



别犹豫 来仁怀 开启一场酒庄文化之旅



↑赤水河畔



→天酿景区美景

中国酒文化城

中国酒文化城是开启这场文化之旅的绝佳起点。中国酒文化城作为国家4A级景区,它不仅是国内规模最大的酒文化博物馆,更像一座穿越时空的“酒史长廊”。汉、唐、宋、元、明、清至现代的7组历史建筑依次排开,走进其中,既能看见中国酒业千年的发展沿革,也能细品茅台酒从工艺流程到酒礼酒俗的完整脉络,仿佛伸手就能触碰酱酒文化的根与魂。

茅酒之源

若想探寻茅台酒真正的“根”,那一定要去茅酒之源。茅酒之源作为全国重点文物保护单位,这片酿酒工业遗产始建于明代,清同治年间重建,两汉至今的酿造历史都沉淀在这里。漫步在古朴的酒坊间,传统的酿酒设施静静陈列,空气中弥漫的不只是醇厚酒香,更是跨越百年的匠心。每一块砖石、每一个窖池,都在诉说着贵州茅台的起源与传承。

天酿景区

从历史走向沉浸式体验的茅台镇天酿景区,将会给你带来不一样的震撼。景区面朝赤水河、背靠西山公园,站在这里能俯瞰茅台古镇与茅台酒厂的全景;而《天酿》实景演出,则用声光电、全息影像等新媒体技术,打造了一场360度“酱香盛宴”。跟着酿酒大师“西西”脚步,从天地万物讲到酒源工艺,“人随景动,景景相连”的演出,会让你重新读懂“一滴好酒的诞生”究竟藏着多少讲究。

杨柳湾街

逛累了,就去杨柳湾街,感受茅台镇的烟火气。杨柳湾街,作为茅台古镇的核心地带,这里集品鉴、购物、餐饮于一体,浓缩最鲜活酒文化体验。古色古香的街坊依山势而建,走进任意一家商铺,都能与酱香酒亲密接触,或是浅酌一杯感受酱香酒的醇厚口感、或是听老板讲一段与酱酒相关的趣闻,不知不觉间,就融入到仁怀的酒生活。

衡昌烧坊酒庄

而真正的深度体验,藏在那些风格各异的特色酒庄里。在赤水河畔的衡昌烧坊,传统与现代碰撞出奇妙的火花。6栋复建的1929年老烧坊里,77口窖池仍在延续古法酿造,而几步之遥的当代艺术中心内,周春芽、罗中立等艺术家的作品与酱酒元素巧妙融合,那尊热情迎接来客的“绿狗雕塑”已成为网红打卡点。

这里的封坛体验别有趣味,在名人堂·封坛库,亲手写下期许、贴上封条,让每一坛酒都成为情感与承诺的载体。夜幕降临后,中心花园的餐吧品酒区格外惬意,泳池环绕的空间里,美食香气与酱酒芬芳交织。若想开启深度体验,不妨入住全球首家酒庄内的奢华酒店——衡昌洲际酒店,客房内的酱酒文化元素让住宿本身也成为一场沉浸式文化体验。

京华酒庄

作为列入不可移动文物名录的老酒庄,京华酒庄完整保存着传统酿酒生产线,每年吸引近2万游客探访。在这里,“酿酒时光机”体验让你化身酿酒师:亲手参与下沙、制曲等关键步骤,感受高粱在手中发酵的温热,听创始人讲解“端午制曲、重阳下沙”的时令智慧与“看花摘酒”的判断秘诀。

国台酒庄

科技爱好者一定会爱上国台酒庄里的元宇宙沉浸式体验中心。佩戴VR眼镜,你将进入一个奇幻世界:亲眼见证中国白酒文化的辉煌历程,与微生物“面对面”,直观看到酱香白酒神秘的酿造过程。这种“酱酒酿造工艺与现代技术的碰撞”让古老酿酒技艺变得可视化、可互动。除了高科技体验,你还能走进企业智能化酿造车间,直观感受现代科技如何为传统酱酒工艺注入新活力;也可前往国台酒道文创馆,在丰富的

展陈中全面读懂品牌背后的文化故事。这种“文化+艺术+科技+空间”的深度交融,让国台酒庄突破了传统酒庄的体验边界,成为越来越多年轻游客青睐的打卡地。

夜郎古酒庄

这家酒庄以“古法工艺+现代解读”为核心特色,既能让游客沉浸式感受传统酿酒技艺的厚重底蕴,又能实地探寻酱香白酒“12987”现代酿酒密码的奥秘。所谓“12987”,即一年一个生产周期、两次投料、九次蒸煮、八次发酵、七次取酒——这些原本复杂难懂的工艺细节,在这里通过直观呈现变得清晰可感。不仅如此,专业的酿酒师傅还会全程带领游客体验酿酒过程:从严苛的原料选择,到最终的出酒品鉴,每一个环节都细致讲解,让游客能读懂一杯好酒背后那份不可或缺的匠心与耐心。

成义烧坊

成义烧坊位于茅台镇新街街059号,始建于1862年,是一家酿酒历史悠久、生产规模较大、生产体系完备,集酿造生产、文化体验于一体的综合性酒庄。

仁怀酱香酒庄

仁怀酱香酒庄从功能上分为展示体验区、酱酒生产区、历史及科研区三大部分。根植于仁怀酒文化土壤,提取茅台镇老酒厂、老民居以及园林景观元素,呈现出中轴对称的宋代建筑

之美。

金酱酒庄

金酱酒庄占地面积300余亩,融合酱酒文化与旅游文化,集包装、品评、勾调、储存、旅游为一体,实现白酒工业与文化旅游的有机融合。

民族酒庄

民族酒庄巧妙地将酱酒传统酿造工艺与现代旅游文化相结合,构建一个集观赏风景、休闲购物、品鉴白酒、推广酱酒文化于一体的综合性体验区。

億度烧坊

億度烧坊是一个集酿造、窖藏、科研、技艺传承、文化交流于一体的沉浸式体验式酒庄,涵盖酒道馆、酿造车间、影像艺术馆等区域。

黔台酒庄

黔台酒庄毗邻“茅酒之源”与红军四渡赤水纪念馆,既是酒旅体验地,也可延伸体验红色文化。……在这里,每一家酒庄都是一扇独特的窗。透过它,你能窥见酱酒文化的不同侧面,感受从“卖酒”到“卖生活方式”的进阶魅力。若想亲身体验这份独特,你就别再犹豫。来仁怀,循着醇厚酒香,开启一场深度又有趣的酒庄文化之旅,打卡这份专属于酱酒产地的别样风情! (仁怀融媒记者 王珣)

《脊梁》全国巡演即将开启

由贵州文化演艺产业集团出品,贵州省杂技团精心打磨、倾力打造的大型当代杂技剧《脊梁》将于近日正式踏上全国巡演的征程。

作为中国文联2025年重点创作目录中唯一入选的杂技类作品,作为“新时代、新征程——全国优秀杂技剧目晋京展演”剧目,这部凝聚着贵州文艺工作者心血的佳作,将在北京、山东、河北及贵州省内多个城市开展巡回演出,以惊心动魄的高难度杂技技巧搭配意蕴深远的文化表达,为各地观众生动铺展多彩贵州的民族画卷,鲜活诠释伟大时代的发展巨变。

此次全国巡演,《脊梁》将通过《梦出腊子崖》《冲破拦路虎》《邂逅断层山》《勇垮乱风谷》《与娘亲诉说》《遇见见真情》《庆功话离别》七个篇章,串联起贵州的发展变迁与中国的时代脉搏。

观众将看到演员们以“空中飞人”模拟大山群众修路架桥的艰难,以“蹬鼓技巧”隐喻攻坚克难的拼搏精神,以“双人荡杆”再现侗族山寨的浪漫月色,以“集体脚手架”展现建设者们的众志成城,以“钢丝技巧”刻画生命依托的团队精神,搭配舞台高科技全息投影技术,将贵州从“地无三里平”到“县县通高速”巨变直观呈现。

“这次巡演不仅是一次艺术展示,更是一次文化交流。”据省杂技团负责人介绍,团队特意针对不同地区的观众准备了“定制化”细节。在北方城市演出时,将增加与当地市民打卡非遗文创产品的互动环节;在省内则侧重展现新时代贵州精神的弘扬和发展。目前,北京、山东济宁、河北吴桥等地社交媒体上,“《脊梁》巡演”相关话题已预热,阅读量突破200万,不少网友留言“期待在杂技中看见不一样的贵州!”“为家乡贵州的文艺作品自豪!”

据悉,本轮巡演将于9月12日在六盘水市凉都大剧院正式启动,10月底在贵州省北京路大剧院收官,时长近两个月。

(贵州日报天眼新闻记者 侯萌)

中国侉城旅游景区

打造仡佬文化名片

大沙河中国侉城旅游景区,位于道真自治县大磏镇。近年来,该景区通过挖掘仡佬文化,整合当地非遗资源,让游客深刻感受仡佬传统文化、民族习俗、非物质文化遗产的独特魅力。

中国侉城旅游景区依山而建,整体布局契合金、木、水、火、土五行元素,融入福、禄、寿、禧、财等祥瑞元素,融合了民族文化和自然风光。

侉城开城仪式表演是该景区的一大特色表演。清晨,霞光初照,表演者早早在城门口准备就绪。随着音乐声起,盛大的开城仪式拉开序幕。侉城的开城仪式以侉戏表演为主。道真侉戏迄今已有700余年历史。

游客沉浸于侉戏表演的氛围中,开始一天的中国侉城之旅。

黄昏时分,竹竿舞有节奏地的碰撞声响起。游客跳过竹竿,喝下一碗拦门酒,进入侉城三么台的宴席厅,期待着即将开始的三么台。

三么台是仡佬人接待贵客的宴席,通常在嫁娶、祝寿、立房等重要场合操办,分为茶席、酒席和饭席。“么台”是贵州黔北包括务川、道真、正安一带的方言,意为“结束”或完成。么台之间,都会吹奏表演,十分热闹。

第一台为茶席,以喝仡佬族特色油茶为主,佐以水果糕点,共九碗。

第二台为酒席,以喝自酿米酒为主,辅有卤肉和凉菜。菜品的种类没有严格限制,但菜品数量必须为九碗。

第三台为饭席,为整场三么台的“正席”,菜品数量仍然为九碗。用餐时,一般是长辈先夹菜。

秩序井然的三么台,蕴含着传承千年的仡佬族待客之道,人们在一道道饭菜中,感受仡佬族人的热情、淳朴。(申祉凡 彭远峰)

贵州省残疾人非遗文创作品展 将于9月12日在北京故宫开展

记者从贵州省文联获悉,“积善贵州 非遗之光”贵州省残疾人非遗文创作品展将于9月12日在北京故宫开展,87件出自贵州残疾人绣娘及非物质文化遗产工匠之手的文创作品将进入故宫展出。

据了解,此次展览依托故宫博物院与中国残联合力打造的创新平台——故宫文创融合馆。该馆自2024年12月开馆以来,已集中展示京、湘、苏、浙、渝、川等地残疾人非遗文创精品,为残疾人传承弘扬中华文化、激发创造活力、展现文化贡献提供了窗口。

本次展览是贵州残疾人文创才华的集中绽放,也是对“美丽工坊”残疾妇女就业增收项目扶残助残成果的盛大检阅。据悉,展览将打破静态展示的界限,不仅集中呈现以苗绣、侗绣、蜡染、银饰、竹编等为代表的贵州残疾人匠心独具的非遗文创精品,还将设置沉浸式互动体验区,观众可现场感受针线上的温度,体验非遗制作的魅力,试穿精美非遗服饰打卡留影。

(贵州日报天眼新闻记者 罗亮亮)



9月6日,桐梓县长征阅读漂流活动在娄山关街道鞍山社区举行。活动旨在通过红色主题阅读与互动实践相结合的方式,弘扬长征精神,丰富青少年精神文化生活。接下来,桐梓县还将持续开展多形式的阅读活动,丰富群众的精神文化生活。(桐梓融媒记者 王裕 摄)