

这里为何有强大凝聚力?

——遵义演艺集团党建工作纪实

一场突如其来的新冠肺炎疫情让遵义演艺集团的国内外演出按下“暂停键”，衍生态也受到严重冲击，经营收入大幅度下降。

“活下来才有机会发展！”集团党委书记、董事长张鹏健坚定地说，“疫情就是大考，我们必须千方百计挺过去！”

经充分酝酿，集团党委研究决定：“全员减薪，领导班子成员带头减薪50%，共渡疫情难关。”

全体干部员工积极响应，以时不我待的精神，聚精会神，克难攻坚，创造了疫情下奋力发展的优异成绩：

——精心策划“伟大转折演艺综合体”项目，入选长征国家文化公园贵州省重点建设项目。

——精心改造提升大型情景剧《伟大转折》，圆满完成贵州省庆祝中国共产党成立100周年主题文艺演出。

——精心创编杂技节目《跳板蹬人》，入选广东卫视“技惊四座”栏目展播。

困难压不垮，越是艰险越向前。到底是什么力量让遵义演艺集团如此团结和坚强呢？

总经理刘运涛时刻紧绷“安全弦”，带领安保部、物管部协调各方，严密组织，细心检查，严防死守。深夜，听到消防车传来警笛声，他总会习惯地从床上一跃而起，马上给单位值班人员打电话，询问安全情况，直到值班人员回答没事，才又躺下休息。八年来，伴随着辉煌的艺术成就，遵义演艺集团的安全生产也取得了骄人业绩——“零”事故。

像这样的共产党员，在遵义演艺集团还有很多，他们既燃烧自己，又点亮别人，成为集团一抹亮丽的风景线。

◆浸润心灵的甘露

遵义演艺集团发展跌宕起伏，有完成重大任务时的喜悦与辉煌，也有市场萧条时的清苦与期盼。然而，不论是“顺风航船”还是“逆水行舟”，广大干部职工都视公司为家，始终团结一致坚定地朝着一个方向往前冲。这种精神源于集团组建时确立的“三个留人”的思想政治工作理念。

事业留人。这个“事业”不是空洞的，是将公司打造成为贵州一流、全国知名的演艺企业，营造大家共同幸福家园。这个“事业”又不是狭隘的，是党和国家的文艺事业，是贵州省、遵义市的文艺事业。正是有了这种思想境界，全体干部员工不为利益所惑，不为困难所惧。

感情留人。在遵义演艺集团，无论是董事长还是普通员工，无论是知名艺术家还是年轻文艺工作者，不分高低贵贱，得到公平对待，同吃一锅饭，亲如一家人。正是这种人文环境，才让广大干部职工舒心、放心、尽心。

待遇留人。遵义演艺集团还不富裕，但总是尽力解决干部职工、尤其是演职人员的薪酬待遇，办好职工食堂，安排好外地演员的住宿。与集团组建时相比，员工平均工资增长了3倍多。正是这种细致入微的关怀，让干部职工感到温暖和满意。

“三个留人”在遵义演艺集团不是空洞的说教，而是一个个生动的事例：

教育形式多样化。遵义演艺集团有两个内刊——《遵演风采》和《这一年》，被誉为干部职工的心灵家园。《遵演集团之歌》则经常被大家唱得激情澎湃。还有公司微信平台 and 门户网站也是大家学习交流的载体。组织观看影视剧，开展文艺活动，寓教于乐，干部职工喜闻乐见。艺术讲座、时事报告、政策宣讲，让干部职工耳目一新。

领导干部做表率。每一次重大演出活动，集团领导班子成员分头坐镇一线，夙兴夜寐，把艺术生产、项目采购、对外协调、后勤保障、安全保卫等各道关口，用实际行动书写对事业的忠诚。为了开拓市场，增加收入，确保公司发展和职工薪酬，总经理郑尚坚认真履职担当，带领曾晓梅等领导班子成员及相关部门谋项目、抓市场、跑客户、促营收。党委副书记吴键带领办公室和组织人事部深入一线调查研究，倾听干部职工意见，积极为大家排忧解难。

干部职工齐参与。杂技团的演员经常会遇到外单位高薪挖人的情况，但是他们不为诱惑所动，对每一次的来访都给予了婉言谢绝。上门联系“走穴”演出也是常有的事，但是从来没有演员私自接受邀请。一人有困难，大家站出来；一人有想法，大家做工作。杂技团一名演员父亲病重，母亲残疾，家庭十分困难。许杰时刻关心这名演员的家庭情况，多次到医院和家中慰问，组织全团职工帮助这名演员渡过难关。

集团组织人事部副部长刘军翠感慨：“横向比较，遵义演艺集团的薪酬不高，但是干部职工很稳定，因为他们坚信集团会越来越好。”

◆自我完善的品格

遵义演艺集团党委始终把思想政治建设放在首位，深入开展“两学一做”学习教育和“不忘初心、牢记使命”主题教育，坚持



↑↓贵州省庆祝中国共产党成立100周年文艺演出现场。



◆集体智慧的光芒

时间拨回到2013年10月14日那个细雨纷飞的秋日，由困难重重的遵义市杂技团和遵义市歌舞团整合组建的遵义演艺集团在遵义市汇川艺术中心挂牌成立。

选人用人和评定薪酬是遵义演艺集团组建之初面临的突出问题。时任党委书记、董事长、总经理的张鹏健每天都要接待许多职工来访。面对师徒、亲属等关系交织和矛盾错综复杂的情况，这位主动向市委政府请缨辞去市文体广电局局长职务、领衔组建遵义演艺集团的开拓者敏感地意识到，必须充分发扬民主，防止偏听偏信。

在广泛听取大家意见的基础上，集团党委研究决定，选人用人和评定薪酬采取“赛场识马”的方式拉出来遛一遛，由干部职工面对面充分酝酿。

选人一招鲜，薪酬对号座，上门说情的没有了，无理吵闹的服气了。这一行之有效的做法一直延续至今，干部职工心服口服。

“坚决贯彻民主集中制是遵义演艺集团党委发挥领导核心作用、进行重大决策的有效途径，也为遵义演艺集团破解了一个个难题，攻克了一个个难关。”集团党委副书记、总经理郑尚坚回顾承办贵州省第十届运动会开(闭)幕式的决策过程时深有感触地说：“当时，由于时间紧、任务重、头绪多，党委充分调动全体干部职工的积极性和创造性，成立创作、采购、安保等工作组，由各工作组分别谋划和落实有关工作提交总经理办公会和党委会研究决策，做到了高效、精准、节约、廉洁。”

文艺创作是以自身团队为主，还是以外请团队为主，这是一个关系企业发展的重大问题。曾经一段时间，集团内外对遵义演艺集团的自主创作颇有微词。

集团党委迅速组织干部职工进行讨论，谈竞争力，算经济账，形成了共识：“文艺创作是集团公司的核心竞争力，必须建设一支优秀的创作团队，以自身创作为主，同时开展对外合作。”

循着这一思路，遵义演艺集团的创作实力迅速增强，成功编导了国家文化出口重点项目杂技剧《华夏天香》、国家艺术基金项目杂技剧《大国酒魂》、全国优秀旅游演艺作品情景剧《伟大转折》、贵州省优秀文艺作品情景剧《传奇遵义》等剧目，还成功策划和导演了贵州省第十届运动会开(闭)幕式、第十一届贵州旅游产业发展大会开幕式、贵州省庆祝中国共产党成立100周年、遵义市庆祝中华人民共和国成立70周年、第七届遵义旅游产业发展大会开幕式等省、市重大文艺演出。

创作实力增强，大大降低了创作成本。遵义演艺集团承办贵州省第十届运动会开(闭)幕式，集团最初决定外请团队主创，但是费用高达5000多万元。集团党委和集团艺术委员会迅速决定，以自身团队主创、外请团队配合，仅用2200万元就

高质量完成了任务，得到省、市领导和广大观众的高度赞扬。

成绩斐然，异军突起。遵义演艺集团先后荣获“全国文明单位”“贵州省五一劳动奖状”等称号，受到市委、市政府和省有关部门表彰，被命名为“贵州省文化产业示范基地”和“贵州省文化出口重点企业”。

◆先锋模范的感召

谈及张鹏健，集团干部职工有说不完的故事。“他是我们的领军人物，策划和编导了大量精品力作，获评国家一级导演，当选贵州省文联副主席，先后荣获贵州省文化产业十佳人物、遵义市新时代新担当新作为先进人物等称号。”“他是一位乐于奉献、不知疲倦的人，年近六旬，经常‘5+2’‘白+黑’地工作。”“他是我们的老师，经常深入一线手把手地教我们写文稿、搞创作、做管理。”……特别是在贵州省第十届运动会开(闭)幕式排练期间，他顶着烈日长时间在现场指导把关，冒着危险攀爬上20多米高的体育馆钢架解决技术难题，让全体演职人员感动不已。

党委书记竖起“一杆旗”，党员纷纷发挥先锋模范作用。

许杰，年仅32岁的集团公司副总经理、杂技团团团长、演出单位党支部书记，从事杂技事业20余年，练就了一身过硬的杂技本领。走上领导岗位后，他深有感触地说：“要给别人一滴水，自己先有一桶水，理论和管理是我急需补修的课，我必须挤出时间刻苦学习，努力适应工作的需要。”他主抓艺术生产，分管艺术团、杂技团、歌舞团、舞美队，排练、演出、管理、教育等工作任务繁重，时间紧迫。集团领导再苦、再累、再累，他都坚持挤时间钻研，工作和管理能力得到快速提升。在他的带领下，集团文艺单位纪律严明、团结和谐、奋发向上。辛勤浇灌幸福花，许杰先后荣获全市优秀共产党员、“贵州省演艺最具影响力人物”称号，当选贵州省杂技家协会副主席，成为演职人员的榜样。

共产党员、舞美工程队队长徐小燕“巾帼不让须眉”。舞美工程包括灯光、音响、服装、道具、置景、机械、多媒体等大量工作，专业性极强。为了节省开支，凡遇重大演出，她既做设计，又做监制，有时还亲自参与制作，带领舞美队自主完成各项任务。一次赴上海演出，需在舞台中央20米高空搭建演出设施，因场地条件有限，施工难度大，她坚守现场，一天一夜没有合眼。为了安全、准确地完成贵州省庆祝中国共产党成立100周年文艺演出舞美工程任务，历时两个多月，她来往于设计室、施工场、剧场之间，昼夜坚持工作，年迈的母亲生病住院也很少陪护。强将手下无弱兵，如今舞美队个个都身手不凡、能打硬仗。

安全保卫工作是演出活动和企业日常管理的重中之重，不容有半点闪失。无论在哪里，作为集团分管领导的党委委员、副

用习近平新时代中国特色社会主义思想武装头脑，坚持社会主义文艺发展方向，坚持社会效益优先原则，在市场经济的大潮中坚持正确方向，充分发挥了“把方向、管大局、促落实”的领导核心作用。

深挖遵义红色文化和中华优秀传统文化资源，遵义演艺集团推出了一批“叫好”又“叫座”的精品力作，实现了社会效益和经济效益双丰收。2017年8月以来，大型情景剧《伟大转折》连续在汇川艺术中心驻场演出982场，接待省内外观众53.4万人次，成为“传承红色基因、讲好遵义故事”的生动载体。《中国文化报》以《让革命历史的回声直击观众心灵》为题，《贵州日报》以《大型情景剧〈伟大转折〉令人热血沸腾》为题进行了报道，各新闻媒体广泛转发。2019年，杂技剧《华夏天香》在土耳其演出半年共153场，接待观众13万余人次，其间还应邀参加第88届伊兹密尔博览会开幕式演出，受到广大观众的高度赞扬，《欧洲时报》以《中国杂技〈华夏天香〉在土耳其热演》为题进行了报道。在收获社会效益的同时，遵义演艺集团经营收入年年大幅攀升，2019年与2013年相比，增长了10倍多。

遵义演艺集团不断加强党的基层组织建设，大力发展党员，把党支部建在生产经营一线，在职党员人数从组建时的10名增加到现在的37名，干部职工要求加入党组织的积极性空前高涨。今年6月底，笔者在遵义大剧院目睹一幕：贵州省庆祝中国共产党成立100周年文艺演出排练进入冲刺阶段，演出单位党支部在排练现场举行重温入党誓词活动，齐唱《没有共产党就没有新中国》《七律·长征》，极大地鼓舞了士气。

秉持自我完善的精神，遵义演艺集团党委以开展党史学习教育和巡察整改为契

机，扎实抓好全面从严管党治党工作。

学习党史强筋骨。集团党委从实际出发，周密安排，把学习教育与党委中心组学习、党支部组织生活有机结合，形式多样，深入浅出。在第一次专题学习会上，张鹏健以《认真学习遵义会议历史，精心打造〈伟大转折〉剧目》为题领学发言，随后分别以《发扬遵义会议精神，不忘初心强化担当》为主题上党课，以《回顾中国共产党百年辉煌》为主题进行宣讲。党组成员及党支部书记分别选课上党课，并立足公司特点和个人特长带领广大党员积极开展“我为群众办实事”实践活动。

扎实整改见成效。2020年12月25日至2021年2月7日，五届市委第八轮第六巡察组对遵义演艺集团开展巡察，提出了整改要求。集团党委坚决扛起主体责任，立说立行，直面问题，深挖根源，标本兼治，迅速处理违规问题，完善制度22个，新建制度27个，规范和夯实了各项工作基础，管党治党的主体责任进一步强化，党建工作及企业管理进一步加强。特别是针对党务干部队伍和党建基础工作薄弱的问题，集团党委迅速采取四项措施加以整改：加强党务干部队伍，选拔了三名文字基础好、工作经验丰富的同志到综合办公室和组织人事部工作；调整综合办公室和组织人事部职能，更换主要负责人；规范进行党支部换届选举，配齐配强支委班子；以重要文稿撰写和重要工作实施为载体，采取上级带下级、老同志带新同志、熟手带新手的方法狠抓岗位业务培训。

坚持党的领导，加强党的建设，是国有企业“根”和“魂”。

站在新的起点上，遵义演艺集团党委高瞻远瞩，培根铸魂，正引领集团朝着高质量发展的美好未来奋进。(曾演宣 文/图)



遵义演艺集团参加贵州省庆祝中国共产党成立100周年文艺演出的党员在排练现场重温入党誓词。



贵州省优秀文艺作品情景剧《传奇遵义》演出情景。