

教育无痕 “润物”无声

——浅谈小学语文教学的无痕境界

梁厚原

创设情境——感悟熏陶“育”无痕

教学的艺术不仅在于传授本领，更在于对学生的激励、唤醒和鼓舞。恰当地创设情境，是实现激励、唤醒和鼓舞的有效途径，尤其是在语文教学中，情境创设显得更加重要。故此，在教学中，教师要深入挖掘教材，利用各种教学资源，创设情景，致使学生有所感悟和思考，受到情感熏陶。

一位名师在教学《搭石》一课，体会“人美”这一环节时，教师先抛出一个问题：“青年人”和“老人”来走搭石，是怎样的一个情景呢？当学生回答“假如遇到老人来走搭石，年轻人总是会伏下身背老人过去。”这时，教师紧扣一个“伏”字，从“伏”字的结构、字理，演变到最后做一做“伏”的动作，一系列的教学浑然天成，没有灌输，没有说教就让学生记住了字形，理解了字义，更可贵的润物无声地唤醒了学生尊老敬老的美德。

关注意外——随机生成“巧”无痕

“课堂应该是向未知方向挺进的旅程，随时都有可能发现意外的通道和美丽的风景，而不是一切都必须遵循固定线路而没有激情的行程。”在课堂教学中，教师要有精心准备的教案，也要做好学生提问的预

内容提要

《语文课程标准》指出：“语文课程应致力于培养学生语言文字的运用能力，提升学生的综合素养，为学生的全面发展和终身发展打下基础。”而在课改实施的今天，在小学语文教学中该如何摒弃灌输式教学，达到“教学无痕，润物细无声”的效果呢？笔者谈一己之见。

赏识学生——点拨激励“趣”无痕

特级教师潘文彬说得好：“每位学生都有进步的愿望，都会有被欣赏和被肯定的理想，都有向前发展的潜能。”

大多数学生一提到作文就头疼。为激发他们的习作兴趣，笔者在评价学生习作时这样做：对于习作能力强的学生，就把精彩语句一一圈出来，然后加以个性化的点评。如学生刘某某在描写家乡的风味小吃中写道：“那薄薄的、白白的、软软的臭豆腐在火上一烤，立马就吹起了金黄的小泡泡，看起来外焦内嫩，一下子就勾住了我的味蕾，我禁不住口水直流三千尺。”在批阅她的习作时，笔者写道：写出来的比拍出来的还要逼真，绝妙呀！不告诉你，我也流口水了！再如在评价另一位学生写的“这时我砰的一声撞到了墙上，疼得直叫哎哟”时，

我这样写道：一个“砰”，一个“哎哟”让撞墙的情景跃然纸上，象声词用得妙。对于习作能力差的同学，只要是一句话，一个词用得恰当准确、表达流畅，全圈出来，同样冠以五星。每当看到他们拿到习作时的喜悦之情，笔者也不禁为他们高兴。

在教学中，无论是习作评价还是课堂评价，我们都应以《语文课程标准》中的评价建议为指导，让学生在激励性和肯定性的评价中增强信心。因为你一个欣赏的眼神、一句激励的语言、一个满意的点头，就好像无声的春雨，浸润着孩子们美好的心灵，给他们带来无限的力量。更将使他们在机密的激励、不露痕迹的情感渗透中得以成长。

精心设计——水到渠成“智”无痕

于永正老师说：“关于备课的重要性不

必说了，反正不备课，或者备得不充分，我是不敢进课堂的。”由此可见，精心的教学设计是上好一堂课的重要法宝，也唯有如此才能让学生学有所获。

《凡卡》这篇课文可以说是整个小学阶段特别长的一篇精读课文，如何设计才能做到长文短教，达到教而有效的效果呢？名师彭才华的教学可谓巧妙无比，整节课紧紧抓住信中反反复复的句子——“亲爱的爷爷”“带我离开这儿”，引发矛盾——啰嗦，继而在反复回旋的朗读中，引导学生入情入境地感受凡卡连狗都不如的悲惨命运。最后揭示矛盾——文章不是无情物，情到深处才反复。整个教学环环相扣，让学生掌握了“反复”这一修辞的作用以及运用方法。

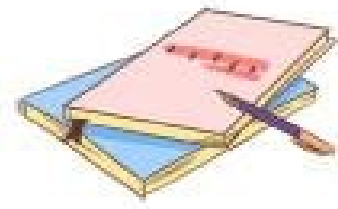
课本知识的掌握，语文能力的提高，主要有两种方式：一种是基于理性的存储方式，一种是基于感性的领悟方式，而彭才华老师在《凡卡》一课中对“反复”这一语词的落实，显然走了审美的路子。这节课之所以让人感受到意犹未尽、美不胜收，就在于老师精心的教学设计。在看似随意、实则环环相扣的教学过程中，教学目标的达成，使工具性与人文性得以有机统一，学生的语文素养也在“不经意间”得以提高。

可见，无痕的教育才是最美的教育，无痕的课堂才是最有实效性的课堂，我们每一位教育工作者都应当不懈地追求这种“教育无痕，润物无声”的理想境界。

把握情感 牵动心灵

——《匆匆》教学案例

郭定秀



情感奠基，激趣导航

教师：过完了新年，我们走向了小学生生活的最后一个学期，六年的时光让我们学会了许多的知识，也让我们知道了时间的重要。各位同学，你们一定收集到了不少有关时间的诗词名句，现在来汇报一下吧。

学生1：明日复明日，明日何其多，我生待明日，万事成蹉跎。

学生2：时间就像海绵里的水，只要愿挤，总还是有的。

学生3：盛年不重来，一日难再晨。及时当勉励，岁月不待人。

学生4：黑发不知勤学早，白发方悔读书迟。

教师：有这样的句式：“时间是___的”，我们就试着用这个句式概括时间的特点。要求用文中的一个词或一个短语表述。

学生1：时间是一去不复返的。

学生2：时间是逃去如飞的。

学生3：时间是匆匆的。

品读课文，善教解惑

教师：课文中提到“时间匆匆，一去不复返”，具体哪些内容体现了这个意义呢？同学们认真读读课文，勾画出觉得写得好的语句，然后分享分享。

学生：大家来听听这个句子，我觉得很美：“燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再绿的时候；桃花谢了，有再开的时候。”燕子、杨柳、桃花，都是春天里标志性的东西，每一次重复出现，就意味着又过了一年。这些东西都能给人生机盎然的感觉，

案例背景

朱自清的《匆匆》是小学六年级下册第一单元的课文，六年级的学生即将面临小学毕业，有追求，有梦想，但也有即将离开校园、老师、同学的不舍之情。因此笔者觉得很有必要精心设计这篇课文的课堂教学，让学生感受时间的紧迫与重要，以纯粹的心灵感受生活的丰富性与人生的多样性，体会语言文字丰富而又多彩的表达魅力。

让人印象深刻。

学生：这句话中，春天里的事物会重复出现，唯独时间去了不再回来。两种情况对比很鲜明，让人过目不忘。

教师：这位同学体会得真好。朱自清的散文就是这样，往往借助一些美好的事物来寄托情感内容，让人读了获得很美的享受。

教师：请同学们再读读书，看看还有你认为写得优美的语句吗？

学生：这一句也很美：“过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了。”这一句两个比喻用得很妙，轻烟和薄雾都是可见而摸不着的东西。轻烟遇到微风，薄雾遇到太阳，都会化为无形，把过去的日子比作轻烟和薄雾，很好地反映了人们对过去日子的一种感觉：这是一种仿佛存在又不可捉摸的模糊状态。

学生：我读了这句，时间转瞬即逝的感觉很明显，真的是来去匆匆，让人猝不及防。

学生：这个比喻句，也让我发现：比喻手法用得恰当，可以让表达变得更加形象和生动。

教师：对，我们读书就要这样去用心体会，同学们刚才真正用心体会了句子的妙处，体味到了其中的语言之美、思想之美，这做得非常棒！

学生：下面这句也写得美：“天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，

从我脚边飞去了。”这一句用了拟人的修辞手法，读来让我们感觉到时间就是一个活生生的人，一个灵巧无比的人，一个会飞的人，当然，更是一个幽灵一样的人，他就在你身边，但你抓不住他，只能眼睁睁看着他跨过去、溜走、飞走。

教师：同学们边读边想象这个句子，其中用得最好的词语有哪些？

学生：“伶伶俐俐”“跨”和“飞”这几个词语用得真好。时间本来是抽象的，这些词语一用，时间瞬间在我们眼前变成了一个可见的调皮的人。

学生：我发现，要想让文章变得有感染力，用拟人的方法是个很好的选择。

教师：对，作者正是运用了设问、比喻、拟人、排比等手法，文章的语言读起来才上口，才让人想象连连，才给人以无比的美感，让人觉得生动形象，进而与作者的感情产生共鸣，一种对时间的来去匆匆感到惋惜的情感油然而生。读后我们都会觉得时光宝贵，所以我们要珍惜时光，要充分利用有限的时间让自己有所作为，千万不要“万事成蹉跎”。

思辨融通，触动心灵

教师：同学们，朱自清的这篇《匆匆》，让

我们了解了朱自清先生对时间匆匆流逝的叹息，那么在我们的生活中时间还会怎样而过呢？谈谈这篇文章对自己的启发吧。

学生1：时间会从游戏的争斗中过去。读了这篇文章我感受到了时光的短暂，今后我们应该好好把握现在，勇往直前。

学生2：时间会从赖床上过去。对于时间，我们要积极去把握，不能让他溜走后留下遗憾；要充分利用有限的时间，学好本领，为党和人民做有用的事，做有益的事。

教师：没错，时间很容易从我们身边消逝，人生也非常短暂，这是客观的事实，是不以我们的意志为转移的。我们唯一能做的，就是充分利用时间，学习本领，多做有益的事，这样才会不愧此生。

反思与分析

在这堂课的教学过程中，笔者特别注意学生在学习过程中情感上的体验，并引导他们抓住课文中的重点词句，把这些内容作为学生与课文之间的情感共鸣契合点，让学生在阅读中体会到语言上的优美、内容上的趣味性、情感上的丰富性、思想上的哲理性等，让学生在此过程中心灵受到震撼，情感得到升华，形成珍惜时间的良好

意识。笔者认为主要的体会是以下两点：

首先，情境渲染“动情”。

在阅读教学实践过程中，为了让学生的的情感体验有迹可循，有凭可依，教师有必要发挥主观创造性，借助身边可资利用的各种资源和手段，创设起适于激发学生情感的情景，增强学生的体验性。课堂开始之前，笔者让学生收集了一些关于时间的诗词名句。课堂开始时，先让学生相互交流收集到的诗词名句，对时间形成一定的认知，以此作好情感上的铺垫。接着让学生初步阅读课文，用简单的句式归纳“时间是___的”，从而让学生明白朱自清的写作意图。在此基础上，听课文录音，把学生带入意境，让学生自读课文，沉浸在一种“时间一去不复返”的情景中。

其次，阅读对话“悟情”。

要想引导学生准确体味情感，教师首先得充分体味。为此，笔者对课文进行了反复的朗读后，充分体会其中的细微情感，掌握每种情感的抒发方式，体味作者写作时的心境和用语之美。自己真正消化后，对学生的引导就会来得自如和轻松。所以课堂上与学生实现了轻松的交谈式的交流。特别是其中各种修辞手法的应用，笔者都似有意无意地引导学生予以注意，学生也在笔者的引导下很自然地体味到了这些修辞手法的妙处。对这些内容的美感的体验，可以使学生的语感得到增强，审美品位也得到提升，心灵也得到进一步的净化。

总之，只要语文教学做到了贴近学生生活，贴近社会，用心与心之间的真情去感动学生，用语文独特的魅力去感染学生，用字里行间洋溢的情感去触动学生，学生就会真正成为学习的主人，成为主动求知的探索者。



文明健康 绿色环保

大兴诚信之风 促进精神文明

一言一行讲文明 做人做事讲诚信