



遵义长征地名故事



传承历史 服务当代 启迪未来

——遵义市第二轮修志工作硕果累累

盛世修志,是中华民族的优秀文化传统。2003年底,我市启动第二轮修志工作,按照规划,全市将编纂出版《遵义市志》1部,县(市、区)志14部。

为了完成这项宏大的基础文化工程,在市委、市政府的坚强领导下,我市方志系统不断探索,在志书编纂、旧志点校、质量保障、方志馆和信息化建设,地方志资源的开发利用,人才队伍

建设等方面取得了可喜成绩,构建起地方志事业多元发展的良好格局,为新时代地方志事业转型发展奠定了坚实基础。

近日,记者从相关部门了解到,遵义市地方志编纂委员会办公室被国家人力资源和社会保障部、中国地方志指导小组表彰为“全国地方志系统先进集体”。

翻开《遵义市志》,犹如推开了一道门,让人一下穿越到远古时期,跟随文字记载,沿着历史脉络,一路前行走向今天,了解一部完整的遵义发展史。

2018年10月17日,被誉为遵义“一方之全史”、地情“百科之全书”的《遵义市志》正式发行。这部举全市之力编纂,多达近千人直接参与编辑,涉及380多个单位,共计近640万字,全面展示遵义发展进程的鸿篇巨制引起了社会各界的广泛关注。

《遵义市志》是撤地设市后遵义按照国家规划编纂出版的第一部通志,是继《遵义府志》《续遵义府志》之后的又一部市级综合志

为确保到2020年实现第二轮省、市、县三级志书全面完成和三级地方综合年鉴达到一年一鉴,公开出版全覆盖的“两全目标”,近年来,我市积极推进地方志和综合年鉴编纂工作。

按照规划,我市全面完成市、县两级规划志书的编纂出版任务,编纂出版市级综合志1部、《遵义图志》1部、县级综合志14部。与此同时,地方综合年鉴“一年一鉴”的目标任务也全面实现。《遵义年鉴》在有关年鉴编纂质量评比活动中屡获殊荣。

“全市各级地方志工作机构充分认识到‘两全目标’的重要性和紧迫性,强化政治意识、树立大局观念,全力以赴抢进度,强化担

近年来,我市积极探索创新修志方法路径,实行官修体制下多元化的修志实现形式。市方志办充分利用社会力量,加强与社会各界的联系与合作,多渠道、多形式吸纳各界专家、各类人才参与修志,解决地方志事业发展过程中的人、才、物等问题。

建设一支高素质的人才队伍是地方志事业发展的保障。我市采取“走出去、请进来”的方式,组织各县(市、区)地方志机构分管领导、业务人员分别到省内及上海、浙江等省(市)举办地方志业务培训,借鉴外地先进的修志经验。

书。出版发行后,不少专家学者争相阅读,并做出点评:该志书“为广大读者了解黔北、走进遵义,熟悉地情、研究历史,指导实践、开创未来,陶冶情操、增长见识,提供了更加便捷的途径和有益的借鉴。”

“地方志具有借古鉴今、开创未来、资政利民、服务社会的功能和作用。我们准确把握地方志工作的根本性、方向性要求,践行为党立言、为国写史、为民修志工作宗旨,确保地方志事业发展沿着正

确的政治方向前进,使地方志工作存史、资治、教化的功能得以充分发挥。”市方志办副主任王藩告诉记者。

《遵义市志》全面、客观、系统地记述了本行政区域自然、政治、经济、文化、社会的历史与现状,横陈百科、贯通古今,承上启下,无不备载,可以说,集资料性、科学性、可读性于一体。《遵义市志》的出版发行,标志着我市圆满完成全国、全省统一部署的第二轮志书编修工作任务,既是我市地

方志事业发展的又一重要里程碑,更是遵义精神文明建设的丰硕成果。

近年来,我市地方志事业发展多业并举。深入实施国务院《地方志工作条例》《全国地方志事业发展规划纲要(2015—2020年)》,走出一条党委领导、政府主持、地方志办组织实施、社会力量广泛参与的路子。

在抓住修志编鉴主业的同时,我市还在旧志点校,专题志、部门志、乡镇志编纂,地情资料编辑、地方志馆建设等方面取得了良好的成绩。这些文化成果在传承历史、服务当代、启迪未来等方面有着重要作用。

王藩说:“我们建成了‘遵义文萃’地情资料库,收藏展陈遵义市范围内书籍及与全国各地交流的书籍,种类涉及志书、年鉴、地情资料、史书、杂志期刊等,对2000余种5000余册文献进行展示陈列,为读者提供优质查阅服务。”

此外,我市在地方志资源开发利用上也取得良好效益。为世界遗产申报、大型工程、大型宣传展览、项目规划与建设提供资料服务;支持开展地方历史宣传,拍摄“寻访半坎文化”等专题节目;通过地方志、年鉴载体,记载“遵义绿”“遵义红”“遵义大米”“山盆脆李”等特色产品,服务商标申报,助力黔货出山等。

巩固、深化地方志编修体系、理论研究体系、质量保障体系、资源开发利用体系、工作保障体系“五位一体”的地方志事业发展综合体系建设。

“我们将广泛运用‘互联网+’等现代技术手段,逐步实现修志、编鉴、著史的数字化、网络化,构建多元化、全方位的信息化综合体系;加强‘方志云’建设,全面建立地方志资源数据库,提升方志资源共享水平和服务能力,以适应新时期地方志事业转型升级的发展形势。”王藩这样说道。

(记者 向婧)

重点突出多业并举

全面完成“两全目标”

积极探索“多元模式”

地方志是中华优秀传统文化的重要组成部分,其本身也蕴含着传统文化的基因和海量的文化信息。中华上下五千年就是以这种形式传承着文脉,生生不息。

因此,全市各级各部门采取多种形式,加大对志书等的宣传力度。例如,广泛开展读志用志活动,推动《遵义府志》《续遵义府志》《遵义市志》等方志文献进机关、进学校、进社会,积极服务经济社会发展;开展爱国爱乡教育活动,使相关书籍成为市情教育和爱国主义教育生动教材……

据了解,我市抓住上海帮扶遵义的历史机遇,与上海地方志机构合作在上海市举办了二期地方志、年鉴编纂业务培训。同时聘请上海、贵阳等地修志专家到遵义开展志鉴编纂业务专题讲座,并将地方志系统干部职工业务培训纳入市委组织部门干部职工培训计划进行统筹安排,使地方志系统干部职工业务培训形成常态化、制度化。

每年开展专题会、审稿会、研讨会、业务考试等形式,提升业务人员的方志理论水平 and 业务素质,并积极鼓励干部职工撰写理论文章、出版专著。先后有《汉代名臣应奉与尹珍》《遵义地方志文化的继承与发展》等文章在有关刊物发表;《历史文化名城遵义》由中国文化出版社印刷出版;组织编纂《遵义市地方志工作文集》《遵义市志·评介文集》等。

“十四五”期间,我市将继续

“线上+线下”展览模式,通过微信公众号“遵义群文”“遵义文化云”同步把参展作品通过网络呈现给广大书法爱好者。(记者 向婧 吴凡 摄影报道)

红军总政治部旧址

红军总政治部旧址位于遵义老城杨柳街北段东侧。

这里原是清同治五年(1867年)由法国传教士沙布尔兴建的天主教堂。该教堂由经堂和学堂两部分组成。经堂是典型的“罗马式”风格,装饰华丽,异彩流光;学堂则是中式庭院风格,立柱青瓦,古色古香。中西两座风格迥异的建筑紧紧相邻,相互辉映。除两座建筑物外,学堂前还有一大片植有花卉的草坪。草坪四周,大树参天。整个教堂占地面积13555平方米,四周修有围墙。两扇巨大的朱漆木门形成的门庭,是教堂进出杨柳街的唯一通道。

中央红军1935年1月进驻遵义后,红军总政治部所辖的组织、宣传、青年、政务等部和秘书处机关都设在天主教堂内。1月的群众代表大会和3月的干部大会都是在这里召开的。

为了发动群众,1月9日,红军总政治部迅即召开各界各行业的群众代表大会。应邀来开会的有泥水匠、木匠、石匠、篾匠、裁缝、打草鞋的、摆小摊的以及商店老板、行业师傅、教员、学生近两百人。在红军总政治部代主任李富春主持下,通过群众代表的认真热烈讨论,决定筹备成立“遵义县革命委员会”及“赤色工会”等革命政权组织和群众组织。会上还向群众散发了《中华苏维埃共和国宪法大纲》《中共中央告民众书》《出路在哪里》等文告。遵义的“干人”们在这里听到了革命的道理,懂得了红军是穷苦大众自己的队伍。他们积极行动起来,帮助红军筹粮、为红军带路、主动报名参加红军。红军的政治工作、群众工作取得了明显效果。

1935年3月4日,党中央曾经在经堂内召开红军干部大会,毛泽东、张闻天、周恩来、朱德等在会上

作报告,传达遵义会议精神,向红军指挥员剖析我军第五次反“围剿”失败的原因,分析了左倾机会主义军事路线的错误实质,并将遵义会议上对错误军事路线的批评扼要给大家作了传达。

红军二渡赤水,回师遵义时,在天主教堂一角还临时搭建了一个简易的战地救护棚。在娄山关和追击敌军战斗中负伤的胡耀邦、钟赤兵和孔宪权先后被送至这里接受治疗。多年后,已担任中共中央总书记的胡耀邦还清楚地记得,“孔宪权害得我们一夜睡不着。他一直喊杀!杀!杀!这是红军战士向敌人发起冲锋号时喊的口号。”这位睡梦中不忘杀敌的孔宪权,解放后担任了首任遵义会议纪念馆馆长。

解放后,天主教堂内的学堂曾作为“泽东图书馆”对外开放。后根据上级意见,将“泽东图书馆”改名为“遵义市图书馆”。认定为红军总政治部旧址后,图书馆迁出。

1982年2月,贵州省人民政府公布红军总政治部旧址(遵义天主教堂)为文物保护单位,由遵义会议纪念馆管理。1983年12月,经国家文物局批准,修葺一新的红军总政治部旧址作为全国重点文物保护单位遵义会议会址的组成部分。1984年12月2日,邓小平题写了“红军总政治部旧址”8个大字。为充分利用红军总政治部旧址内的建筑空间,学堂被辟为“遵义会议辅助陈列室”。在纪念遵义会议召开50周年前夕,“红军总政治部旧址”和“遵义会议辅助陈列室”正式对外开放。2014年,遵义会议陈列馆落成,辅助陈列馆从学堂迁出,在学堂复原陈列了总政治部宣传部、组织部等部门的办公室和工作人员住室。

(林茂前 编写)

30余国300多件 古代玻璃艺术品亮相敦煌

新华社兰州8月9日电 《流光溢彩——平山郁夫丝绸之路美术馆藏古玻璃珍品展》8日晚在敦煌莫高窟开幕。来自丝路沿线37个国家的325件古代玻璃艺术品,展现出古代多元文化的交流互鉴。

此次展出的古代玻璃艺术品均来自日本平山郁夫丝绸之路美术馆,展品来源地西起罗马、东至日本。日本画家平山郁夫生前十分关注丝绸之路文明,他的足迹遍布敦煌莫高窟、阿富汗巴米扬石窟、柬埔寨吴哥窟等众多丝路遗迹。

据介绍,距今三四千年前,美

索不达米亚平原就曾有玻璃。考古学家在伊拉克的一处遗迹中,曾发现玻璃制成的圆筒型印章以及玻璃块。在人们的印象中玻璃较为廉价,但在古代,玻璃是少数人才能使用的奢侈品。起初,人们用玻璃制作串珠等装饰品,后来有了用来盛放香料、香油等的玻璃器皿。随着生产能力的提高,玻璃成为丝绸之路上的商品,从西亚销往欧洲。玻璃制作技艺也随之流行开来,因各地原料、审美等方面的不同,玻璃有了不同特质。萨珊王朝流行玻璃碗,拜占庭帝国将玻璃作为建筑材料,伊斯兰玻璃可以做照明用具、医疗器具等。

图片新闻



近日,“仰怀圣地——黔道赤水”穆昉洲书法作品在遵义市文化馆举行。通过展出青年书法家穆昉洲书写的毛泽东、陈毅等老一辈革命家的诗词作品,体现了书法人学党史感悟初心,以笔墨渲染时代的精神。

本次展览由遵义市文化馆主办,采用“线上+线下”展览模式,通过微信公众号“遵义群文”“遵义文化云”同步把参展作品通过网络呈现给广大书法爱好者。(记者 向婧 吴凡 摄影报道)



“小小布贴画,巧艺夺天工。”近日,遵义市博物馆开展布贴画制作体验活动,不少小朋友踊跃报名参与,在家长的陪伴和帮助下,在老师的指导下,栩栩如生地呈现出“熊猫吃竹子”的精美图案。布贴画原名宫廷刺绣,又叫布堆画、布贴花、布摆花,是一种古老的民间贴补工艺,具有浓厚的中国文化特色。为

了丰富孩子们的暑期生活,促进亲子感情的沟通,市博物馆举办了“熊猫吃竹子”布贴画制作体验活动。在活动中,孩子和家长以剪刀、布、布贴画、布贴花、布摆花,将工笔画用布贴的形式表现出来,创作出一幅幅精美的装饰画,也从中体会到传统工艺的魅力。(记者 向婧 摄)