

名城诗坛

谢国蕾

奔跑吧 青春遵义

——致敬中共遵义市第六次代表大会

一

古老播州
沃野千里
挺大娄山之脊梁
吸天地精华
日月灵气
一次次凤凰涅槃
一代代奋进不息

立群山之巅
揽八方风雨
我们咬紧牙关
将千百年的贫困
彻底抛进谷底
绝对贫困的历史
因871个贫困村全部出列
而成为历史
92万贫困线下的父老乡亲
绽放的笑靥是从未有过的美丽

二

撕掉绝对贫困的标签
一步跨千年
同步达小康
从此 崭新的篇章
在这片古老而又年轻的土地上
豪迈开启
那一串串茁壮的数字
诠释了遵义人一串串坚实的步履
初衷 使命
以及所有的美好
都无法诉说内心的振奋
与生命中的感激

三

回望来路
足音隆隆 步伐坚定
稳中求进 跨越赶超
经济大发展 实力大提升
工业持续领跑
农业产业兴旺
旅游实现“井喷”
城镇化率一骑绝尘
经济增速连年突破
那些抽象的数字
鲜活在眼前
跳动在心里

四

那些数字
饱含镰刀铁锤下的铮铮誓言
那些数字
饱含人民至上的肝胆情义
那些数字
浸透无数闪亮的汗珠
还有一路上深深的 跋涉的足迹
地区生产总值在飙升
西部非省会城市排行榜在上升
全国城市百强榜在提升
遵义 民生改善与社会和谐
同步进取
更有新冠肺炎疫情“两番大考”
我们勠力同心
谱写了“英雄城市 英雄人民”的
慷慨壮丽

五

五年啊 遵义
我亲亲的遵义
你让我倍感慰藉
从脱贫攻坚迈进乡村振兴
田野上 腰包鼓起的爹娘
他们额头的皱纹
如绽放的金菊
他们把闲暇的时光
像土地一样 流转出去
在岁月深处
紧紧拥抱
永远的春意

六

在都市 优化城镇空间
提升居住环境,城乡互融
一个个城市商圈
如雨后春笋 鳞次栉比
繁华的高楼
广阔的屋宇
飘荡着人间最美最美的烟火气息
它让忙碌的你我找到家的温馨
它让疲惫的心灵不再疲惫
人潮如涌
夜色流蜜
遵义 把发自内心的真诚与热情
传遍世界各地

七

在都市 优化城镇空间
提升居住环境,城乡互融
一个个城市商圈
如雨后春笋 鳞次栉比
繁华的高楼
广阔的屋宇
飘荡着人间最美最美的烟火气息
它让忙碌的你我找到家的温馨
它让疲惫的心灵不再疲惫
人潮如涌
夜色流蜜
遵义 把发自内心的真诚与热情
传遍世界各地

八

五年啊 遵义
我亲亲的遵义
你让我倍感慰藉
从脱贫攻坚迈进乡村振兴
田野上 腰包鼓起的爹娘
他们额头的皱纹
如绽放的金菊
他们把闲暇的时光
像土地一样 流转出去
在岁月深处
紧紧拥抱
永远的春意

大娄山

娄山危言

卢祖文

前几日,我看了中外音乐家共同演奏的京剧《杨子荣打虎上山》的交响乐,以及《红色娘子军》等一些国内音乐经典曲目,感觉很过瘾。这些场面,在前些年是难以得见的。落幕之余,产生了一些联想与思考。

过去,有些人认为欧美的古典音乐经典,国内的音乐特别是交响乐之类,不少人认为比不上

欧美。现在,许多欧美的交响乐团,纷纷在中外的著名音乐殿堂,演奏起许多中国的音乐经典曲目来。从个人听感上来说,这些经典曲目一点不比西方的差,只是表达社会生活与艺术风格的不同。同样的是那些曲目,无论在哪里演奏,为什么都那么吃香,那么入耳、掌声不断?

我认为,音乐无国界,应该说,

凡是民族的也是世界的。中国的音乐也与中国的成语、诗词歌赋等一样,造诣很深,内涵也很丰富,品位也很高,而且源远流长。

过去西方不了解中国,高高在上,不愿了解中国。现在不同了,中国的经济强劲了,科技进步了,正向着社会主义现代化强国的目标迈进,他们重新审视了中国的发展,审视

了中国的音乐艺术,西方的音乐家们开始以不同形式,展现中国音乐艺术的博大精深与无穷魅力。

中国经济的快速发展,让世界重新认识了中国,就连我们遵义市正安县生产的吉他,也在世界奏响,不负众望。

故此,我由衷地高呼:中国加油!



李新/摄

黔北方言

钟金万

遵义方言形成的基本条件及历代重大的人口变迁

(上)

夹在乌江与赤水之间、位于大娄山南北两侧的遵义,有比茅台酒更为古老的方言与文化。下面,我就来说一下遵义方言(即西南官话西蜀片黔北方言,详见2010年11月第一版《汉语官话方言研究》)形成的历史吧——

在秦代以前,遵义先民在大娄山南北两侧创建了自己的氏族部落联盟黔国(据《禹贡》载,这片土地属梁州南徼。周属黔令国)。公元前221年,秦始皇废黔国置黔县,属巴郡(今重庆市);遵义部分其他区域为蜀郡东南之极鄙。汉武帝建元六年(公元前135年),唐蒙出使夜郎国,说服夜郎国的大小君长归附汉朝,于是汉王朝划出蜀郡的川南、巴郡黔县和新归附的夜郎国部分土地置犍为郡。汉元鼎六年(公元前111年),置牂牁郡,原犍为郡的黔县划入牂牁郡。晋永嘉五年(公元311年)至南北朝时期,黔县划归平夷郡(领平夷、黔二县)。隋开皇初年,隋王朝以乌江以北地置牂牁县,隶属牂牁郡。唐武德三年(公元620年),牂牁县更名为建安县。贞观九年(公元635年)以原属牂牁郡北部地置郎州,领恭水等六县;不久废郎州并省恭县。贞观十三年(公元639年),复置郎州,辖前六县;未几,更名置播州。公元640年,改原恭水县为罗蒙县。贞观十六年(公元642年),将罗蒙县更名为遵义县(此为遵义市、县名之始)。此前,遵义人多为土著民族,以佬族为主。天宝元年(公元742年)改播州为播川郡。乾元元年(公元758年)复改播川郡为播州。大中十三年(公元859

年),南诏(今云南大理)自立,国号大礼,遣兵攻占播州。有汉族军民进入并定居播州(今遵义),是唐大历五年(公元770年)以后的事情。

相传,汉族军民第一次进入播州是唐大历五年的事情。当时,播州土著居民反抗中央王朝统治。唐代宗八年(公元773年),朝廷派山西太原籍武将罗荣统兵历时7年平定播州叛乱。十三年(公元779年)自署播州侯,世袭播州。唐咸通十年(公元869年)至乾符二年(公元875年),南诏国大军进攻剑南西川,被西川节度使高骈击败,南诏溃兵及罗闽氏族部落占据播州。罗荣的子孙罗太汪向朝廷告急,搬来寓家京兆(今陕西长安)的杨端及率领的令狐、成、赵、犹、娄、梁、韦、谢八姓家兵进入播州,驱逐南诏国及罗闽氏族部落。于是有了第二次汉人进入播州的事情,这就是唐乾符三年(公元876年)杨端领兵进入播州,驱逐南诏国及罗闽氏族部落的历史,从此形成杨、罗二姓家族共同世袭统治播州长达725年(杨氏自署播州侯,罗氏为播州同知)。还有一次是明太祖初年的“江西填湖广,湖广填四川”的移民。那时,播州属于四川管辖,但此次进入播州的汉族军民不会很多,且各种资料记载甚少,就算作第三次汉人进入遵义吧。

第四是明万历二十八年(公元1600年),李化龙率领24万明军“平播”进入播州。“改土归流”后,一些官兵及其家属在播州以插占为业,居住播州各地。这一次是遵义进入汉族人口最多的一次。也是遵义方言形成的最为关键的一次。“平播”后,原住居民只有十分之一二,朝廷为了遏制云南及其边境,派兵移民进入并充实遵义。

明天清初,张献忠部将孙可望(后降桂王,又降清)曾三次攻陷遵义,但占据的时间很短,孙可望与张献忠都是陕西人。这是第五次汉人进入遵义。有人说,“湖广填四川”可能使遵义方言受到一定的影响(当时遵义仍属四川)。后来进入遵义的汉族,主要有抗日战争期间,各地驻军官兵、学校和难民以及解放遵义时跟随随解放军南下和西进的干部及其家属。这是第六次和第七次汉族有规模地进入遵义的历史。

今天遵义的这个区域,是清雍正五年(公元1727年)调整西南行政区划,割遵义一府隶贵州布政司,以“南极牂牁,西连夔道,东西广一千二百二十里,南北袤一千四十里”的土地构成贵州行省舆图的北部状貌。

三线建设时期的移民应该是第八次汉族进入遵义。遵义地处西南边陲,山高林密洞多的地貌,能源矿藏极为丰富,是三线建设的重点区域之一,大量从松辽平原、四川盆地、海河岸边、黄浦江畔、胶东半岛、赣水河畔、浙江水乡等地企业1964年来到遵义,在这里持续14年之久,带来了数以万计的“三线移民”。这批移民数量大、素质高,为遵义注入了新鲜的血液。

遵义方言是北方方言西南官话西蜀片主要区域,是汉族文化的主要载体。黔北的部分汉族是唐代随罗荣、杨端(他的籍贯一说

是南广溪洞——今四川南部僚人)“平播”来到遵义的。明万历二十八(公元1600年)年“平播”后,人口锐减,部分屯军留守遵义。这些屯军及其家属多为明末清初从江西、湖广、四川等省迁入的人口,迁移时间长达40年左右。

有人说,贵州人有一种“日鼓鼓”的精神。遵义作为贵州的一部分,又何尝不具有这种精神呢?简言之,这种精神就是倔强、坚持真理、坚忍不拔、百折不挠。在古代,遵义山岭交错,交通闭塞,方言与风俗得到最大限度的保留。如今,方言与文化像高山流水一样,绚丽多姿,保持着自己独特的魅力。为什么又说遵义文化是“稀奇古怪”的呢?“天无三日晴,地无三尺平”就是“稀”,说不清道不明的民风民俗就是“奇”,悠久神秘的地方文物和曲艺资源就是“古”,没有享受过的风味美食就是“怪”。这也是遵义最有魅力的文化资源和最具潜力的自然资源,还有鲜为人知的人力资源。

今天,播州区尚嵇镇的汉族传统名优小吃臭豆腐皮,闻起来臭,吃起来香,细嚼细品却回味无穷、香彻唇齿,与茅台酒一样久负盛名。鸭关小坝场的蓝布正炖腊猪脚,不仅滋补养身,而且风味独特,完全没有油腻感。平正乡凤凰村的干溪酸鲜鱼,肉质脆韧弹牙,是当地人最拿得出手的下酒菜,包你越吃越想吃。泮水镇街上的明珠翡翠饺子,咬上一口,香鲜溢满唇齿之间,真是色香味俱全哪。鸭溪镇的豆豉火锅,香辣可口,极为下饭,百吃不厌……所有这些难道不是“咫尺神秘,稀奇鬼怪”吗?