



名城诗坛 赵广梅

今夜无眠(外一首)

在元宵的灯会里流连
赏月赏灯
祈岁岁平安

元宵的一张张笑脸
记录下
一个个精彩的瞬间

龙年的灯会灯火阑珊
像金龙的一双明亮的眼
高瞻远瞩
诗意盎然

汤圆里的甜蜜
把日子装点
早船里装着快乐
国泰民安

钻天猴也有了灵性
祝福 美好的日子
灯火般璀璨

斟一杯美酒
敬地敬天
祝华夏
岁岁年年幸福年

烟花 在夜空中绽放
好酒 为明天斟满

正月十五观灯

正月十五的灯
观了百年千年
让正月十五的灯文化
铆着劲儿灿烂

灯与灯学会了攀比
比谁更美 看谁更亮
年年灯会年年攀
攀出灯文化的
历史和今天

步入灯会
自己也成了一盏灯
自己用心挑着自己
人群中走 灯影里串
流动的灯光
像一条河流
灯花与浪花
互相拜年

观灯 观出了
节日的氛围
高高在上的月亮
也跑来灯会助阵添彩
最出彩灯谜
把正月十五的灯文化
推向灯会制高点

名家新作 石永言

遵义鸡蛋糕溯源

在我孩提之时,父亲生病,不思饮食,主要是胃口不好。他便叫我到离家不远的捞沙巷口民主路街上一家叫“桂芳斋”的糕点铺去购买乌梅丁与麻寸金两种开胃糖点。其实,他最想吃的是鸡蛋糕,但由于此种糕点至少半斤才能出售,由于家境贫寒,只好作罢,而“乌梅丁”与“麻寸金”一二两都可售卖。

当我来到“桂芳斋”糕点铺,只见摆满各种糕点的货柜中央上方,搁置着一个精致的玻璃匣子,亮晶晶的玻璃匣子内装着油润润、金黄金黄的鸡蛋糕,一层一层叠得非常好看,上尖下宽,形成一个十分美丽的图案。鸡蛋糕在店内之所以享受这么一个特殊位置,说明此种糕点是当时遵义糕点的主打,而价格呢,一般平民是难以接受的,故常常为当时有钱人家待客的主要小吃。

遵义鸡蛋糕,在上世纪初叶便享有盛名,成为一种名小吃。

全国各地都有鸡蛋糕的制作,为什么唯独遵义的鸡蛋糕独占鳌头呢?

遵义鸡蛋糕是从什么时候开始生产的呢?

遵义市第二十四中(团泽)教师田景伟(笔名歌歌)在遵义市历史文化研究会主办的刊物“遵义历史文化”2022年第3期上发表了一篇《记曾祖父田庆霖》的文章,详细介绍了遵义鸡蛋糕出世的情况,兹摘引有关段落:

“贵州遵义,……名优小吃,可谓多多……而其中的遵义鸡蛋糕,我的曾祖父却是创始人。……曾祖父年轻时,抱着实业发家救国的情怀,查考江浙、湖广等地糕点的做法,回来开始研究、试验。他用面粉、土白糖、鸡蛋白等原料,反复调试火候,讲究用料搭配,形成家族工艺,做成遵义鸡蛋糕。那蛋糕用手一捏,是一小颗,放开手指,立成大块。色泽金黄油亮,小巧玲珑,外观诱人,酥松滋润,不腥不腻,香甜可口。产品远销遵义周边乡镇及贵阳、重庆、广西、湖南。他创办的‘桂香斋’,生意越做越大。20世纪70年代,原遵义丁字口新华书店大楼的前身,最初的建筑,是清末我家用砖木结构修建的‘桂香斋糕点总部’。1903年,湖北襄阳人袁玉锡(1857-1915)从京官外任遵义知府,与我家曾祖交厚。他主政遵义时,桂香斋糕点生意扩展至‘十三间街坊’。后来,老城晋家的‘同心斋’与我家的‘桂香斋’,各据一方,相互学习,又互相竞争。两家遵义鸡蛋糕,比翼高飞。可惜,‘同心斋’只开了十几年,因店铺失火烧垮了。20世纪30年代,遵义糕点铺多了起来,其中比较有名的有‘裕泰恒’‘意味长’‘复兴隆’几家。1935年

后,四川南溪人温久成先生,到遵义主持温汉章先生的‘裕泰恒’糕点厂鸡蛋糕制作,他将祖传技术,结合遵义特色,采用蛋黄、蛋白分别处理,全新独创‘拗锅’阴阳火艺,成为遵义鸡蛋糕制作工艺一绝,后经几代人的探索,今天的谢忠权鸡蛋糕,做到了国家特色食品的极致。”

上文所提到当时在老城还生产过鸡蛋糕的糕店铺“同心斋”的老板晋竹筠的儿子晋润昌先生,生前有幸与我摆谈过他家生产鸡蛋糕的有关情况。二十多年前,这个当时已有七十多岁的老人饶有兴致地谈道,他家生产的鸡蛋糕,其工艺与生产的材料十分考究。首先是鸡蛋用得较多,制作时,鸡蛋的蛋清与蛋黄分开,各盛在大缸钵里,然后将缸钵略微倾斜,师傅坐在板凳上,面对缸钵用两根一米左右的细竹竿用劲搅拌。一个劲地挥舞着手,直搅得汗湿衣衫,精疲力竭。这时搅拌过的鸡蛋清汁,全变成极细小的泡沫状,晶晶闪亮。然后师傅抓起一把泡沫,掷之于壁。鸡蛋泡沫便紧贴壁上,不流动,这才叫工夫到家

啦。搅拌鸡蛋,可谓是一场剧烈运动。同时说明那时生产鸡蛋糕的认真,注重质量,以致获得人们喜欢。

另外,晋润昌先生还说,那时“同心斋”生产鸡蛋糕所用的白糖,未经提取过任何营养成分,以致油润,略呈黄色。让蜜蜂常来光顾,为的是采蜜,用这样的白糖来生产鸡蛋糕,油润、松软,其味甘甜、醇厚、清香、爽口,用手一捏,便成一小团,张开手,便是一只蛋糕。

老城民主路上的“同心斋”斜对面便是大仕阁巷。巷里居住着一门四进士的蒋家。其中有一个名曰蒋京的进士,人称蒋四老爷,他经常去“同心斋”买鸡蛋糕,而“同心斋”的主人,见蒋京至,便欣喜地取新生产的蛋糕给他品尝,看看质量有无变化,往往得到蒋京的颌首赞美。为赞美“同心斋”鸡蛋糕,蒋京曾赠一藏头联语:“同是点心分上下,心想生产望中秋”。

百年以来,遵义鸡蛋糕一直是遵义三大名优小吃之一,享誉省内外,成为待客或馈赠友人的佳品。

九九斋随笔(28)



中国龙韵

申家信 摄

王建岭

元宵节抒怀(三首)

元宵

思念是皮
亲情是馅
在浓浓的爱中煮着
乡愁的滋味儿飘落于脸上
如同窗外的白雪
映衬红梅

团圆和吉祥
欢乐的笑声在酒杯碰撞中
溢满小院 像极了春姑娘
悄然站立门前

逛花灯

夜幕垂下
走在街上
徜徉于灯的海洋
十二生肖灯等待属意的人
一起讲他们的故事
各式官灯演绎传奇
珠帘轻挑的错觉
好似穿越

童年

从五光十色的灯中走来
土豆是灯座,插一根蜡烛
放在透明的罐头瓶子里面
老父亲点燃幸福的篝火

和小伙伴们去村中
唯一的一口水井旁滚冰
父亲的话是我记忆中最亮的灯
心中有灯,人生没有黑暗

陪伴

妈妈的白发
爸爸的皱纹
在推开家门的刹那
被喜悦深藏

小区里

左手牵着爸爸
右手拽着妈妈
元宵节的灯如此祥和
一幅国泰民安
正在徐徐打开

散文诗页 白土黑石

龙年吉祥(三章)

周小刚

写在龙年的台历上(三首)

一月

如果把一年
比作一条游走的巨龙
那你 就是高高昂起的龙头

如果把一年
比作一条奔腾的大河
那你 便是最初最纯的源头

再把一年
比作一列呼啸的火车
那你 便是开往春天的第一节车厢

若想在龙年的长跑线上
取得好名次
那么 在一月
就要做好随时起跑的准备

二月

一年之中

你的天数最少
你是十二月中最小的“弟弟”

倘若再让爆竹崩掉一些
倘若再让酒杯灌醉一些
二月 还剩多少日子可以回味

三月

三月
像一只巨大而无形的巨手
揭开了春的面纱

三月 把一首首晶莹的抒情诗
写进片片田野
一块块草坪
一簇簇树林

三月 把一支支绿色的流行曲
谱进了小鸟的歌喉
流淌的河水
耕耘的土地

年夜饭

笑脸和笑脸相迎,佳肴和团圆上桌,美酒和祝福碰杯。一年中最丰盛的一顿,一年中最牵挂的一顿,一年中最花心思的一顿。

年夜饭,在忙碌后上场,在欢笑中开始,在浓浓的年味中起筷。是品享美食的欢聚,是一年努力的犒劳,是来年美好的祝愿。

年夜饭,把除夕推向高潮。家家户户的厨房最是忙碌,剁肉、洗菜、切菜,砧板声,厨房外大街小巷的爆竹声,孩子们在院子玩耍的吵闹声,大人说的笑声……起伏、交织,洋洋盈耳,汇聚成除夕欢快的乐章。辞旧迎新,团团圆圆,喜庆吉祥。

年夜饭,是美食的盛宴,更是精神的大餐。欢声笑语中,又开启新的征程。

贴年画

年画,与春联、门神、窗花,一齐奔跑,按时赶到新年的门槛。年画送来平安吉祥,团圆、幸福滋味,送来满屋祥瑞,送来春光万里。

童年时,腊月里,我跟随父亲在集市挑选年画。父亲精心挑选,在集市长街把最喜爱的年画买回家。

年画,是最有味道的春节符号,是一帧帧吉祥和喜庆。年画,画的是一个故事,神话传说、历史故事、戏曲人物、演义小说,都是年画的内容。

记忆中,父亲挑选过的年画有:“哪吒闹海”“年年有余”“七仙女下凡”,也有“毛主席在井冈山”“遵义会议放光芒”“学雷锋做好事”“不浪费一粒粮”……一张张年画,是文化内涵与艺术风格的完美结合,它鲜艳火爆的色彩,注重情趣和造型的表现,成了我童年的最爱,它为我

打开一扇知识的窗户。

年画,在除夕隆重登场,把老家屋子装扮一新,迎接新年。年画映照的厅堂,熠熠生辉。家人围坐,年夜饭香气飘逸,欢声笑语一堂,幸福的滋味,从屋内溢向屋外。

年画,牵着春天走来,开启锦绣前程。岁月的长河奔流不息,年画的记忆是我童年的一段美好,它如暖阳,温暖着我短暂而又漫长的人生旅程。

龙年吉祥

新修的村道,神气活现。恭请村口的两棵古榕树,站立路旁,迎宾接客。

榕树请来众鸟,演奏天籁,迎回一个个归家的游子。

榕树用叶子拂去每一位游子的风尘。老狗也凑热闹,“汪汪”几声,提醒他们校正自己的乡音。

走进腊月,村子就把年歌

唱起:廿三,过小年,送灶王爷上天;廿四,写福字;廿五,磨豆腐;廿六,称猪肉;廿七,杀年鸡……

除夕,家家户户忙碌着,热热闹闹。鞭炮、锣鼓,喧天响地。家家户户贴上春联、门神、窗花、年画,给房子换上新装。

挂起红灯笼,点亮红蜡烛,点亮红红火火的新年。

一家人围坐,合家欢。年夜饭,吃出幸福滋味。欢声笑语,汇成欢乐颂。

压岁钱红包,给予与接纳,都是平安、祝福、吉祥的传递,虔诚的祝愿,温暖彼此。

点燃一串串鞭炮,铺一地落红,迎接龙年;燃放一束束烟花,点亮前程,接纳春光。

所有的仪式虔诚。母亲撕去兔年最后一张日历,打开新年的大门:

迎新春大吉,接龙年祥瑞。母亲接过春光,又开始谋划春天的种子。