随便便折一枝海棠扦插到土里，它自己就生长起来，花开四季。你来，或者不来，她就在那里，不悲不喜。

初冬的时候我把紫薇从屋旁移到了小院里，这样立于厨房门前就可以与紫薇对望。传说，有紫薇仙子的守护，就会得到一生一世的幸福。

(三)

我一向有个梦想，在一处小院里种点花木花草青菜，有暗香盈袖、果蔬暖胃。

记得是2018年5月吧，我从新蒲中建幸福城经过后开始念念不忘——这么喜气洋洋的俗名，是我喜欢的踏实。我决定就在这里择一城而居，伴一人终老。

然而，一边是梦寐以求的未来生活在招手，一边是月薪阶层羞涩的口袋在为难。后来我们在坐落于南京路的遵义市住房公积金管理中心办理了职工公积金贷款后，顺利在幸福城购房。

对于生活，我有种实实在在的感恩。中国人的住房从我记事

起，一直在更新、嬗变——比如我，从小时候居住在没有卫生间的平房，到婚后在朝思暮想的老城住上青山为邻的楼房，再到拥有一座庭院住房。兜兜转转，从平房到十楼，从十楼到三楼，从三楼回到一楼，梦想在变，心境在变。因为公有公积金资助，当幸福来敲门时，我们一次一次有了底气。

公积金制度实行三十年来，惠及了千千万万个家庭。我了解到，遵义市住房公积金管理中心不断加强资金组织和调度，不仅有力地支持了职工购房资金需求，也有效缓解了房地产企业支付农民工工资的资金压力，为构建和谐社会和提升百姓幸福指数做出了可贵的贡献。闪耀在城市里的万家灯火，都在默默讲述着那些温暖的故事。

(四)

从幸福城步行十分钟可抵达新蒲湿地公园。

洁白的玉兰，紫红的紫荆，火红的美人梅，金黄的迎春花……哎呀呀，这美得不讲道理的春天。

白鹭旁若无人踩着水波寻食，水鸭子如箭般划出一道弧线消逝了踪影。你在柳枝间穿梭，她们是徐志摩眼里夕阳中的新娘；你在亭台、廊阁、水榭坐着天空里的云投影到了水的波心，或者，在一支柔曼的音乐里起舞，都是人间至爱，都是美的风景。

“公积金伴我30年”主题征文大赛

遵义市住房公积金管理中心 遵义日报社 主办