



## 黔山文评 冉小江

## 名城诗坛 谢国蕾

### 品读汇川 (组诗)

#### 面朝娄山关 向信仰致敬

向着和谐共赢

高举镰刀斧头  
扛起八一的猎猎军旗  
如滚滚的波涛  
从瑞金开始,一路奔腾  
漫过大娄山的土地  
把天险之路照亮  
听——长空雁叫的壮怀  
面朝娄山关,我们向长征致敬

“马蹄声碎,喇叭声咽”  
是娄山关上珍藏的旋律  
“苍山如海,残阳如血”  
是革命先烈血染的风采  
是留给遵义的颜色  
这浩然的革命英雄主义气概  
渗透每一位革命者的血液  
让巍巍大娄山成为擎天柱  
每一处都散发着感动的力量  
面朝娄山关,我们向革命致敬

抚今追昔,1935的雄关  
谱写了中国革命转折的序章  
激烈的娄山关战斗  
是晴空里的第一朵祥云  
是寒冬里打开遵义城门的  
第一道霞光  
照亮这片充满神奇的土地  
面朝娄山,我们向历史致敬

一位伟人,是一颗星星  
悄然在天边闪亮  
从瑞金一路穿越  
伫立在娄山关下的诗词馆  
在青山映衬的葱绿里  
站成万丈光芒的塑像  
站成娄山的吉祥  
站成永恒的风景  
隔着时空给遵义一个微笑  
心潮涌动,涌成无限敬仰  
面朝娄山关,我们向伟人致敬

“雄关漫道真如铁  
而今迈步从头越”  
这璀璨的诗句  
是伟人给我们的精神馈赠  
面朝娄山关,我们向信仰致敬

传承红色基因  
凝聚奋进力量  
不忘初心,牢记使命  
唱响长征的史诗  
担当历史之重任  
从1921走来,峥嵘岁月  
走过百年的中国共产党  
芳华正茂  
让大娄山的红色  
成为新时代的一种时尚  
一种潮流,一种感动  
成为国人心灵永远的向往

#### 等你 在诗意小城

春风憋不住笑了  
樱花开了十里  
摘一朵,或一瓣  
在娄山关  
等你

阳光熟透千亩果园  
摘下最甜的那一颗  
在海龙屯,与灿烂的旭日  
等你

岁月,永恒亦瞬间  
历史在这里不曾走远  
古播州杨氏土司七百年  
碎了一地的土陶  
梦中梦,幻中幻  
梦幻成一座诗意小城

等你,在诗意小城  
千山叠翠  
你来,读苍山如海的壮怀  
咏雄关漫道从头越的豪迈  
忆一段伟大转折,寻访初心

等你,在诗意小城  
生机盎然  
你来,漫山杜鹃红遍  
古军事城堡那中世纪的背影  
却已是时光静好,花好月圆

等你,在诗意小城  
芳草茵茵  
你来,朵朵花儿是全世界的爱  
牡丹满园全是美的血亲  
赴一场花开  
向一场向善美

等你,在诗意小城  
碧波粼粼  
你来,水墨古韵丝竹声  
素心飞跃鸣庄潭  
赏一幅淡墨烟雨,品黔北江南

吟一曲天青云白,万籁款款  
我涉水而立  
用普济桥古老的青石  
抚摸逝者如水心上过  
近看楼台,远望青山  
择一城临水而居  
许一世鸟雀啾啾,流泉潺潺  
直把莲花等成一座亮丽之山  
仁江酿成一坛酒  
诗意浸透一城相思的红豆

酒  
等你来,开瓶  
酒香四溢,任风醉  
醉我成酒中珍品  
醉你成董酒的故人  
把酒说唐说宋  
许你一路起承转合,归去  
情系汇川,魂香一世芳华

#### 书香汇川

一本书,是一个世界  
打开不同的书  
就是打开不同的世界  
在《安徒生童话》里  
写意孩子们多彩的梦  
在《唐诗宋词》的世界里  
穿越山水与家国情怀

阅读其实是情感  
与每一本书的碰撞  
其实是心灵在旅途  
与迎面的文字打招呼  
在字典的客棧点亮一扇小窗

穿越一本书,像穿越一片小树林  
就懂得了绿叶什么时候让小鸟歌唱  
书页犹如小鸟震动的翅膀  
每一次都会载着心灵  
与自己的心灵邂逅

打开一本书,就是打开四季的珠帘  
打开春风拂面的淡淡书香  
打开云烟流动的悠悠往事  
打开秋色涂抹的宁静致远  
打开瑞雪铺开一张白纸的灵感

如果说一座城市,也是一本书  
那么汇川就是我的书。在汇川  
读世界文化遗产海龙屯  
七百年的沧桑传奇  
读娄山关“苍山如海,残阳如血”  
的美丽  
读1964文创园三线建设者奋斗  
的青春

读到航天的梦想插上中国梦的翅膀  
读乡村振兴与西部内陆开放  
新高地的崛起  
读“遵道行义·自强不息”的文明之花  
与“而今迈步从头越”的壮志豪情

古有《荀子·劝学》,今有“书香汇川”  
腹有诗书气自华  
《莱根谭》里读书香  
古语云:  
“书中自有黄金屋,书中自有颜如玉”  
歌德说:“读一本好书  
就如和一个高尚的人谈话”

汇川,是一本书  
以激情作封面,和谐为封底  
每一页都写满青春与热血  
生命和爱情  
憧憬和未来  
如果要让我  
形容这本书的美丽  
我只能掩卷沉思,无限冥想

#### 你曾是我的远方

你曾是我的诗和远方  
如今,我的远方除了诗歌  
还居住着你  
熟悉而陌生的梦  
像极了 my 行程里的诗行  
岁月的青葱,藏着无法掩埋的深情

似水的年华,无数次在心里绽放  
在每一个云淡风轻的时光里  
每思念一次  
重量便增加一分

文章合为时而著,歌诗合为事而作。唐朝的大诗人白居易当初提出这样的口号,既是古训,又是历代文人赋予历史使命感的一种集中体现。

源于王宏先生多年的从政经历,上山下乡,田间地头,山水兼程,写出了这本田埂上的诗词集子《滕上草》,观察民情、体悟时事,对风月这片“黔中乐土”,他就比别人具有了更多的认知和感悟。胸怀决定境界,而认知决定高度。王宏先生对这片乡土的热爱,无疑是至诚而隽永的。“滕”是田埂、山村万物,“草”是春色、秋景,喻四季,也是丰收。在他的诗词里,读来乡情满满,人间温暖,令人向往。他写:“日色暗,洞连溪,山路人稀山路奇,无奈远村宵太寂,四更鼯息五更鸡。”短短数行字,从“洞连溪”“山路奇”“五更鸡”几个词,勾勒出了一幅山村乡野图,读来令人心痒痒。如此农家小院,宁静夜色,真是酣梦一场的好去处,不愧为人间仙境的所在。风月的山水、乡趣,在他的笔下有了温度,他与这片热土拥有

## 我当笔下更阳刚

——读王宏诗词集《滕上草》有感

割不断的血肉联系。

在《好客峰岩》里他又写道:“古镇峰岩仁义乡,葡萄井水色沧浪。酬宾碗碗土家酒,款客缸缸干劲汤。黄饺荞皮香馥远,雪梨红袖味悠长。今朝喜见众亲友,看舞听歌话海桑。”

文章以知大义而贵重。为时代著歌,并不是什么难事,难就难在“情怀”二字。生于斯,长于斯,王宏先生的乡土美韵,犹如清冽的甘泉,在山中流淌。没有那份赤子情怀,赋予不了这样神奇的文字于笔端,写不出“峰岩仁义”“黄饺荞皮香”,更写不出风风一隅的好客之道。一碗土家酒,一碗油茶香,皆是风土人情,更是我们促进乡村振兴、发展旅游产业不可或缺的介绍之文。带货出黔地,展现一方水土人情,字字珠玑,醇香如酒浓,清爽如茶香,毫不粉饰自己心中所爱、所想、所寄托的梦想,这不是情怀是什么呢?

世事洞察皆学问,人情练达皆文章。所以,对乡土的无限热忱和执念,让他写出了《游长碛》这样的诗句:“玉龙山下碛滩长,

红渡河边节孝坊。游客那儿多若市,皆因畴野菜花香。”所谓“书中自有黄金屋”“书中自有颜如玉”,“节孝坊”“菜花香”几个关键词,承前启后,色香味俱全,不禁让你想起“蜜蜂成群,游客如织,正是一个美妙去处。”

古人云:“借物抒情”“文贵曲”,就是对写什么、怎么写给出明确的答案。在这里,王宏先生无疑给出了合理的诠释,足见文字功底。及物、写他,所以文章关注现实,摒弃自我,具有独到的思索和见地,写出了境界。如他的笔下这样赞美劳动者:“工匠多端歌不穷,上天入地建奇功。蛟龙信步龙宫里,玉兔迟留兔阙中。虹卧卧波横碧野,云楼挺拔刺苍穹。是谁挥汗注甘雨?浇灌神州万树红。”

“为天地立心,为生民请命,为往圣继绝学,为万世开太平。”这是北宋大家张载著名的横渠四句,说的就是大义。何为大义?皆文章。所以,对乡土的无限热忱和执念,让他写出了《游长碛》这样的诗句:“玉龙山下碛滩长,

王宏先生写道:“名山久仰首登攀,赓续红旗寻本原。小井陵前挥泪雨,黄洋界上祭英贤。挑粮小道肩一担,八角楼中品两篇。讲授研学加体验,执着奋斗展新颜。”这首诗词写于2018年12月,井冈山之行,无疑极大地震撼了作者的心灵,让他受到了红色的洗礼,才能写出“赓续红旗寻本原”“小井陵前挥泪雨”这样缅怀先烈、锤炼党性的典范之作。

弘扬社会主义核心价值观,最深层、最根本、最永恒的是爱国主义。当代文艺工作者更要把爱国主义作为文艺创作的主旋律,引导人民树立和坚持正确的历史观、民族观、国家观、文化观。上层高屋建瓴,下行道德民意。王宏先生的诗词正能量满满,在《拜访马红军》里,他说:“《转折》红剧绕音梁,小马如今鬓染霜。拜访红军从此后,我当笔下更阳刚。”好一句“我当笔下更阳刚”,写出了文化底气、骨气。期待王宏先生的笔触,在未来的日子里,越能关注民生、社会现实,写出无愧于时代、无愧于人民的佳作。

## 诗词世界 赵世民

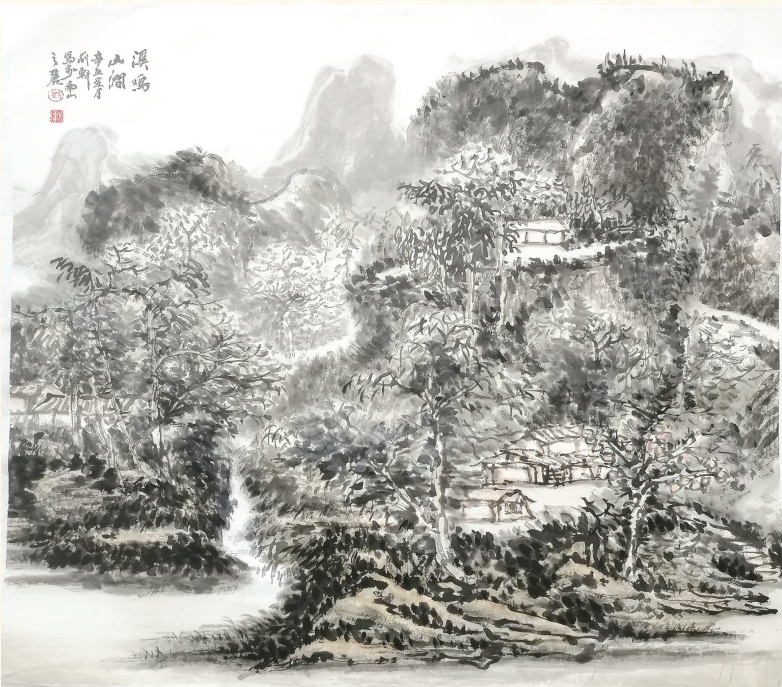
### 凤凰山歌行

龙山俊,凤山葱,天光云影,湘水盈盈入画中。溪涧清漪碧,绿荫送和风。一年最是,山花烂漫,烟柳朦胧。青藤上画墙,山寺传晚钟。锦裙彩袖,留住如蜂。说不尽的姹紫嫣红,春意浓。

冬日又是别景,看雪压苍松,梅傲寒风。更良夜,踏雪寻梅香带路,兴冲冲。登峰远眺,千山万壑,月色溶溶。连呼友朋,上层楼去,只管拥炉传酒盏。千古兴衰事,都付于瞿叟柴翁。(注)

注:瞿叟、柴翁,分别为莫友芝、郑珍号。

山静松声远  
刘轩绘



## 黔北方言 钟金万

### “头”字究竟应该怎么读

俗话说,万事开头难。因为万事万物都是一个系统、一个整体,既各自独立,又融会贯通。要提纲挈领地把握一件事物说得清清楚楚,必须抓住事物的本质特征和来龙去脉,乃至剔除其他的细枝末节,才能说得清楚,道得明白。如果对一件事物“猫儿吃团鱼找不到头”,那么“万事开头难”就成了定局。为了告诉大家“方言也是祖国传统文化的一个重要组成部分”,今天我先说一下遵义方言里的“头”字,看一下它与普通话有哪些不同,有哪些区别。

在《辞海》《汉字源流字典》《现代汉语词典》里,“头”字有两个读音,一个读“tóu2”(拼音字母后面的1表示阴平,2表示阳平,3表示上声,4表示去声,未标任何符号的表示轻声),一个读“tóu”。“头”读“tóu2”的本义是“(名)脑袋”,后来演变成了13种至19种释义;“头”读“tóu”时,虚化作后缀,也有两种情况。遗憾的是,这三本字典都没有收录遵义方言里的“头”字的读音及释义。

通过认真琢磨、仔细比对,我发现遵义方言里的“头”字在读“dou”时,与普通话里的“头”字在读“tóu”时,有某种极为密切的联系。比如,普通话的“bi4tou”(“壁头”)在遵义方言就读“bi4dou”,普通话的“shi2tou”(“石头”)在遵义方言里就读“shi2dou”,普通话的“gu3tou”(“骨头”)在遵义方言里就读“gu3dou”,普通话的“shang4tou”(“上头”)在遵义方言里就读“shang4dou”,普通话的

“qian2tou”(“前头”)在遵义方言里就读“qian2dou”,普通话的“hou4tou”(“后头”)在遵义方言里就读“hou4dou”,等等。那么,这种字音声母的变化是怎么变迁的呢?

在现实生活中,我们经常听到遵义山区的农民把普通话里的“yal1tou”(“丫头”)说成“yal1tou1”。开始,我以为这是一种带有感情色彩的语言变音。后来,又听到他们把普通话的“gu3tou”(“骨头”)说成遵义方言“gu3dou”,就产生了一种警觉:这是涉及声母的来龙去脉,其中一定蕴含着某些左右着语言发展变化的动力或规律。

我想,遵义方言是一种与山川、气候、物产等紧密联系的地方方言,与上世纪50年代才开始推广的普通话及汉语拼音相比,自然不能说遵义方言的某些读音是普通话的某种变音。比如普通话的“头”字共有两个读音,一个读“tóu2”,另一个读“tóu”,前一个是阳平、后一个是轻声。但是,遵义方言里的“骨头”,有的人读“gu3tou”,有的人读“gu3dou”。同样,普通话的“里头”(“li3tou”)在遵义方言里读“yi3dou”。暂时抛开“里”字的方言读音“yi3”不说,“头”在遵义方言里读“dou”,在普通话的字典词典里却没有收录这个读音。

再查《四川方言词典》《成都话方言词典》《贵阳方言词典》,也没有看到将“头”读成“dou”的词条及相关注释。就是《四川方言词典》,也是把“罐罐头”这三个字注音为“guan4guan4tou”的。再仔细

## 何 喆

### 桐梓隧道赋

黔北地界,遵义境中。千山环抱,万壑为邻,魁岩险峭,势入苍穹。旧时兰海高速,修养反复,往来人车疲重;今岁重通扩容,架桥钻隧,助力黔渝通融。桐梓隧道,形若卧龙,叹为黔地第一长隧;中交儿媳,人似铁兵,赞曰贵州高速先锋。十千米隧道幽幽,四五载流光匆匆。建隧之难,难于地质之杂,涌水突泥,煤层瓦斯,断层岩溶,属风险之凶;筑道之艰,难于进度之慢,日进几楮,旬积数步,月累百米,乃千日之功。

娄山脊上,有春秋之别,松柏耸立,如猎猎旌旌;桐梓隧里,无昼夜之分,壁灯列横,似熠熠繁星。轰轰然,钻机滚动,时时断续,擎三臂凿岩分斗石灵;砰砰然,响声震壁,弥远弥深,邀电子雷管分除岩精。科学施策,监控量测今判别而定,超前钻探今知之而行;系统管控,瓦检通风今排危减害,门禁安检今规范章程。迎难而上,以信息技术铸利刃,斩棘披荆;勇者无畏,以机械设备锻神兵,果敢前行。固基修道,以安全为本、质量为信、品质为根;履方致远,以科创求胜、效益求生、品牌求名。

噫嘻!仰峰峦之巍峨,瞻隧道之伟业,感祖国之强盛,喜民生之隆兴。嗟呼!昔日山塞路阻,行步迟迟;今朝南通北畅,经济腾腾。洞穿岁月,于深谷而奋进;隧连时空,于穷地而富民。待长龙苏醒时分,九霄云动;等隧道贯通一刻,百里欢声。

言无尽,工程之赫赫;颂不绝,时代之欣欣。赞曰:  
娄山如铁西风烈,犹忆当年伟人情。红色精神铸铁骨,桐梓隧道复长征。愚公苦于移山梦,太白叹为蜀道行。今逢盛世生工匠,黔岭巍巍亦坦平。