遵义江河之美,在笔墨间“川流不息”

记者 向婧

赤水河的丹霞红与酱香交织,乌江的帆影与天险对峙,湘江的市井与红韵共生,芙蓉江的碧波与仡佬古调同吟,洪渡河的绿意与歌谣共振……2025年7月8日至9月8日,“川流不息——遵义河流文化艺术展”在遵义市美术馆展出,一幅幅精美的画卷,让这些经过历史淬炼的风光与流淌在时光里的故事,在笔墨间焕发新生。

江河为脉:自然与文明的多重叙事

赤水河裹挟着丹霞地貌的雄浑赤色,劈开幽深峡谷,激荡出酱香四溢的千年酒脉。它不仅是“美酒河”的醇香之源,更镌刻着红军四渡赤水的英雄史诗。

乌江航道千帆竞发,千年商道的辙痕、金戈铁马的烽烟与民族迁徙的足迹层层叠印,见证着历史长河中的风云变幻。

湘江如温婉丝带绕城而过,浸润出市井烟火里的民俗画卷,更流淌着永不磨灭的红色记忆,滋养着遵义独特的人文气质。

芙蓉江以山水为纸,书写尹珍文化的千年文脉,勾勒傩文化的神秘轮廓。洪渡河以其博大的身躯绘就了人与自然和谐共生的时代新篇,奏响了仡佬文化传承与绿色发展的和谐乐章。

此次“川流不息——遵义河流文化艺术展”,以五条河流为经纬,深度挖掘其与自然、历史、文化、艺术、生态的万缕联系,共展出作品157件,除了遵义市美术馆的馆藏作品外,还公开征集了一批作品进行展示,力求打造一场沉浸式文化之旅,让更多人领略遵义河流文化的独特魅力。

笔墨为桥:遵义画家的“江河朝圣”

2007年的春夏之交,一场跨越遵义各县市区的采风,成为连接画笔与江河的纽带。在遵义市文联的统筹下,10余位画家分赴赤水河流域、乌江流域、湘江流域、芙蓉江流域和洪渡河流域,用眼睛捕捉光影,用心灵触摸文脉。

“这是迄今为止遵义市美术界规模最大、阵容最强的一次大型采风创作活动,它的动因源自画家们对自然、对社会深深的情感。画家们踏遍遵义的山山水水,历史的厚重、山河的壮丽、民俗的多彩,以及城乡发展与生态共生的图景,无一不激荡起大家内心的创作冲动。”《芙蓉江揽胜》创作者之一、遵义市美术家协会名誉主席邓永平回忆道。

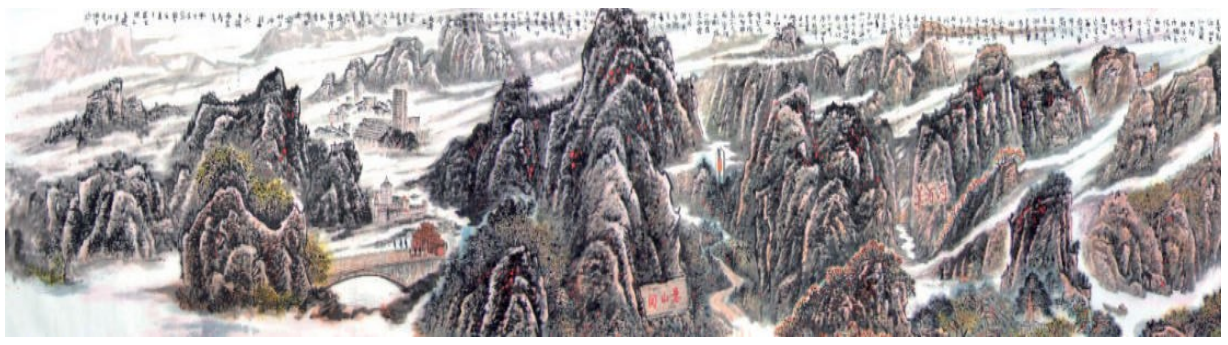
川流不息:从展览到文明的接力

“川流不息——遵义河流文化艺术展”以五幅长卷为核心,构成了展览的主线,而散布在长卷周围的百余件作品,则为“江河全景图”填充了细腻的肌理。

观众参观“川流不息——遵义河流文化艺术展”。

巨幅长卷与丰富多彩的作品形成“宏观——微观”的对话:长卷以江河为轴,勾勒文明的骨架;细节作品则以人物、场景为点,填充生活的血肉。观众在展厅中行走,既能从长卷中感受江河奔涌的气势,也能从细节里读懂“河流如何塑造生活”。

“河流一路高歌,载着历史、载着希望。这些气势磅礴的山水长卷和情感真挚的精品力作,让山外的人们更加了解这方神秘和富饶的土地,也激励这方水土养育的儿女们奋发图强、再写辉煌。”邓永平这样说道。


《沧山如海 赤水情深》(中国画 120cmx1190cm 李节全 程其德 赖小林)

悦·遵义

文旅融合促消费 乡村振兴庆丰收

绥阳县2025年“秋拾·村市”文旅促消费活动在红果树景区举办

本报讯 (记者 袁赛英 聂勋)9月12日,绥阳县大路槽乡红果树景区人声鼎沸、热闹非凡,绥阳县2025年“秋拾·村市”文旅促消费活动在这里正式启动。本次活动以“畅游红果树 乐享山野好物”为主题,融合丰收庆祝、非遗表演、美食展销、亲子娱乐等内容,打造了一场接地气、聚人气、促消费的乡村文旅盛宴。

活动现场,拔河、捡玉米、剥玉米、运玉米等比赛轮番上演,各村组代表队全力以赴,呐喊声、欢笑声不绝于耳。

本次活动巧妙地将丰收节与“秋拾·村市”深度融合,不仅设有各类农事体验活动,还有打铁花、火刀、火棍等表演,天缘洞内举办的“洞穴K歌会”更成为一大亮点,游客可一边欣赏奇特地貌,一边尽情欢唱。

红果树景区作为国家4A级旅游景区,汇聚瀑布、溶洞、森林等自然景观,有着“贵州地质博物馆”之称。此次活动前期广泛征集群众意见,围绕“农味+文旅”双主线设计,既共庆丰收,也拉动消费,真正实现“文旅搭台、经济唱戏”,成为绥阳县推动乡村振兴、促进消费升级的一次生动实践。

9月12日,遵义市2025农民丰收节系列活动在红花岗区海龙镇贡米村举行。活动在精彩的稻田文艺汇演中拉开帷幕,稻田拔河、扁担接力等特色农事项目比拼将现场气氛推向高潮。据了解,本次活动旨在促进当地农特产品销售,进一步推动农文旅融合发展。

图为活动现场。

(红花岗融媒记者 李小芳 杜丹青 摄影报道)

9月12日晚,道真自治县“悦·遵义——道真里”百姓大舞台第五季专题演出准时开演。活动现场,独唱、舞蹈、朗诵等节目轮番上演,瞬间点燃现场观众的热情。

图为活动现场。

(道真融媒记者 张黎 摄)

文化中国行

南海沉船遗址:见证海上丝路的『时间胶囊』

浩渺南海之下,埋藏着古老航行的印记。从华光礁一号沉船遗址到西北陆坡一号、二号沉船遗址,一颗颗“时间胶囊”在水下静默沉睡。

随着我国水下考古的脚步一步步抵达海洋深处,深藏在海底的“宝藏”被揭开面纱。这些出水的珍贵文物,如一串串珍珠,串联起海上丝绸之路贸易与文化交流的盛况。

从浅海迈向深海

在中国(海南)南海博物馆6号展厅“深蓝宝藏——南海西北陆坡一二号沉船考古成果特展”入口处,一束光柱照亮“海底”。

随着脚步向前,一串数字相继呈现:2010年“中国水下考古第二期技术潜水培训班”部分考古队员的最大下潜深度100米、2018年首次深海考古调查采集第一件文物——青黄釉小口罐的470米、同年首次深海考古调查的最大深度1003米,直至2022年南海西北陆坡一号和二号沉船遗址所在的约1500米,每一个数字都是我国深海考古征程中的深刻印记。

1987年,中国历史博物馆(现中国国家博物馆)成立水下考古学研究室,由此开启了我国水下考古的历史。

1996年,位于我国西沙群岛的华光礁一号沉船遗址被发现,出水文物近万件,揭示了南宋海上贸易往来的繁荣。之后,石屿二号沉船遗址、珊瑚岛一号沉船遗址、金银岛沉船遗址等相继开展调查与发掘,出水大量瓷器、石构件、船体构件等重要遗物,古代海上丝绸之路的轮廓愈发清晰。

早期的水下考古主要在沿海和礁盘上进行,一般深度在40米之内。随着深潜装备和海洋探测技术的发展,我国水下考古逐渐由近海走向远海,从浅海迈向深海。2018年1月,“深海考古联合实验室”在三亚成立,我国水下考古吹响了向深海进军的号角。

2022年,在南海西北陆坡水下约1500米的深海区域,两艘古代沉船遗址被发现,为我国深海考古打开了全新视野。

“南海的平均深度是1212米,这意味着目前绝大部分地方对于我们考古人员来说还是未知的,我国的海洋考古向深海进军是必经之路。”中国(海南)南海博物馆馆长辛礼学说。

一次震撼人心的深海考古

南海西北陆坡,这是一片终年黑暗、水压巨大的“深海无人区”。

2022年10月,中国科学院深海科学与工程研究所在开展航次工作时,于南海西北陆坡约1500米深的海底发现两处古代沉船遗址。约7个月后,我国正式发布了这一世界级的重大考古发现:我国南海发现两处明代沉船,分别被定名为南海西北陆坡一号沉船和南海西北陆坡二号沉船。这是我国首次在1500米深海发现明代沉船遗址。

一号沉船遗址核心区为船体和大量堆叠有序、码放整齐的陶瓷器、铁器等构成的堆积,长约37米,宽约11米,可见10个分舱,堆积高约3米。这艘被判定为明正德年间的沉船遗址遗物数量超10万件;二号沉船遗址位于一号沉船遗址东北约12海里处,核心区为大量排列整齐的原木堆积,长约21米,最宽约8米,年代为明弘治年间,据推测是由海外返回中国。

“这样的深度、体量、堆积,震撼人心!”考古调查项目领队宋建忠说,这是首次对水下千米级深度古代沉船遗址开展系统、科学的考古调查、记录与研究工作。

2023年至2024年,国家文物局考古研究中心、中国科学院深海科学与工程研究所、中国(海南)南海博物馆联合组队,对南海西北陆坡一号、二号沉船遗址开展了三个阶段的深海考古调查,持续70天,共提取出水文物900余件(套)。

深海考古离不开科技的支撑。借助多波束测深仪、侧扫声呐、无人潜水器等高精设备,考古人员在黑暗的海底开展了精细化调查、拍摄和打捞,记录下大量珍贵的水下考古资料。

“我们刚刚进入深海考古时代,西北陆坡一号、二号沉船的发现只是一个开端,随着科技的进步和深海考古装备的提升,今后我们在深海考古方面将会有更大的作为。”辛礼学说。

海上丝绸之路重要见证

珐华贴金镂空花卉纹梅瓶、红绿彩缠枝莲纹碗、素三彩象形执壶……自2024年9月“深蓝宝藏”展览开展以来,南海西北陆坡一号、二号沉船遗址出水的400余件(套)文物吸引了超百万人次观众参观。

一号沉船遗址提取的文物主要为青花、青釉、白釉、红绿彩、珐华、素三彩等瓷器,从瓷器的器形与纹饰判断,大多为明正德年间烧造,展现出明代中期我国陶瓷制造与海上贸易的高度发展;而与以往发现的多装载陶瓷器的出口沉船明显不同,二号沉船载有大量国外乌木,填补了我国关于海上丝绸之路从国外进口回航历史记录的空白。

出口瓷器与进口木材,勾勒出一幅双向流动、互通有无的海上贸易图景,成为海上丝绸之路最具说服力的物证。宋建忠表示,南海西北陆坡一号、二号沉船遗址的重大发现,填补了我国古代南海离岸航行路线的缺环,完善了海上丝绸之路南海段航线的历史链条,实证了中国先民开发、利用、往来南海的历史事实,是我国古代海上丝绸之路贸易往来与文化交流的重要见证。

目前的考古调查,只是揭开了两处沉船遗址神秘面纱的一角,完整的考古工作还需多年的努力。

辛礼学表示,希望通过展览,让更多人了解中国古代海上丝绸之路的繁盛,体会海上丝路呈现出来的中外文明交流互鉴。 (新华社)