



弘扬传统文化 构建精神家园

“沙滩九九重阳晒诗会”举行

本报讯(记者 向婧)近日,“沙滩九九重阳晒诗会”在... 遵义市诗词楹联学会会员、遵义师范学院诗词楹联学会会员、夕阳红诗社成员,以及黎氏后裔等社会各界诗词爱好者纷纷赴会晒诗。

研究所编写的《遵义新志》,把黎、郑、莫三个家族共同创造的丰硕文化成果及所体现的人文精神,统称为“沙滩文化”。

友人的敬重和响应。后来,每到重阳,沙滩人都会在游禹门寺后... 本次活动在弘扬中华民族传统美德的同时,充分展示了厚重的沙滩文化底蕴,进一步弘扬了优秀传统文化,丰富了人民群众的文化生活,营造了良好的文化交流氛围。

情洋溢。晒诗会在全体参会者《我和我的祖国》的悠扬歌声中推向高潮。本次活动在弘扬中华民族传统美德的同时,充分展示了厚重的沙滩文化底蕴,进一步弘扬了优秀传统文化,丰富了人民群众的文化生活,营造了良好的文化交流氛围。

浙大学者之五倍子研究 将涪潭推向世界

钱永红

最近物沉浙大西迁遵义、涪潭的史料,对八十多年前浙江大学农学院蔡邦华和唐觉在涪潭的五倍子研究发生兴趣。在蔡邦华、唐觉之子女的鼓励与帮助下,笔者收集出相关史料,厘清了浙大与涪潭的密切关系,明晰了蔡邦华、唐觉二位学者是如何在艰苦环境下完成五倍子考察研究,在英国权威杂志发表论文,将涪潭推向世界的。

五倍子研究课题

1943年2月10日的《国立浙江大学校刊》的一则消息《农学院庆祝农民节 举行迁涪三年农学演讲会》特别醒目:“本校农学院,于二月五日在涪潭本校西门外农院,新建农民馆,庆祝第二届农民节。同日上午举行农学演讲大会,并陈列农业展览,下午由该院各学系分别作迁涪三年来学术研究专题报告。校内外人士,均表示异常满意。”就在农民节期间,农学院院长、病虫害学系蔡邦华教授和唐觉助教作了《五倍子之研究》专题报告。蔡邦华指出:“关于五倍子之研究,过去国人重于化学及植物方面,兹经本人及唐觉君就涪潭一地调查所得,已有十种不同昆虫寄生于盐肤木、红胶木及黄连木三种植物之上,生成形状不同之五倍子,倍目、倍花、红倍花、角倍、圆角倍、铁且、铁枣、小铁枣、铁花、及黄连枣等十种。”

五倍子自古就作药用,李时珍《本草纲目》有云:“五倍子味酸咸,能敛肺、止血化痰、止渴收汗,其气寒,能散热毒疮肿,其性收,能除泻痢湿烂”。近代其用途更广,可作墨水、照相、医药、染料、塑料及皮革等原料,颇为各国科学家所珍视。我国所产的五倍子最有名望,其中以四川、贵州等省所产的最多。

蔡邦华提出的五倍子课题研究始于1940年。起初从山货行商品购买干倍,找出二种倍子,制成标本,由蔡本人鉴定出角倍和倍花,但这样的研究进展非常缓慢。1942年,蔡邦华指定让刚毕业的唐觉接手这项课题。唐觉在涪潭城墙上的盐肤木上发现有五倍子,继而在田边也找到了,但都是角倍。为了观察五倍子的生长过程,唐觉带上干粮,独自一人上山调查。在6月到10月间,他每隔一天就上山到固定地点作观察和采收工作。在短短一年时间,他历经艰难,走遍了涪潭城郊,收集到除盐肤木上原知的角倍和倍花外,找到倍蛋、圆角倍和红倍花3种,同时在另一种寄生红胶木上找到红小铁枣、蛋铁倍、枣铁倍和铁倍花4种倍子,总共9种五倍子,有6个新种和1个中国新纪录种。

为了巩固研究成果,第二年,唐觉又在涪潭选出了重点山区、重点树林和重点的倍子种类,作为自己观察研究的场所和对象。他走进人烟稀少的大山深处,重新标定观察对象。深山老林常有野兽蛇虫出没,很是危险,穿越小村寨又常被恶狗追狂吠,唐觉必须手持木棍,时刻防范。如果没有使命感、责任感以及科学精神和顽强毅力,这种研究一定是半途而废的。蔡、唐二位把找到的秋季有翅迁移蚜做成玻片标本,在显微镜下作详细鉴定,确定出种类。这是我国倍子蚜虫分类研究上的一个突破。蔡邦华决定写出英文论文,让中外学界同行分享。论文由英国著名学者李约瑟博士推荐,经过重庆的中英科学合作馆寄往英国,发表于1946年11月20日的伦敦皇家昆虫学会会报。

以“涪潭”命名新发现

新发现的五倍子种类都在涪潭,论文就以“涪潭”二字命名新属和新种,唐觉曾回忆道:“外国人看到五倍子都知道涪潭。涪潭是个地名,是浙江大学待过的地方。我们原始的五倍子研究计划大纲,序言是蔡先生写的,署名为蔡邦华、唐觉,现保存在涪潭浙大西迁纪念馆。”

1957年,蔡邦华、唐觉在《昆虫学报》发表的《贵州涪潭五倍子的研究》论文指出:“涪潭倍子的产量每年约在1500-2000担,抗日战争期间,因对外贸易中断,而粮食价格上涨,一般山农均陆续将

整个倍子林砍去改种玉米杂粮,故自1944年以后产量日益低落,为必然的趋势。9种倍子中以角倍为主要产量,蛋铁倍次之,其他诸种所含单宁成分有的较上述2种要高,宜急行人工繁殖以增加其产量。”他们认为,要改变历史上五倍子野生生长产量不高的状态,必须采用人工繁殖增产。1959年,国家科委决定将五倍子繁殖、增产研究列为国家科委的科研项目,并将该项目下达至浙江科委和浙江农业大学,指定由唐觉负责承担。

当年蔡、唐二位的五倍子研究成果,为遵义地区生产倍酸提供了科学依据。新中国成立之后,遵义第二化工厂以五倍子为原料生产的工业没食子酸、医药用鞣酸、焦性没食子酸、试剂没食子酸、试剂鞣酸和工业单宁酸等6个主要产品已远销美国、日本、巴西以及东南亚各国。后来,该厂又开发倍花单宁等产品,向有机合成化学工业迈出新的步伐。

重返涪潭引进外资

上世纪八十年代初,唐觉参加在贵阳召开的全国烤胶、五倍子学术讨论会。会后参观了遵义第二化工厂。到遵义,唐觉重返阔别了36年的涪潭。时任涪潭副镇长洪星接待了旧地重游的首位浙大学者。2012年,95岁高龄的唐觉在《怀念恩师蔡邦华院士》中回忆说:“没有蔡先生,我就不可能搞五倍子,不搞五倍子,我就不会到贵阳开会,重回贵州涪潭,那么浙江大学西迁的历史就不知道什么时候才能重新提起了。就是因为五倍子,贵州省向世界银行申请贷款,一个英国专家牛津大学的Howe氏教授,带了翻译到贵州,打电报叫我去与他交流。”

涪潭县志编纂委员会1993年编纂出版的《涪潭县志》有以下记载:“1986年12月,应县林业局的请求,邀请全国著名五倍子专家、浙江农业大学唐觉教授来涪考察五倍子生产及讲学。偕同唐觉教授来涪的还有英国国际银行专家切克布兰特。唐觉教授来涪后,向县、区、乡党政负责人和有关人员作了一次五倍子的学术报告;两次偕同银行专家切克布兰特去凤凰山五倍子基地考察,并现场指导基地人员进行五倍子栽培和管理。经过这次考察,涪潭县林业局得到英国国际银行100万元人民币低息贷款,用以扶持和发展五倍子生产。唐觉教授还于1986、1987两年在浙江农业大学分两批为涪潭县培养五倍子生产专门人才4名。”

不忘西迁情怀

2003年5月25日,洪星给笔者写来书信,高度评价浙大西迁办学对涪潭的重要影响。信曰:“我是1982年浙大教授,我国著名的五倍子专家唐觉教授第一次到涪潭访问,向我介绍了浙大在涪潭的教学活动情况后,才了解这段历史。当时的确使我不胜惊喜。从此我才下定决心访问浙大和浙大老一代校友,恢复中断近40年的友谊交往,并决定修复浙大旧址文庙,筹建浙江大学西迁历史陈列,决定收集浙大在涪潭的文史资料,以研究认识浙大在涪潭这段光辉历史。”

2018年,蔡邦华之子蔡恒胜专门到贵阳拜访了洪星。老人家展示了《贺唐觉百年华诞》诗作: 浙涪搭桥第一人, 难忘当年唐先生。 千里迢迢来涪潭, 让我知道浙大情。 浙大返杭丙戌年, 历史逸事无人闻。 得知此事我惊喜, 决定赴杭去访问。 我与浙大签协议, 浙大西迁馆建成。 西迁文物得保护, 校地联络常态化。 百岁寿星唐教授, 为了鼓励常来信。 寄望浙大帮涪潭, 科技兴涪有创新。

如今的涪潭已世界闻名。我们更不能忘记浙大对涪潭的巨大奉献,也不能忘记涪潭人对浙大的一往情深。

《偶裕》——沈文裕钢琴独奏音乐会在遵义大剧院奏响

本报讯(记者 向婧 吴凡)10月16日晚上7点半,随着《我爱你 中国》悠扬的旋律在遵义大剧院音乐厅响起,《偶裕》——沈文裕钢琴独奏音乐会拉开帷幕。在两个小时的演出中,观众感受到了钢琴演奏家沈文裕带来的音乐洗礼。

据了解,沈文裕与朗朗、李云迪并称为“中国钢琴三剑客”。如果说李云迪是抒情的王子,朗朗是激情的冒险家,那么他则是冷静的哲学家。他在台上从容、自信,演奏技术滴水不漏,无懈可击。

1986年,沈文裕出生于重庆市万州区一个普通家庭,年仅五岁,就能模仿出钢琴的基本声音,父亲觉得他对音乐很有天赋,便东挪西借买了一架钢琴,并请专业老师对其进行指导。不到一年,沈文裕第一次参加钢琴考级,便考过了钢琴6级。

沈文裕8岁能演奏莫扎特的全部钢琴鸣奏曲;10岁能演奏肖邦的第一和第二钢琴协奏曲;12岁便整场演奏了拉赫玛尼诺夫《第三钢琴协奏曲》和勃拉姆斯《第二钢琴协奏曲》;13岁能演奏贝多芬的全部奏鸣曲,并多次演出巴赫《哥德堡变奏曲》。不管多么复杂和难度高的曲目,到他手里瞬间变得简洁明快,简易可行。2004年,年仅18岁的沈文裕,凭借拉赫玛尼诺夫《第三钢琴协奏曲》一举拿下拉赫玛尼诺夫国际钢琴比赛的冠军,并且获得了在美国音乐殿堂——卡耐基音乐大厅举行独奏会的殊荣。2014年4月,沈文裕在浙江卫视第七季《中国梦想秀》第三期节目中,演奏的一曲《野蜂飞舞》让许多观众被其琴技折服。沈文裕曾在德国、法国、意大利、荷兰、比利时、波兰、俄罗斯、美国、巴西、土耳其、南非等多地举办独奏音乐会,参加最负盛名的音乐节,并与世界各国的四十多个乐团合作演出。在国内,他的足迹已踏遍北京、上海、天津、广州、深圳等一百多个大中城市,总计300多场演出,演出反响热烈,获得观众的喜爱。此次来到遵义,沈文裕不仅演奏了贝多芬的《月光奏鸣曲》、李斯特的《匈牙利狂想曲》等享誉世界的经典乐章,也带来了他自己改编的《红梅赞》《梁祝》协奏曲独奏版等乐曲。演出过程中,行云流水般的韵律,仿佛流进了遵义听众们的内心,那双迅速游移在琴键上的手,使得在场所有的观众为之感叹,为之震撼。除了精彩的演出外,沈文裕还通过钢琴大师课的方式,和遵义的钢琴爱好者面对面交流,分享学习的精力和感悟,帮助他们提升演奏技巧。



《偶裕》——沈文裕钢琴独奏音乐会演出现场

图片新闻



10月15日,舞台剧《奥特曼传奇之英雄归来》登陆遵义大剧院。在跌宕起伏的剧情和激昂热血的表演中,观众跟随英雄奥特曼,感悟正义与和平的意义。

据了解,该剧采取实景舞台与LED屏幕虚实结合的制作方式打造,多媒体素材与实景结合,达到和影视化作品一样的质感和效果。与此同时,通过引进原版服装与道具、机械人偶皮套、超高的巨型怪兽,让观众真正身临奥特曼宇宙。演员诙谐、生动地展现各位英雄角色的鲜活特点,在丰富多彩的互动环节中,观众也成为故事一份子,共同抵抗邪恶,守护正义。

图为演出现场。(记者 向婧 吴凡 摄影报道)



10月13日上午,余庆县龙溪小学的操场上,1600多名师生排着整齐的方阵,手持钱杆,伴着音乐的节拍,表演钱杆舞,场面蔚为壮观,吸引了周边群众驻足观看。

据了解,龙溪钱杆舞起源于明朝万历年间,距今已有400多年的历史。为了切实提高民族文化在育人体系中培根铸魂的作用,龙溪小学顺应时代发展,将中华优秀传统文化融入学校教育,制定了《民族民间文化进校园活动实施方案》,明确以“人人会打钱杆”为目标,扎实开展民族民间文化进校园工作。图为表演现场。(记者 樊明富 摄)