



刘耕阳先生一生潜心学术，寄情书画，其九十年的砚田生活，使他的书画艺术经“法、功、守、化”的历程，终归于“朴”，烂漫天真。耕阳先生是“据于德、依于仁、游于艺”的践行者，谦谦君子。

耕阳先生其实是一部大书……新时代，为弘扬传统文化，出于敬

老崇文，景仰先贤，由贵州省文史研究馆、政协遵义市委、中共遵义市委宣传部共同主办，遵义市文化旅游局承办，遵义市博物馆、遵义市美术馆、遵义师范学院具体执行的“烟雨百年——刘耕阳先生书画作品展”将于3月4日在遵义美术馆举行。著名诗人、中国诗歌学会常务理事、中国作家协会

会会员、贵州省作家协会原副主席、遵义市文联原主席、一级作家李发模先生感于耕阳先生的学问和艺术，慨然命笔，作文揄扬……让我们共同走近耕阳先生的艺术。

遵义市博物馆 遵义市美术馆

敬读刘耕阳先生

文/李发模

一 是的，他没炸雷般让人震撼的名声，却有“时雨润无声”的滋润。他，本名刘赓扬，亦名刘耕阳。我更喜欢“耕阳”，他一生继前贤耕耘东方智慧的天空，他的诗书画及有关文论，独自耸立一方水土人文，诗文语词的天赋和书画笔墨的天赋，沿袭千年中国文脉。他人活96岁，去了，然时间的意识与生命存在的玄奥，依然沾溉后人。他之一生，从混沌到有序，于冷热中掏出的“人”的最高奥义，仍是一方水土——黔北文化现象。读他的诗文与书画，是读历史与现实总有“因”和“为”，其艺术成就给人的“所以”，既彰显“人文”与“自然”的存在，又根深学识之“蓬”于墨砚与色盘，盛开一位学者的清白与血性。

二 耕阳先生在世之时，我曾有幸与遵义的书画家王道常一起拜望过他。记得是在他俭朴的住居内，他伸手与人相握是那样谦虚。他知书识礼的微笑，尽管人老已像夕照，其温和的目光让人坐立安稳。耕阳先生那时是黔北文化的一个符号，他的言谈举止更像“遵义”一词内在的积淀。他拿出一册他仿“二王”的书法，让我交博雅苑陈列馆收藏，我知那是他的心血，更是对我的信任。至今，他的音容笑貌仍让我记忆犹新。于此，有以下几段文字。

人越老，越是接近“恒定”，进入世俗的核心。读耕阳先生，更让我坚信仁厚是和谐自己，不与年轻人的见识争长短，觉醒“悟”字，学会积极亲近现实。不让怨气云雾缭绕，应知巍峨依然是山，长流还是充沛之水。学山的坚韧和水的灵动，知天外还有天的高度，水外还有海的壮阔，守住敬畏与之交心，自个儿咫尺也近天南海北，平和与淡雅，是摊自己在手心，问心无愧。

三 耕阳先生是一位懂自立很自信的学者兼书画家。自立是做人做事。就书法而言，他从6岁起始“描红”，至96岁前仍不忘从临摹中获取真知，真的很了不起。自信是他做学问的一味药。有道“药医有缘人”，缘，应是指做人，从心灵上爱自己，惜他人，把同行的人当人。做学问过程中的“勇于”与“自豪”，是知人要超越命运，强大靠自己。

几次听他在遵义市书画展和研讨会上的发言，其真知灼见，按遵义著名花鸟画家蔡聪森先生的说法是：耕阳先生的书法造诣，在那时，是遵义的一号；若在贵阳，是贵州省的尖子；如果在北京，也是重要书家之一。我很以为然。

耕阳先生为人处世很平和，他的平和是握紧拳头战胜自己。他为文为艺的舍与得，是舍去心高气傲而抓住每一瞬间，他知舍是得的先遣队。

为人艺如是，方可凯旋于艺术的凯旋门，亦即凯旋于人心的真知。

耕阳先生的书法，是他内心的表达。都说“字如其人”。我所理解耕阳先生的书法，书家的字体也往往像自己的身体，其笔墨运势中既可见书家内心的世界，亦可见其灵魂需要身体为居所，正如身体需要家为居所。我还想说，名家之作，正如三千年的长城修建在中国，今天的长城修建在中国人的身心里。

四 人一生，总有几多冷热，亦即喧嚣和冷清。有关耕阳先生的人生与艺术的界定，遵义市博物馆的李良福馆长已在先生的诗书画册中有很好的界定。“刘耕阳，寿登96岁，懿德高风，执教一生，诲人无数。”

从他6岁蒙格算起，历九十年的砚田生活，人书俱老，人于化境……以书入画，删繁就简，点画之间，直接遵义沙滩文脉，造诣非凡。先生是真学者，一生心无旁骛，一生成就极高。他一生著述，《唐扬诗抄》《耕阳杂记》《论语汇编》《说文古籍四补》《耕阳日记》等，一生浸淫在传统文化艺术学问中。翻开他的书画，可见他一生从教从艺的演化，其中有墨有彩有形有意的创建，充溢东方智慧。

五 艺术作品中，思想精神的众生相，皆为无相于周而复始的观照轮回中，又于心象中塑型的“众生”，已然在具象中得到了熔炼。这一见识，我是从遵义市的后学，著名人物画家郭海涛的版画与人物系列画中得到的启示。我不知他是否从耕阳先生于灵性的“亏空”中勾勒“像”即是“相”的真实客观境映。亦即“俗常”中“生根”，于冥想悬浮中展开思维的枝叶，亦即心叶映照生命不息内在的图景。

结合读耕阳先生的诗文，言此及彼，言在言外，也粒粒营养他书画的内心，笔墨撞击而生书艺意境，亦即“笔墨撞心”。

诗书画是有生命的，生命是有来由的。敬读耕阳先生，从庄子“物我同一”到禅宗的“瞬间永恒”，再至先生诗书画中的“内部时间”与艺术的“生命时间”，他给出的庄子和自然时空浑然为一，正是“在太极之上而不为高，在六极之下而不为深，先天地生而不为久，长于上古而不为老。”（《庄子·大宗师》）是，真正扎根于学识与生命体验的作品，是“乘云气，骑日月”而悠游于艺海内外，让人读到由“梦”到“幻”，由“觉”而“悟”，抵达澄明至“此在”的意境。创作，凡得“道”之人，都会有“形而上的潜伏”与“形而下的骚动”，书画中的言词与诗书中的图像都有各自的“历来”和艺术追求的“而去”，也就是让读者细细揣摩被美感撞击的隐痛。久之，伴上回味能让灵性强身健体。

敬读耕阳先生，这是我——一个后学内心的敬畏。



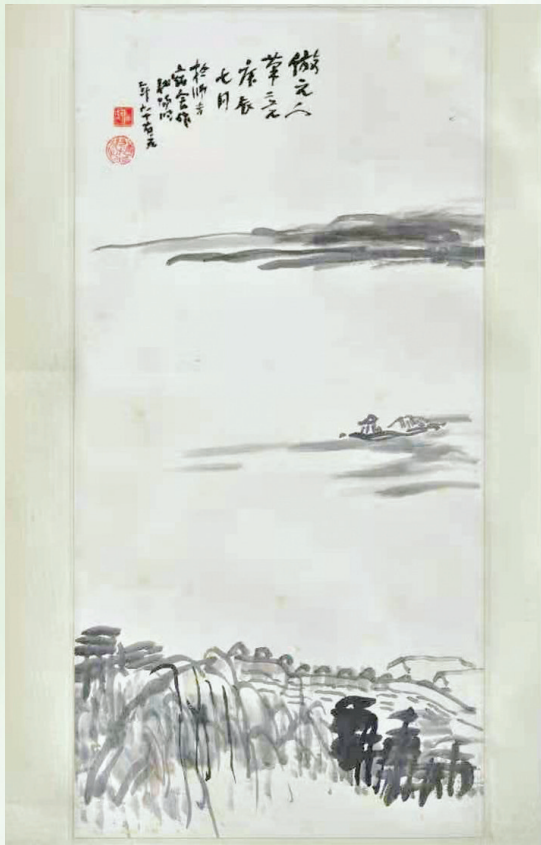
刘耕阳先生

刘耕阳：亦作赓扬，谱名钟皋，别号朱章。1906年4月14日生，遵义人。1924年毕业于遵义中学，师从清末遵义举人李次乾（道望）。1936年任遵义女中教员，1949年后，先后任教于遵义中学、遵义二中、遵义师范、遵义一中、遵义师范专科学校，1977年退休。2001年1月20日辞世，享年96岁。留存著作《刘耕阳诗词选》《耕阳杂记》《耕阳九十纪念》《论语汇编》《说文古籍四补》《耕阳日记》及若干书画印作品。刘耕阳先生生前为中国民主同盟盟员、中国书法家协会会员、贵州省书法家协会顾问、遵义地区书法家协会名誉主席，是黔北地区著名的文化学者，其书画艺术用力深厚，在行书、篆书、山水画方面取得了较高的成就。

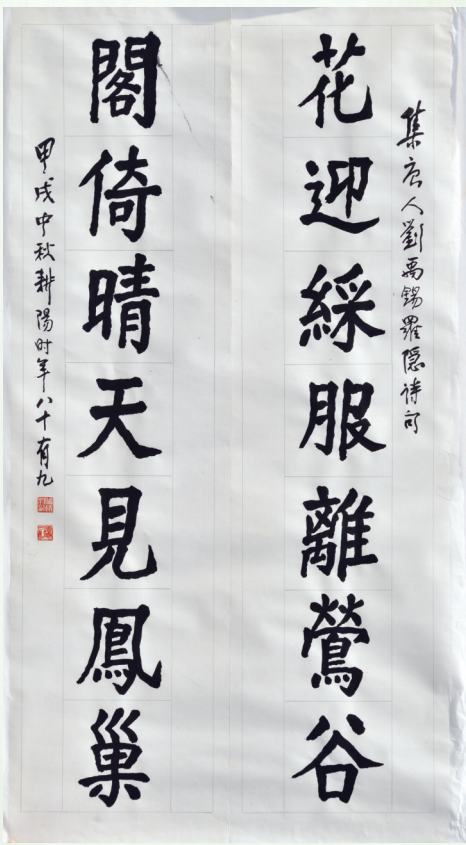
刘耕阳先生书画作品赏析



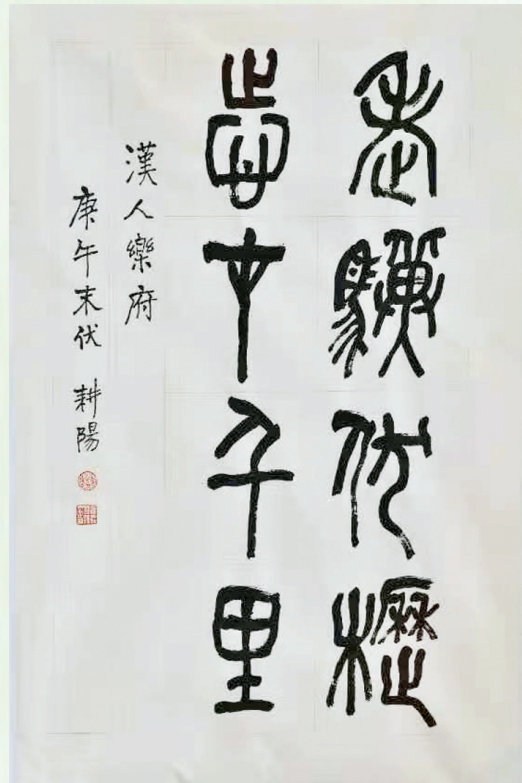
乌江天险



仿元人笔意



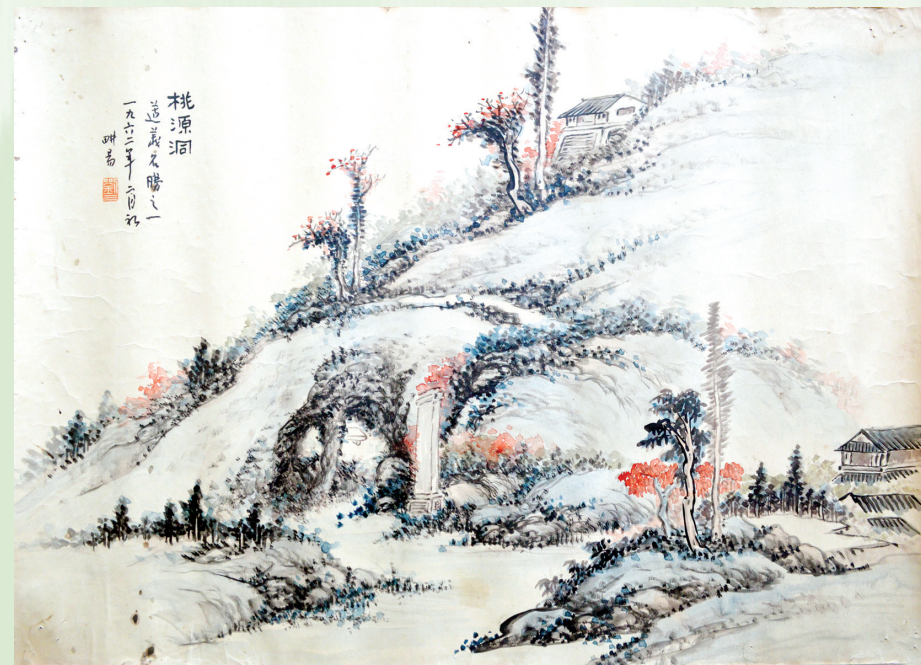
花迎彩服离莺谷 阁倚晴天见凤巢



老骥伏枥 志在千里



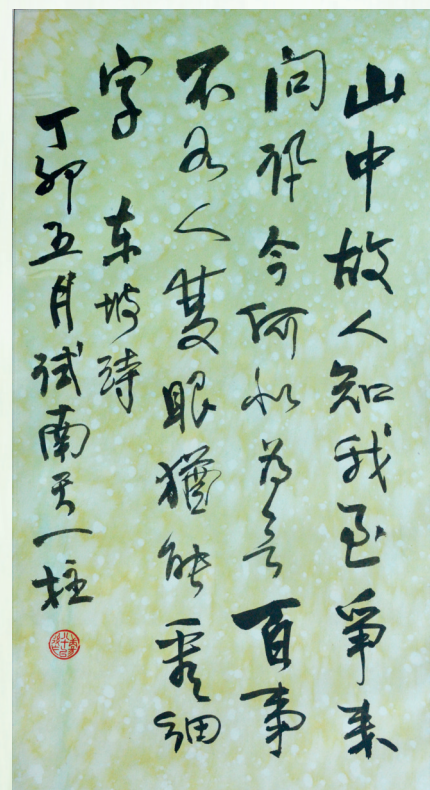
赓扬



桃源洞



刘氏耕阳藏书之印



山中故人知我至，争来问讯今何似。为言百事不如人，双眼犹能看细字。