



邮箱:2373232113@qq.com

责任编辑 郑礼志 谭 希

文 化

遵义日报

6版

2025年8月12日 星期二

铭记历史 缅怀先烈·薪火映黔山

“点亮”浙大西迁文化

——陆昌友和他的130平方米陈列室

记者 涂林念 郑海海 见习记者 付尧尧

“这里就是何家巷，浙大西迁在遵义办学期间，这里是重要的办学区域，当时的老城和丁字口一带就是一座没有围墙的大学城。”在“浙大西迁与何家巷”陈列室，遵义市历史文化研究会副会长、浙大西迁历史文化爱好者陆昌友指着一张老照片介绍说。

今年72岁的陆昌友，长期在红花岗区工作。2011年，当时还没有退休的他一次偶然的机会，拿到一本名为《遵义——浙大西迁大本营》的书。读完这本书后，他对这段历史产生了浓厚的兴趣，同时，也让他陷入了一种担忧：“我这个年纪且在红花岗工作多年都不清楚浙大西迁在遵义的这段历史，那么年轻人知道的就更少了。”

从那以后，陆昌友就萌发了挖掘、研究浙大西迁在遵义的历史的念头。陆昌友笑称自己是浙大西迁文化的捡拾者。

此后，他开始查阅档案、整理文献，凡是与浙大西迁有关的资料他都认真收集整理、认真思考。

他以《竺可桢日记》为出发点和线索，先后两次去杭州，在浙江省档案馆、浙江大学档案馆查询、挖掘，以原始档案为依托，对浙大西迁文化展开了深入的研究和思考。

“竺可桢从1940年1月16日到达遵义，1946年5月16日离开遵义，共计2313天，其中，在遵义住了1415天，在

湄潭停留216天。”这是陆昌友一篇篇地研究《竺可桢日记》得出的结论。

经过夜以继日的研究，陆昌友先后发表了数十万字文史研究文章，并撰写了《浙江大学在遵义——要事纪略》一书。

从遵义老城的子弹库到水洞街，从杨柳街到何家巷，有时候他一天要走好几趟。在他的奔走下，浙大西迁遵义校本部总务处、校长室及文学部和师范学院办公室旧址郑莫祠得以修缮完成，湘江河畔“浙大西迁历史纪念主题公园”初见端倪，文军长征在遵义的脉络日渐清晰。

2021年8月，在红花岗区中山路街道新华桥社区的支持和帮助下，陆昌友在新华桥社区二楼开设了一个面积约130平方米的“浙大西迁与何家巷”陈列室。有了一个研究、展陈、传播浙大西迁文化、传承浙大西迁精神的阵地，这让陆昌友高兴了很久。

小小的陈列室，承载着深厚的历史和远大的期望。

陈列室为什么落地这里？“何家巷曾是浙江大学在遵义办学的训导处、教务处和工学院办公室等教学机构所在地，浙大师生在何家巷度过了七年的‘求是’生活。”说起浙大西迁在遵义，陆昌友滔滔不绝。

鲜为人知的是，脍炙人口、历久弥新的浙大校歌是在何家巷最终完成的。



↑ 陆昌友在陈列室给周边学校学生宣讲。



←“浙大西迁与何家巷”陈列室。

“希望通过这方小小的陈列室，让更多人知道、了解那段历史，让更多年轻人培植爱国主义情怀，传承浙大西迁精神。”陆昌友说。

该陈列室成立以来，为辖区居民及学校开展集中宣讲35场，先后接待了包括浙大师生、西迁后代及其他相关人士1000余人。

遵义红城演唱团激情献唱

演出现场，人潮涌动。遵义红城演唱团的团员们演唱了《没有共产党就没有新中国》《松花江上》《映山红》等多首脍炙人口的红色歌曲，歌声激荡人心，赢得观众阵阵掌声。

“我们在这里放声歌唱，是为了铭

记历史，更是为了歌颂今天幸福的生活。”遵义红城演唱团团长毛朝萍说。

据悉，遵义红城演唱团自成立以来，已坚持在凤凰山文化广场义务演出16年，他们的歌声在群众心中镌刻下难忘的红色记忆。

遵义市民周灿说：“我经常来听他们唱歌，每次聆听这些红色歌曲，都能感受到革命先辈的精神力量。这样的活动让红色基因代代相传，让遵义会议精神永放光芒。”

悦·遵义



仁怀：暑期博物馆人气旺

本报讯 暑假期间，仁怀博物馆推出系列互动体验活动广受欢迎，日均客流量达200人次，成为市民和游客品味文化、欢度假期的热门选择。

在仁怀博物馆展厅内，古朴陶器、斑驳钱币、沧桑石刻等文物吸引了不少市民带着孩子驻足参观。学生石雨

嘉参观后颇有感触：“今天看到了很多历史文物，也听到很多有趣的故事，我感觉很充实也很有意义。”

此外，仁怀博物馆还精心设计了非遗体验活动，在互动体验区，孩子们跟着非遗代表性传承人学做传统发簪，剪刀剪纸声、问答声交织在一起，

场面热闹而有序。学生范婧雯拿着自己的作品自豪地说：“学做发簪很开心，我要把它送给妈妈。”市民程蕊对活动也赞不绝口：“带孩子参加这样的活动，既能学习传统文化，又能动手实践，还能陪伴孩子。”

据悉，为满足群众需求，暑假期间，

仁怀博物馆增加了讲解场次，并招募志愿者提供引导服务。“接下来我们将会推出更多特色活动，为市民暑期生活注入‘文化养分’。”仁怀博物馆社会教育部工作人员贺文静说。

（仁怀融媒记者 罗画画 罗晓莉）



近日，播州区图书馆与播州区妇联联合举办了“书香润童心·关爱伴成长”暑期关爱主题活动，吸引了20余名小朋友及其家长参加。活动通过组织阅读陪伴、开展安全教育、提供身心关怀等形式，帮助孩子们度过一个充实而有意义的假期。图为活动现场。

（记者 张婷 摄）

遵义市百家姓文化研究会正式成立

本报讯（记者 向婧 练伟）8月9日，遵义市百家姓文化研究会成立大会举行，来自全国18个省、市的姓氏文化专家学者、兄弟协会代表及研究会会员代表等400余人参加。当天，相关部门为遵义市百家姓文化研究会授牌。

据了解，遵义市现有常住人口600余万，涵盖汉族、苗族、仡佬族等46个民族。2025年5月13日，遵义市百家姓文化研究会经遵义市文化旅游局审批、遵义市民政局核准登记正式取得《社会团体法人登记证书》。

据介绍，遵义市百家姓文化研究会

成立后，将系统开展遵义地区姓氏文化资源普查，梳理族谱、家风等珍贵资料，为学术研究和文化传播奠定基础。同时，联合高校、社科机构及各地姓氏研究专家，设立专项课题；打造“百家文化云展厅”，运用数字技术实现家谱电子化、寻根智能化，让年轻一代通过沉浸

式体验感悟家族历史。

作为主管部门，遵义市文化旅游局、遵义市民政局将做好业务指导，引导遵义市百家姓文化研究会规范运作，力争成为社会组织参与文化建设的示范标杆。

何以贵州 山岳呈祥

向 帅

如果你去过贵州，便会看见这里的群山如剑戟般刺破云霄，“天下之山，萃于云贵”，作为中国唯一没有平原支撑的省份，山，是属于贵州的独特印记。大自然的鬼斧神工，将贵州雕琢成“地球记忆博物馆”而这些恢宏奇绝的山山水水，在历史的长河中，又以自然的磅礴气势，锻造着当地百姓的精神原乡。

自然形胜中的人文印记

天然的地理景观往往是文艺创作的灵感源泉，贵州的奇山异水以自然的形胜催生着文学和艺术创作的多元表达，而多姿多彩的人文作品又成为当地自然景观绝佳的精神脚注，二者交相辉映、相互滋养，共同铸就了贵州绚烂夺目的人文印记。

“捣珠崩玉，飞沫反涌，如烟雾腾空。势甚雄伟，所谓‘珠帘钩不卷，匹练挂遥峰’，俱不足以拟其壮也。”徐霞客用身临其境的笔墨，记录了他对黄果树瀑布的初印象。路过兴义万峰林时，“从矗怪峰……磅礴数千里，为西南奇胜”“群山丛突，小石峰或朝或拱……南山横亘最雄，犹半与云气相氤氲。”峰林参差交错，形态各异，大自然的鬼斧神工让《徐霞客游记》有了绮丽的篇章。

千山万峰割裂了地形，却让不同形态的文化在自己的“微宇宙”里以聚落的形式大放异彩，形成贵州特有的“文化千岛”现象。苗族和布依族将大地山河浓缩为蓝白两色的蜡染图文，用以记录族群的文明历程；侗族大歌如大地沉吟，似百鸟争鸣，在山水间婉转至云霄深处；苗寨银饰的祥纹，印刻着山岳湖泊的抽象之美；狰狞怪异的傩戏面具，回应着自然的神秘诡谲；多彩山河的壮丽与秀美肆意绽放于“绣花能生香、绣鸟能闻声”的千年苗绣中；赤水河畔独有的微生物菌群和自然气候使得“酱酒”的醇香名扬中外；镌刻着“苍山如海，残阳如血”的娄山关是红色文化的永恒丰碑。这里既有“群瀑横飞神骏驰，万峰幽谷展雄姿”的险峻，也有“檐前蕉叶绿成林，长夏全无暑气侵”的闲适。此间生民，以山为骨，以水为脉，以人为魂，用世代的交叠书写着山水与人文共舞的千年史诗。

山地困境中的文明突围

大自然赐予的层峦叠嶂，在造就千里江山如画的同时也阻挡了文化的传播和交流。东汉永元十一年，20岁的尹珍北上求学，拜儒学大师许慎为师，其后学成归乡，设学本堂讲学授徒遍及群荆郡北及今川南，“南域知学自珍始”“凡属群荆旧县，无地不称先师”。从黔地群山到洛水之北，尹珍在绵延千里的障疇山川之间凿开了一道文化的裂缝。

初入黔时，“倒崖落我左，绝壁临我右”的自然地理环境带给王阳明是巨大的压迫感，万山丛薄的地理困境与官场失意的人生困顿并未磨灭王阳明的意志，反而让他有机会从历史伟人的经历中反思自己的出路。“文王拘而演周易，仲尼厄而作春秋”他将喀斯特地貌中的天然洞穴当做静坐修炼的洞天福地，“日坐石穴，忘拘幽而函六合”“默坐澄心”“静人窃冥”，玩易寓与阳明小洞天的窄小封闭，助他过滤掉外在的纷扰与嘈杂，地理的极端性催化了思想的纯粹性；当生存空间被压缩至岩洞的方寸之间，“心即理”的顿悟如地下暗河冲破岩层喷涌而出。此后他创建龙冈书院，站在精神涅槃和心灵觉醒的高度，以“知行合一”“致良知”的理念，在贵州多地授课讲学，以人才的培养和教育的发展直接推动了贵州地区的文明演进，“黔中王门”开贵州一代学风。

从尹珍走出到王阳明龙场悟道；从奢香夫人广设驿道引进汉文化到黎庶昌走出国门“睁眼看世界”。面对群山的围困，行走在这片土地上的人民总会一次次将山地的困境转化为文明突围的机遇，演绎出在困境中涅槃重生的破壁传奇！

崇山峻岭间的时代回响

山高林密所形成的自然屏障有着天然的隐蔽性和安全性，1940年，丰子恺携家人来到遵义，在黔山贵水的影响下，其绘画风格大为转变，相对安宁闲适的山地生活与清明爽朗的自然风光也让他迎来了创作的高峰期。在遵义的短短三年，丰子恺创作出了包括漫画、散文、译本等不同类型的10本书籍，并完成了《子恺漫画全集》的编绘。抗战期间，徐悲鸿也多次来到贵州，在他眼里这片土地上的山水草木、人民大众，以及特色物产都是“十分入画”的，他钟爱用贵州土纸作画，开拓了贵州土纸与水、色、墨相互交融的物质与艺术空间，并创作出了一大批名作，诚如其妻廖静文所言，徐悲鸿的很多奔马是从贵州土纸上“奔”出的。

20世纪60年代，当“三线建设”的号角吹响时，数十万建设者秉承着时代的使命，从五湖四海奔赴至贵州的崇山峻岭间，他们在这里从无到有建立起以国防科技工业为重点、能源、钢铁、机械、化学工业等相互配套的工业体系。六盘水蜕变为“江南煤都”；航空工业的种子在安顺的群山深处破土而出；遵义的军工业使航天探索有了更坚实的底气。那些深藏地下的厂房、穿山越岭的铁路、隐于云雾间的实验室，都是三线人用青春和热血在大山深处点燃的工业文明的火种。

如今的贵州，近3万座桥梁以跨越天堑的气魄推动着地理空间的重构，险峻山川摇身变为“高速平原”；“贵州数据”以全球化的视野，奋力打造着具有国际竞争力的智算基地，成为全球数字化发展中的弄潮儿；“中国天眼”FAST借山脉之势如银色宝石镶嵌在喀斯特地貌天然形成的洼地中，以超越时空的姿态向宇宙发出了新时代的“天问”。

何以贵州？当无人机掠过万桥飞架的喀斯特峰丛时，钢索与藤蔓在山野间缠绵共生，光伏板与梯田在艳阳下交相辉映。何以贵州？当“村超”“村BA”场地中传来的阵阵欢呼声将山地中的村落装扮成亮丽的国际舞台，苗乡侗寨的独特魅力在其间大放异彩。何以贵州？当斗转星移，岁月变迁，群山见证着阳明心学与红色基因在跨时空的传承中生生不息。在这里，每一座山峰都是贵州独特生存智慧的孕育者，每一湾河流都流淌着边地叙事的瑰丽篇章，每一处田园都书写着乡村全面振兴的时代凯歌。何以贵州？山岳呈祥！