



名城诗坛

李发模



娄山危言

付海平

最美乡村二记

汇川区山盆镇,曾是川盐经赤水河运输到仁怀后再上遵义市途经的商贸集市之一。落炉,山盆镇的一座山藏水抱之村,原是外来移民躲避统领古播州的杨姓追杀,筑军事要塞,得平安700余年。如今站在山顶,俯瞰两地交接的峡谷深处的落炉,似从天上掉在大山深处的世外桃源。

创建最美乡村以来,山盆镇人以地而灵,山水得力于人的心志与情意。至此,观山以益其仁,观水以益其智,吸气化之妙,得其德。

——题记

一、山盆写意

7

古人吃喝过的山水 穿戴过的阴晴 今人再用

泉为碧河配食 树为青山着衣 溪山千古 林竹拥楼台美遇 有瀑侧身偏崖 水石适宜鱼鸭幽居 阅古望今 远村灯光闪烁星宿 深宵谁陪伴 人杰王子 地灵天使

有限的人生生活在无限的时空中 食色里的一碗一床 不改老地方

二、在落炉

1

曾经的集市 过去的繁华 似乎还在附近 附近的农贸与社区 特产与经营 前人前面走 后人后面跟 天高 再高也可辩蓝天一块地 地厚 再厚亦能植根人生四季

地球 也是天外来的客人 二十八星宿知道 二十四节令 也是借宿

泥土 是庄稼的肉 季节 是年月的碗筷

落炉之名 在峡谷 大热 寓意天上落地的火炉子 谷底流水 躲避过战乱 征战很苦 可追问古播州的历史

地球有头有脑 人有思想 也有过几多保密

3

山盆 一盆奇妙吸人目光 旭日说 这方风景滋养的原生态 有方言的味道

让地理说话 换个角度读地理 故乡与异乡的对接 山水是故乡 人是异乡人

河岸花柳抓鱼鲜 山谷牛羊多“作案” 山水情来客 享受之后 回家还回味

一姓一族被封闭久了 在偏僻的冷板凳上 让城市坐一坐 与信息聊聊 可解疲乏

4

水找山为伴侣 姻缘天定 种植与养殖是闺蜜 民生寸心知 天是爹 地是妈 风月的户口本上 田里秧鸡 早晚“哥呀妹”地喊 蛙鸣得意

的确 生存在某些时候 需要坐热自己

3

阳光开支足够 时常还有雨点补贴 哦 别忘了 仙人山上云雾 是上门女婿

在“内”加个“人”吧 “肉”的滋味 别在“门”内只有“口” “问”话太多 “门”内之“人” 也一“闪”而过 上天也叹息

5

山坐石上而“岩” 古木苍翠没“枯” 此木乃“柴”山“出” 是人才 耸石叠山 曲径斜峰 蝶戏百花 林密还漏蝉鸣

勿如守静 心上开一道小门 有真情来 “嘎吱”一声 知足小屋乃天下 哪怕泪有泥泞 内心有伤 互递眼神 淡淡时光 几滴话语 也是兄弟

4

迢迢树绿 霭雾烟霞松柏捉月 落进碧池了 谁能摘 波清曲峡窄 登山望远山 山外还有山 风携飞云来卷袖 影弄花枝花弄意 曲径几情牵 牵来客 俯望谷底 鱼知泉流深浅

人高七尺 山自矮七尺 人登上绝顶 绝顶指路 你该下山了 山在积累 它们最亲热 跌倒再爬起来

5

山已海了 云划飞舟 面对一池荷花 话藕断丝连

观景台上俯瞰落炉 远近进入一望中

6

花学红颜 闻香知结果 路展奇遇 立志见善行 脆李与瓜果满山 过去藤绕古寨 田边地角多特产 自然50分 人文30分 创新20分 一方水土才健康

知道地球的运行吗 台侧玉米与高粱 濡染人的眼色 云雾在退避 东山抬脚将日月踢给西山 西山该进球 还是又踢给东山

照人心一个“明”字 至今输赢未定

6

山盆何所有 岭上多脆李 云雾承包村寨 阳光抖出日月两肝胆 沟壑藏洞穴 洞内别有天 碧溪闹 红梁笑 风弹老岩唱新调

峭壁岩岩 在江里洗脚 悬崖袅袅 淘青崖翠壑 桥上 人事行色匆匆 寻流根源 奇石千姿百态 碧波载船 划两岸风光 似血脉流淌

晴配水矮山高 峰翠多为天蓝好 暮色苍茫 庭院又是鸡鸭报到 弦月过斜桥

山山凿天出古意 水水刻地续神韵

后记:山水有如人相,其壮、其雄、其媚、其奇、其丽,于一座名山,一方胜水,是一大境界。落炉,其山其水狭窄而独含旷奥、夷险、动静、浓淡、凉凉种种……因地因物也因故而显种种变相。

情随景象,山水景象的“时时变幻”“时时变异”,亦人之色易衰,书之史易倦。然,世间山水让人耳目快适,心情畅悦。

如此情景妙合之地,返程还回味洞藏波隐,神造与意通相得益彰。

水澜山听雨

了起来……

雨,或者只能说是“微雨”吧,纵使没有双飞的燕子。我分明觉知只有把手伸出窗外,才能感受到那丝丝的冰凉。听不见声音,看不见形状,然而却蛊惑着我不断地张开手心,挥动手臂。窗外是寂静和暗黑的,不见一点声和色。然而那丝丝的冰凉,就足以让我有怦然的欣喜。走,出去听听那冷雨。

雨,或者应该说是大雨吧,此刻的我分明听到了玻璃的“呐喊”,继而又湿透了衣衫。我望向看不见光亮的天空,张开双

臂,时而疾走,时而狂奔,时而嗷叫。也不见得想抱着或抓着什么,也不见得想抱着或抓着什么。就这样旋转,就这样翔舞,就这样升腾……

突然,猛地撞向日日经过的路旁仅剩树干的银杏树上,仿佛它挺立着,直刺着这还没有光亮的天空。

头顶的雨渐渐小下去了,被撞后的头痛也渐渐消散。走过洛安江边栽满银杏树的小道,便又回到我那简陋的书房了。

雨实在是小了下去,终究听不到它对窗口的轻敲。有微风和着这细雨,把手伸出窗外,仍

还是那丝丝的冰凉。

我很爱在这样的雨夜,隔着窗户与洛安江对坐着,很欢欣,也很忧伤,也不很欢欣,也不很忧伤。但无论如何,这样一个有雨的长夜,都全属于自己,这样就很好。

雨实在是小了下去,洛安江的水依旧流着,夹带着沙滩吹来的“文风”。我翻开《野草》读了读,水澜山又笼罩在这清晨抑或黄昏就有的雾霭山岚中了。

雨实在是小了下去,终究别了雪的宿命,融进了水澜山的雾霭山岚。



荷塘人家

汤青摄

文化走笔

黄淮

古镇书香人家(上)

湄潭县永兴镇,素以商业发达享誉黔北。自明万历二年(公元1574年)将原地名马桑坪正式定名为永兴场并开市以来,除本省客商外,赣、湘、鄂、川、渝等地的客商纷至沓来。为商贸活动需要,省外客商先后修建了“江西会馆”(万寿宫)、“两湖会馆”(禹王宫)、“四川会馆”(南华宫)等,致使永兴场逐步发展成为“万商辐辏,百货云集,黔省一大市镇也。”(清康熙《湄潭县志》)

与商贸发达、市场繁荣相媲美的古镇文化,底蕴之深厚、亮点之耀眼,亦可圈可点。因此,2006年,永兴镇被中国商业发展中心、中国市场营销委员会、中国县域发展研究所授予“中国商业名镇”称号,被贵州省人民政府授予第二批“省级历史文化名镇”称号。

对古镇的历史文化,黔北著名作家石永言在其专著《西部茶乡的画意诗情》之“茶乡文化”一章中,对古镇的文化名人欧阳曙、吴雪侔、何恩余(石果)均有较详细的记述,对抗战期间浙江大学西迁在湄潭(永兴)办学的往事亦有精彩的描写。本文拟对古镇现代的文化人或事件作点补充,意在给古镇文化添些许书香。

小巷出才女

古镇的街巷呈柳叶状。一条主街长约1.5公里,由大块的青石板铺就。街两侧鳞次栉比的房檐下,则是由小块石板拼成宽窄不等的人行道。

长长的主街两侧有八条街

巷,似叶脉主干的分支。主街热闹繁华、店铺林立,有“永生福”“荣发祥”“崇天怡”“长兴荣”“同福斋”“荣隆斋”“泰寿云”“大生堂”“春山碧”等近百商家号。八条街巷,横插进主街两侧,有对称的、有交错的、有单一的,或古朴典雅,或深邃奇曲,或重檐叠屋,或精巧玲珑……似觉应是卧虎藏龙之地。

是的,就在中街离张家巷(新西街)不足十米处,有一条原名“公家巷”,现叫“叶子烟巷”的小巷,便出了贵州省一个文科高考第一名考生。

事情的由来,得从一则新闻说起:那是1983年8月7日《贵州日报》头版发布了一则消息,标题是《我省高考今日起向考生发布成绩》,副题为:文科第一名是遵义四中邓圮,理工科第一名是贵阳一中许东峰,外语类第一名是贵阳一中陈立青(正文从略)。

邓圮,于1967年2月出生在叶子烟巷门牌为解放北路9-7号的东北屋里。邓圮的父亲当时在离永兴仅20公里的凤冈一中教书,为安全和方便计,将临产且也在凤冈教书的邓圮之母,接到老家永兴这条相对宁静的巷子里,在祖母的精心照护下,邓圮出生了。11年后,邓圮的父母于1978年8月调入遵义师专任教,正赶上邓圮小学毕业,她随即进入遵义四中就读。1983年高考,邓圮以贵州省文科第一名的成绩,考入了心仪的北京大学中文系汉语言文学专业。

在《贵州日报》报道此新闻后的第三天,时任《贵州日报》驻遵义记者站站长刘庆鹰,专程到

邓圮家中作了采访,随后,《贵州日报》《贵阳晚报》均刊发了这篇报道。接着,《贵州青年》杂志发表了时在中国人民大学新闻系就读、后为新华社资深记者王念的相关文章《雏鹰,从大娄山下起飞》。稍后,作家宦迪赴北京大学对邓圮作了专访,并将其文《未名湖畔访“状元”》收入专著《访贤集》中。

与此形成鲜明对比的是,邓圮的家人却异常平静和低调。当得知有记者要来家采访时,邓圮的父亲给学校办公室负责人打招呼,恳请不要声张,并说这仅仅是孩子人生路上一个新的开始而已,得更加谦虚谨慎。为回避亲朋或同学的盛情,邓圮的父亲让邓圮悄悄回永兴去过暑假,对此安排邓圮十分配合,又可回到有不少美好回忆的老街古巷了。邓圮的父亲也只默默地在日记上留下一首小诗,聊表衷情而已。

1990年8月,邓圮在完成四年本科和三年硕士研究生学习后,分配到北京市海淀三师(后并入首都师范大学)担任教学工作,开始了她的职业生涯。1994年,《中国市场经济报》在北京创刊,一向向往新闻工作的邓圮于当年6月报考并获录取,担任该报记者。她如鱼得水,工作成绩斐然,特别是在1997年香港回归前后,她作为该报唯一的特派记者赴香港,出色地完成了采访任务。更值得一提的是:1998年该报的周末特刊上,推出专栏“追寻1978”,意在循着1978年的中国改革开放的足迹,围绕12个主题,用采访最有代表性的当事

人的方式来叙写,从而记录下1978年发生的、此后二十年间对中国社会影响至深的若干事件,目的是在抚今追昔、继往开来中更加振奋精神,把改革开放的伟大事业全面推向21世纪。彼时,邓圮已是该报采访部主任,在做好相关采访安排的同时,自己也采写了相关稿件,刊发后反响良好。

此后,她还在“文学复苏”主题中,采访了著名作家刘心武、话剧《于无声处》的编剧宗福先;在“影视焕新”主题中采访了著名导演谢晋;在“视觉解放”主题中,采访了著名漫画家华君武;在“时代变奏”主题中采访了歌唱家李谷一等。这里谈谈采访中她遇到的一件趣事:在“时代变奏”主题中采写《迎来多元化创作的时代》一文时,其采访对象是时任北京市音协副主席王安国教授,当“我们的交谈一开始,彼此就惊奇地发现,20年前我们居然生活在同一个城市——贵州省遵义市。”那时,邓圮是一个刚上初中的少年,王教授已在遵义市文工团担任作曲和指挥15年了。她不由得在文中感慨:“这样的巧合只是在这个20年里才不足为奇:时代的开放,给了每个即使生长在穷乡僻壤的人,展示自己从而改变自己人生际遇的机会。”

“追寻1978”栏目胜利收官,最后选出52篇文章集结成《追寻1978——中国改革开放纪元访谈录》一书,其中有17篇文稿为邓圮采写。

此后,邓圮由采访部主任转任编辑部主任,2000年,担任《中国市场经济报》副总编。