

文旅体融合发展放大“加速带动”效应

上半年贵州接待游客人次同比增长8.2%、旅游总花费增长10.6%

青州市集人头攒动，“黄小西吃晚饭”游人如织……盛夏来临，贵州旅游市场持续火热。日前发布的2025年上半年经济运行情况数据显示，全省上半年接待游客人次同比增长8.2%、旅游总花费增长10.6%。

贵州师范大学国际旅游文化学院副院长孙小龙分析，增长得益于“旅游+”多业态融合不断深化、服务提升和持续优化环境，以及假日经济的显著拉动作用。

在此推动下，上半年贵州文旅体融合持续推进，亮点频现。“融合亮点主要体现在向场景化、主题化、个性化纵深推进，并深度聚焦游客‘情绪价值’这一关键目标。”孙小龙认为。

“村字号IP”持续释放强劲旅游吸引力。老牌“村超”“村BA”热度不减；新兴“村马”“村T”光芒毕现。仅5月1日至3日，三都水族自治县旅游接待人数超过21.4万人次，增幅34.68%；旅游总收入突破2.16亿元，增幅44.45%。“‘村字号IP’产品通过构筑多元民族文化赋能的互动式、立体化场景，极大满足了年轻一代消费群体的‘热情’。”孙

小龙说。

入夏避暑经济激活山地优势。依托凉爽气候及喀斯特生态，贵州积极发展漂流、避暑旅居业态，将“本底优势”转化为“流量密码”。安顺凭借21℃的凉爽气候和丰富的夜间文旅业态，吸引大批游客避暑旅居和消费；毕节百里杜鹃成重庆等“火炉”城市游客长住热门选择；#漂流贵州#话题席卷网络，贵阳桃源河漂流7月26日单日接待量破1万人次。

同时，贵阳超3000家咖啡店带动咖啡文化出圈、黔东南低空经济等新业态蓬勃发展，也为旅游市场持续注入新活力。数据显示，1—5月份，规模以上文化、体育和娱乐业营业收入同比增长21.2%，规模以上旅行社及相关服务增长8.8%。

在文旅体融合发展有力带动下，上半年，住宿和餐饮业、交通运输仓储和邮政业增加值同比分别增长5.6%、8.2%，分别较一季度加快1.4个、0.8个百分点。

“旅游业具有经济学属性上的乘数效应。”孙小龙解读道，作为实现旅



桃源河漂流。(景区供图)

游活动的基本要素，贵州以自然资源和多元文化构筑的文旅体产品体系，吸引国内外游客入黔旅游，直接带动住宿餐饮、交通运输的增长。此外，贵州还将传统服务要素升级为旅游吸引物本身，如匠庐民宿等住宿产品已成

为旅游目的地。在交通领域，通过桥旅、交旅融合打造的娄山关服务区、花江峡谷大桥项目等场景化产品，推动服务要素创新升级，合力放大“加速带动”效应。

(贵州日报天眼新闻记者 黄若佩)

悦·遵义



奥运冠军陈梦打卡乌江寨

本报讯（记者 郑玉洁 匡斌）近日，奥运乒乓球冠军陈梦走进乌江寨，开启了一场充满黔北特色的文化体验之旅。在青山绿水间，她不仅感受到了传统村落独特魅力，更留下了许多难忘的瞬间。

乌江寨作为集自然风光、民俗体验、休闲度假于一体的综合性旅游景区，将传统手工艺、特色美食等丰富的

文化元素融入景区的各个角落，让这里既有自然之美，又有入文之韵。

乌江寨的每一处景致都自带“电影感”滤镜，无论是晨光中的薄雾，还是暮色里的烟火，每一帧都令人驻足流连。陈梦在受访时表达了对乌江寨的喜爱：“这次的乌江寨之行，沉浸式地体验到了当地的文化，感受到了这里的烟火气和浓厚的人文气息。”她望着周围的绿

水青山笑着说：“你看这周围的环境，空气格外清新，让人特别舒服。”

在廊桥水岸观赏非遗绝技独竹漂，于乌纸坊亲手制作花草纸，到和平染坊体验古法蜡染，跟着民俗巡游队伍穿梭于芦笙广场与廻龙岛之间。这里不仅是避暑胜地，更是无数拍照爱好者的天堂。“乌江寨的景致很美，每一处都像是精心布置的画卷，特别出片。”更让陈梦

惊喜的是遵义的气候：“相较于其他城市，这里算很凉爽，感觉特别舒适。”

近年来，乌江寨凭借其自然风光、深厚的人文底蕴、宜人的气候以及特色美食，吸引着越来越多游客的关注。正如陈梦所言：若你也想在山水间寻一份自在，不妨亲临这里，看晨雾漫过吊脚楼的尖顶，听蜡染布在风中舒展的声响，让乌江寨的美，从眼里走进心里。



“亲情中华·中国寻根之旅”夏令营遵义营闭营

本报讯（记者 陆邱珊 税兵）7月26日，“亲情中华·中国寻根之旅”夏令营——贵州遵义营闭营仪式在遵义市青少年示范性综合实践基地举行，来自西班牙巴塞罗那孔子文化学校的30余名华裔青少年圆满完成十日寻根之旅。

闭营仪式上，大家通过视频回顾了遵义的十日寻根之旅。从遵义会议会址的历史缅怀到花茂村的乡愁感悟，从乌江寨的指尖传承到湄潭中国茶城的生态解码……大家在参观体验、沉浸互动中感受遵义的多元文化魅力。

在成果展示环节，大家用青春、活力、激情点燃舞台，充分展示出中华文化熏陶下新时代华裔青少年的自信与风采，西班牙巴塞罗那孔子文化学校学生

徐荟欣说：“在遵义的青山绿水间，我不仅学到了知识，更找到了家的温暖和‘心灵的根’。夏令营虽结束，但对红色文化的了解、收获的真挚友谊和成长感悟将伴随我一生。”

仪式上，主办方为8名同学颁发了优秀营员证书，为30名同学颁发了结业证书。巴塞罗那孔子文化学校校长陈庆向活动承办单位和协办单位赠送锦旗。

活动在合唱《灯火里的中国》中结束。活动承办方相关负责人表示：“希望各位同学记住在遵义这段跨越山海的寻根故事，将这份记忆化成一颗文化的种子，在中外文化交流中成为闪亮的星，成为中华文化的传播者。”

听音乐 赏变脸 逛集市 凤冈这场夏日派对玩出新花样

本报讯（记者 袁丹 陈义鹏）近日，凤冈县第三届神兽狂欢季盛大开启，一场集音乐、传统艺术与潮流集市于一体的盛宴，为当地群众和游客带来了不一样的夏日体验。

活动现场，激情四射的乐队表演率先点燃现场气氛。随后，在川剧变脸表演中，演员身着华丽戏服，在锣鼓声中摆头、转身，一张张脸谱瞬间变换，或红或黑、或喜或怒，让观众啧啧称奇，现场掌声此起彼伏。

除了精彩的舞台表演，青年集市也独具特色。一个个摊位

整齐排列，文创手作、特色美食、潮流饰品等琳琅满目。大家不仅能淘到心仪的好物，更能感受到年轻人的创意与活力，成为狂欢节上一道别样的风景线。

据了解，凤冈县神兽狂欢季已连续举办三届。此次活动通过融合多种文化元素，既为群众提供了休闲娱乐的好去处，也展现了凤冈县深厚的文化底蕴和蓬勃的发展活力。不少参与者纷纷表示：“活动内容丰富多彩，让我们在欢乐中感受到了生活的美好，期待下一届活动能带来更多惊喜。”



为传承和弘扬长征精神，充分发挥农家书屋的阵地作用，营造全民阅读的良好氛围，近日，“阅读红色经典 讲好遵义故事”红花岗区长征阅读漂流活动在红花岗区忠庄街道桃溪社区农家书屋举行。

图为活动现场。

(红花岗融媒体中心 朱华侨 摄)

裕溪河畔，玉光璀璨；太湖山南，文明延绵。

一座以十字院落为形、仿夯土外墙为骨的建筑，静立于安徽马鞍山市含山县凌家滩国家考古遗址公园的中轴线之上。

五千多年前的凌家滩，先民以玉为信、以坛为祭，在长江之滨构筑起早期文明的高地；五千多年后，一座崭新的博物馆以器物为媒、以科技为桥，让五千多年前的“古国时代”可触可感。

2025年5月，凌家滩遗址博物馆迎来开馆试运营，首次面向社会系统性展示凌家滩遗址的考古成果和历史价值，集中展出陶器、玉器、石器、骨器等文物约1100件。

凌家滩遗址是“古国时代”第一阶段的代表性遗址，是探索长江下游地区文明化进程中的关键遗存、关键节点、关键区域。

步入展厅，光影交织，星河流转。大厅两侧展墙模拟凌家滩壕沟形态，圆形沙盘在自然光下清晰呈现着凌家滩聚落的双重环壕系统与功能分区：防御区、居住区、祭祀区、墓葬区呈有序分布，长2000多米、宽约1000米的聚落轮廓尽显“远古中心聚落”的规划智慧。

“凌家滩遗址严谨的空间规划体现了凌家滩先民对聚落功能分区的超前认知。”中国科学技术大学教授、凌家滩考古发掘第二任领队吴卫红全程参与博物馆的建设。在他看来，作为中华文明形成初期阶段的代表，凌家滩文化呈现出“既有复杂性、高端性，又有创新性、独特性，但同时又未完全形成严格的体系化、规范化”的特点。

独立展柜中，一件裂痕分明的玉双虎首璜格外引人注目。右侧虎首于80年代征集，左侧残件则于2016年出土。两件玉器时隔约30年“重逢”，拼合时被刻意保留一道细小的缝隙，恰似一道“时光裂痕”。考古学家俞伟超曾提出，这类双虎首璜或为“合符”信物，印证着古国时代的盟约制度。

“凌家滩文化中晚期，创社会复杂化之始、创复杂礼仪之要、创玉器工艺之先。”吴卫红这样评价凌家滩遗址在中华文明起源、形成、发展中的价值。

“玉耀长河”展厅内，一件件玉器从历史深处走来。尚玉崇礼无疑是凌家滩文化最重要的特质之一，对长江下游用玉礼制的发展产生了重要影响。遗址自1985年发现以来，出土大批重要玉器，与红山文化、良渚文化并称“史前三大玉文化中心”。

在这里，凌家滩出土的数百件珍贵玉器为参观者勾勒出一个个璀璨的精神世界：

玉龙首尾相衔，蜷曲如环，4.4厘米的身躯刻有17道龙鳞纹。

玉鹰胸腹刻有大小两圆，之间刻有八角星纹，双翅作猪首形展开，被视作集太阳崇拜、鸟崇拜、猪崇拜于一身。

玉版是凌家滩最为神秘的出土器物之一，23个钻孔、八角星纹与圭状纹饰，被学者解读为洛书、八卦乃至历法雏形，出土时被夹于玉质龟甲中，更似一部未破译的“天书”。

凌家滩玉人被称作历史的“报信人”，3件完整玉人集体亮相，姿态或立或坐，双手贴胸，神情虔诚静穆，其背后直径细如发丝的穿孔。

数件玉冠饰上半部呈“介”字形两侧内卷，下半部呈长方形两侧出角，器型与红山文化、良渚文化的介字形玉冠饰一脉相承。

“这些玉器不仅彰显了当时高超的制造技艺，更是凌家滩人宇宙观、权力观与信仰体系的物化表达，同时证明了三大玉文化之间存在交流。”吴卫红说。

作为博物馆的核心展项，07M23号“王者之墓”专题展重现了礼制文明的破晓之光。这座长3.6米、宽2.1米的墓葬，出土随葬品340余件，其中玉器达210件。

三层葬制结构揭示出“玉殓葬”的雏形：底层铺满石铈、石凿等生产工具，中层铺满石钺，上层覆以玉、石钺，墓葬之上则横卧一尊长72厘米、重88公斤的大玉猪。

借助动画演示，观众可以直观地了解凌家滩大墓的葬制葬仪。“感觉就像经历了一场与历史的对话，身临其境地感受了早期的等级分化和礼制的雏形。”游客陆星晨说。

在科技手段的加持下，凌家滩先民在规划营建、玉器制造、艺术创造等方面的成就得以全景式展现。

戴上VR眼镜，参观者“穿越”至史前祭坛，先民以玉祭天，以陶贮粮的生活图景触手可及；裸眼3D技术将玉鹰纹饰拆解重组，破译八角星纹里的数学奥秘；3D扫描复原的红烧土层，重现史前大型祭祀活动现场。

“遗址博物馆与遗址公园相互补充、印证、解答，‘见人见事’地再现遗址当年的辉煌，实证中华文明‘多元一体’的基因密码。”凌家滩遗址管理处主任唐军说。

国家文物局考古司副司长张凌说，凌家滩遗址博物馆的建成开放，是中华文明溯源研究和中国大遗址保护利用工作的一个里程碑。

(新华社)

凌家滩遗址博物馆：叩响『古国时代』之门