

盛世修典 赓续文脉 再铸辉煌

——习近平总书记关心国家重大文化工程“中国历代绘画大系”编纂出版工作纪实

国宝重光，皇皇大观。正在中国国家博物馆展出的“盛世修典——‘中国历代绘画大系’成果展”上，穿越千年的丹青、散落全球的国宝通过高清打样图像汇聚一堂，《千里江山图》《富春山居图》等历代绘画经典，从历史中“走出来”，在光影中“活起来”……

到2022年年底，历时17年的“中国历代绘画大系”文化工程即将结项，编纂出版60卷226册，收录海内外263家文博机构的中国绘画藏品12405件(套)，涵盖绝大部分传世国宝级绘画珍品，生动呈现赫赫先秦、大汉雄风、盛唐气象、典雅宋韵和元明清风采。

“中国历代绘画大系”，是习近平总书记亲自批准、高度重视、持续关注，并多次作出重要批示的一项规模浩大、纵贯历史、横跨中外的国家级重大文化工程。17年来，“中国历代绘画大系”持续推进、成果丰硕，充分体现了习近平总书记对大规模系统整理、出版中华优秀传统文化工作的高度重视，充分体现了总书记对中华文化的理解、热爱和珍惜，彰显了当代共产党人深厚的文化情怀。

功在当代 利在千秋——习近平总书记亲力推动、全程支持“中国历代绘画大系”编纂出版

2005年7月，时任浙江省委书记习近平在关于汇编出版两岸故宫博物院宋画藏品等建议的报告上明确批示：这一构想很好，值得为此努力。

2005年7月28日、29日，中共浙江省委十一届八次全体(扩大)会议召开，审议通过《中共浙江省委关于加快建设文化大省的决定》，习近平亲自担任浙江文化研究工程指导委员会主任。在他的直接关心下，项目最终确定为《宋画全集》，并列入浙江文化研究工程。

“中国历代绘画大系”，这部结项之际码

起来足足有四层楼高的皇皇巨制，由此发端。

缘何宋画？有宋一代是中国绘画发展史上的全盛时期，创作题材广泛、表现手法丰富、艺术境界高妙，但又存世稀少、流传分散，亟须汇集整理。

纸寿千年，绢寿八百，时移世易，很多古画已到暮年，因此在世界各地搜集、拍摄中国古代绘画精品的这项抢救性保护工程显得尤为迫切。习近平的关心和支持坚定了项目组成员的信心。

2007年3月，习近平离开浙江去上海履新前，还专门询问了这项工作的进展。

2008年7月，浙江大学项目组赶制出《宋画全集》样书稿，书面向习近平作了汇报，同时呈上序言稿请他审定。

习近平审定序言并批示：“《宋画全集》编纂工作开展很好，向你们表示祝贺！望再接再厉，善始善终，完成好这一光荣历史任务。”

这一年的12月，《宋画全集》首批8册正式出版，并在北京人民大会堂举行出版座谈会。

到2010年，《宋画全集》迈出新的一大步，又出版了13册。至此，海内外公立文博机构收藏的大部分宋画汇聚一堂。

著名学者汤一介认为，编纂《宋画全集》的意义，不亚于编纂《全宋文》《全宋诗》《全宋词》的意义，或者说更大。一方面是对前人的一种很好的传承和记忆，同时也是对后人的一种非常宝贵的贡献。

没有一张清代以前的藏画，却要集万千之巨，项目组当年踏上的是一条从未走过的出版之路。

此刻回望，项目负责人张曦感慨系之：正是习近平总书记的高度重视、直接推动和亲切关怀，让大家备受鼓舞，有了从“零”开始的勇气，有了求真务实的精神和百折不挠的决心。

如果说，中国历代绘画如波澜壮阔的九曲黄河，那么宋画只是其中辉煌的一段。唯有更上层楼，方能饱览五千年中华优秀传统文化的万千气象。

2010年9月，《宋画全集》将告完成，项目组谋划下一步设想之时，习近平作出重要批示：“获悉《宋画全集》出版任务进展顺利，感到很高兴。下一步出版‘中国历代绘画大系’的打算很好，可积极向有关部门汇报，争取各方支持。希望你们再接再厉，为弘扬中华优秀传统文化，为浙江文化大省建设作出新的更大贡献。”

“在那个关键时刻接到的这个重要批示，又一次为我们指明了方向。”项目组倍感振奋，“习近平总书记一以贯之的历史自觉和文化自信，对中华文化的尊重与热爱，是大家攻坚克难的不竭源泉与动力。”

由此，更为恢宏的“中国历代绘画大系”项目正式启动，包括《先秦汉唐画全集》《元画全集》《明画全集》《清画全集》的编纂旋即开始。上溯公元前三世纪，下迄公元1911年，规模初定100册左右，为《宋画全集》的四至五倍。为此，启动第二次在全世界范围内搜集相关图像资源。

文运与国运相牵，文脉与国脉相连。项目组感慨，这样空前的大规模图像采集，只有当今中国才能完成。

2012年12月，“大系”项目的新成果《元画全集》12册面世。一位定居美国的中国学子在当地大学图书馆看到面世不久的《元画全集》时难抑激动：“沉浸在这一中国艺术的瑰丽殿堂里，想到最多的词语便是‘自豪’。”

2015年5月，初夏的浙江，到处郁郁葱葱、生机盎然。党的十八大之后，习近平

总书记第一次到浙江考察调研。虽只在杭州停留一晚，但他还是抽出时间接见了项目负责人张曦。

“26日晚，总书记百忙中抽出时间接见我，仔细翻阅‘中国历代绘画大系’样书，详细听取了有关工作的汇报。第二天下午，在浙江省委省政府工作汇报会上，他再次肯定了这个项目的意义。”张曦回忆说。

当年8月，习近平总书记又在关于推进“大系”工作的报告上作出了重要批示。

根据习近平总书记重要指示精神，中央宣传部建立了由有关单位负责同志组成的部际联系协调机制，“大系”项目正式拓展延伸，项目组第三次在全世界范围内搜集相关图像资源。

从2007年到2021年，由《宋画全集》到“中国历代绘画大系”，项目总人编图像由827件(套)增加到12405件(套)，为原来的15倍；所涉文博收藏机构从102家扩展到263家，为原来的近2.6倍；出版总规模从23册扩展到226册，为原来的9倍多。

以大量珍稀图像文献呈现中华千年文脉与人文情怀，并以数字化手段赋能，使文物瑰宝在数字世界“活起来”，“中国历代绘画大系”实现了中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的重大突破。

春去秋来，寒来暑往，习近平总书记对“中国历代绘画大系”全程支持、念兹在兹，项目的每一个关键点、每一段攻坚期，都亲自引领、亲力推动。大笔点染，蔚然成势，写下中国文化史上一段盛世佳话。

2021年5月，习近平总书记对“中国历代绘画大系”项目作出重要批示。“盛世修典——‘中国历代绘画大系’成果展”在全国范围内正式启动。

传世珍品由画入书，再而由书入展，传统水墨丹青与现代数字科技深度融合，穿越

时空阻隔，打造跨越多个朝代、融合多幅精品的沉浸式画境空间。

北宋画院的年轻学生王希孟，一定不会想到，他留下的唯一画作，在近千年后的今天借助数字技术高质量呈现，还进入小学生美育课堂。回到人民手中的《千里江山图》，正在谱写崭新的篇章。

千古丹青 寰宇共宝——以传世之心，打造传世之作

“文化建设需要的是埋头苦干而不是急功近利，需要的是一砖一瓦的积累和一代一代的传承，而不是立竿见影和轰动效应。”习近平总书记的告诫时时激励着项目组。

17年“文化长跑”，项目组精益求精、潜心磨砺，久久为功、善作善成，以传世之心打造传世之作。

——致广大而尽精微。“大系”编纂出版《先秦汉唐画全集》《宋画全集》《元画全集》《明画全集》《清画全集》共计60卷226册，是迄今为止同类出版物中精品佳作收录最全、出版规模最大的中国绘画图像文献。

历史长河中，许多国宝级名画历经浩劫，深藏罕现。让国宝重见天日，解决“藏用两难”的问题，项目组和参与其中的文博人以坚定的文化自觉勇担使命。

时任国家文物局局长的单霁翔清晰地记得当时的情况：众所周知，古画最好的保存方式就是尽量不打开；让全国各家博物馆专门为“大系”项目提取镇馆古画拍照是极其困难的。

藏于北京故宫博物院的《千里江山图》，为避开卷后青绿颜色剥落，整整封存了17年。为了“大系”拍摄，故宫专门召开院长会议反复商议，最后慎重决定由该院资料信息部负责人亲自组织拍摄，实现了名画的高精度图像采集。

(下转三版)

优化资源配置 强化要素保障

黄伟主持召开全市铝及铝加工产业发展专题会议

本报讯（记者 郑礼志 赵婧耘）12月13日，市委副书记、市长黄伟主持召开全市铝及铝加工产业发展专题会议。他强调，要深入学习贯彻党的二十大精神 and 习近平总书记视察贵州重要讲话精神，按照围绕“四新”主攻“四化”部署要求，立足当前发展实际和长远发展趋势，保持发展定力，优化资源配置，强化要素保障，促进补链强链，加快推动铝及铝加工产业转型升级，真正把资源优势转化为发展优势。副市长李旭出席。

黄伟指出，铝及铝加工是我市确定的工业三大主导产业之一，资源储量大、产业链条长、发展基础好。发展铝及铝加工产业，是民生所需、潜力所

及。要进一步优化资源配置，创新开发合作模式，实现科学有序开采和利用，推动实现资源互济、协同发展。要聚焦延链补链强链等关键环节，围绕重点企业和产业发展方向开展组团式招商引资，积极推动企业产品升级换代，提高产业发展效益。要建立定期会商机制，强化顶层设计和要素保障，

扎实处理好生态环境问题，积极争取优惠电价和天然气稳定合理供应，全力推动铝及铝加工产业做大做强、高质量发展。

市政府秘书长曾征，市直有关部门和播州区、务川自治县、正安县、道真自治县政府主要负责同志参加会议。

奋进新征程 建功新时代

余庆县 着力构建共建共治共享社会治理新格局

走进余庆县白泥镇哨溪村河滨村民组，美丽的村寨被青山绿水包围，潺潺溪流从村落中穿过，站在坝子上就能看见方竹水库。每家每户的房前屋后绿树掩映，置身其中，青山绿水环抱，蓝天白云笼罩，整个村庄安静而祥和，犹如一幅美丽的山水画卷。

在村民何永清家的门口，张贴着一块“数字门牌”，何永清用手机扫描上面的二维码进入“积善之家大美余庆”微信小程序，不到一分钟，就完成了申请红白喜事的备案。

“这个‘数字门牌’好，要办事的时候直接在手机上进行登记，不用来回往村里跑，节约了很多时间。在我们遇到困难的时候，只要打开微信扫一扫，直接向村委会反映，就能得到很好的解决。”何永清说。

何永清家门口张贴的这块“数字门牌”，不仅可以申请办理各类事项，还有一键报警、法律咨询等功能，村干部在手机端就能收到信息并尽快办理。

近年来，余庆县借全国数字乡村建设试点县的东风，树立“数字+”理念，以“五治融合”为基础构架，汇集信息采

集、纠纷化解、网上办事、积分制、法治宣传、一键报警、疫情防控等功能，开发以“户”为单位的“数字门牌”，群众、网格员、游客、商户等群体只需扫一扫“数字门牌”，就能够享受便捷高效服务，打通了服务群众的“最后一米”。

目前，余庆县已在白泥镇、花山苗族乡这两个试点乡镇安装“数字门牌”，安装率达到100%。群众通过“数字门牌”办理的事项办结率达到99.35%，线上化解矛盾纠纷111件，接受群众咨询921人次，办理政务事项307单，积分超市兑现物资872人次。利用大数据创新农村矛盾纠纷多元化化解手段，形成以“数字门牌”为主体，“网上一站式纠纷化解”“无纸化诉讼服务”“远程调解”“网上司法确认”等数字应用为补充的矛盾纠纷多元化治理的重要举措。这一举措大大方便了群众办事，乡村治理水平得到显著提升。

在余庆县敖溪镇官仓村老田村民组，扩宽改造升级的通组路即将竣工，这条路由原来的2米，拓宽到了4.5

米。工程得以顺利完工，得益于老田村民组联户长张明忠的上联下调，让施工进度没有受到影响。

在余庆县，像张明忠这样的联户长还有很多。余庆县通过用活“一中心一张网十联户”治理机制，坚持矛盾纠纷多元联动“一张网”，把综治中心作为统筹调度的“智慧大脑”，激活“全科网格”这个“全身穴位”，打通服务群众“十联户”这个“神经末梢”，网格党小组全覆盖，形成矛盾纠纷化解统筹指挥、责任落实、左右衔接、上下互通、整体联动的“一张网”格局。目前已设置658个“全科网格”、511个党小组和5248个“十联户”微单元，村级警务助理、网格员和联户长配备率达到了100%。

余庆县把“党小组+网格员+联户长”作为乡村矛盾纠纷排查化解的“铁三角”，培育红白理事会、法律服务团、道德评议会等自治组织，建设县、乡、村三级法律服务超市，培养法律明白人，配备乡村法律顾问，开展纠纷化解、法治宣传等志愿服务活动，动员群众积极参与诉源治理，97%以上矛盾纠纷在乡村得到化解。

为了让矛盾纠纷多元化解更有效，余庆县在县委党校挂牌成立“网格学校”，开展网格员、联户长、调解员培训。建立“双培养”工程暨数字人才培训基地，建设纠纷调解、乡村治理实训基地，利用多种渠道开展专题培训。目前，已培育各类人才410人，培训网格员、联户长6037人次。

位于余庆县子营街道的积善社区，是余庆县最大的易地扶贫搬迁安置点，共有1365户5507名搬迁群众。3年前社区成立的“胡坤调解工作室”，对化解社区矛盾纠纷起到了积极作用，目前已化解各类矛盾纠纷100多件。

胡坤原来是敖溪镇柏林村水塘山组村民，2017年搬迁到积善社区。在这之前，胡坤一直和妻子在北京打工，因为妻子遭遇的一起交通事故，胡坤开始学习法律知识。搬迁到积善社区后，热心的胡坤开始参与化解社区矛盾纠纷，3年来，他几乎走遍了社区的每家每户，每家的家庭情况他都很熟悉，经他调解的矛盾纠纷，化解率达到了100%。

(下转二版)

市六届人大常委会第九次会议召开

本报讯（记者 李奎）12月13日，市六届人大常委会第九次会议举行第一次全体会议。

市人大常委会主任何薇主持会议。副主任杜富川、常文松、杨游明、刘东明、汪立、吴起，秘书长田景余出席会议。

市人民政府副市长王龙，市中级人民法院院长卢飏，市人民检察院检察长王勇列席会议。

常委会组成人员32人出席会议，出席人数符合法定人数。

在表决通过会议议程后，会议传达学习了十三届全国人大常委会第三十七次会议精神和省十三届人大常委会第三十六次会议精神。

会议听取了杨游明作的市六届人大常委会代表资格审查委员会关于个别代表的代表资格的报告；市人大有关委室关于《遵义市人民代表大会常务委员会议事规则（修订草案）》《遵义市人民代表大会代表建议、批评和意见办理规定（修订草案）》《遵义市人民代表大会常务委员人事任免办法（修订草案）》的说明；市人民政府关于2021年度市级预算执行和其他财政收支审计查出突出问题整改情况的报告、关于研究处理市人大常委会对《中华人民共和国乡村振兴促进法》执法检查报告审议意见的报告、关于研究处理市人大常委会对民族区域自治“一法两规定”执法检查报告审议意见的报告；市人民政府、市人民检察院关于提请审议有关人事任免案。

拟任职人员在会上作了任职承诺。

市监察委员会有关负责同志，市人民政府有关部门负责同志，各县（市、区）人大常委会负责同志，市人大常委会机关在职副县级以上干部，部分省、市人大代表列席会议。