



名城诗坛

宋小松

稻田笔记

(组诗)

秋	春
稻田爱上人们的欢声笑语 镰刀以弯月的姿势叫板烈日 金黄的谷粒 装着所有人的未来	莺歌燕舞 桃红柳绿 犁铧从稻田上翻过来划过去 蚯蚓四散而逃 耕牛迈开沉重的腿 一步步 一步步 丈量稻田的慈祥 and 温暖
当稻谷回到粮仓	当新泥搅浑了水
当候鸟喜悦登场 当人们打着饱嗝 这是你们的节日 稻田说 千百年来 我对所有生灵袒露胸怀 你们只管繁衍生息 我只管坚持到底	当种子钻进泥 当暖阳和春雨频频滋润 人们对未来的希望 和稻田焕发的热气一起升腾 当稻田里冒出新芽 整个世界就明亮起来
冬	夏
乡野的大眼睛水汪汪 说的就是稻田 风从东吹到西 从南刮到北	流水潺潺 知了长鸣 稻禾随风起舞 绿色波浪 是稻田的披风 也有姹紫嫣红在岸上 是蝴蝶和蜜蜂的乐园 蓄满水 给稻子充足的养分
田坎上的青草	
顽童坐在倒置的小板凳上 呼啦啦从稻田上推过去 冻红的手指将在未来 敲响某一个键盘 他从稻田那里 懂得了冰冻三尺	给耕牛的奖赏 它们厚实的脚印 仿若田野的音符 当光阴一天天滑走 丰收就会来临

樊明富

我的乡村恩师

为何时常惦念 四十年前山脚下的老瓦房 教室内您那张英俊的脸 您一句句教我们放声诵读 青山在默默地倾听 田园的花朵经您哺育 山里娃一步步离开家园	时常打开抽屉 拿出您送我的《唐诗三百首》 内页您一行赠语 生乎吾后 其闻道也亦先乎吾 吾从而师之 如今恩师早也作古 学生这辈子都记得您的名字
为何时常惦念 您背着我小跑崎岖山路 脖子上集结了豆大的汗珠 一路上您总是不停地安慰我 当医生说这孩子没有问题 您紧紧握着医生的手 脸上绽放出久违的笑容	童年时父亲常离开母亲 执教在边远贫穷的山村 民办生涯二十年因病离世 节衣缩食 教我立德立志 言传身教 滋润我的心灵
每逢这个节日	我的父亲 还有我的乡村恩师 远方的游子难以报答你们的恩情

李 强

儿歌三首

儿童团·新编	王二小
小少年,志气昂, 戴红星,臂袖章。 守约定,记心上, 护家园,显担当!	王二小,点子妙, 边放牛儿边放哨。 鬼子逼问八路军, 小手遥指山坳坳。 带路走进埋伏圈, 敌人挨打似狗狗。 英勇献身小哨兵, 保家卫国立功劳。
小英雄雨来	
挥小手,信号光, 传消息,送军粮。 小信鸽,飞远方, 红领巾,把信扬!	芦花村,还乡河, 滋养雨来小帅哥。 上夜校,懂爱国, 下河戏水故事多。 掩护区上交通信, 鬼子拷问啥不说。 拉去河边要枪毙, 趁敌不备跳河走。
手拉手,先锋郎, 齐努力,保家乡。 小红心,永向阳, 长大后,当栋梁!	

艺苑长廊

李发模

汉字亲近她们

——游思遵义女子书法

(一)

汉字代表中国。仓颉造字,字形藏里,字音含义,形而上道,形而下器。中解人事致信,明德致善人为。汉字中的“她”,从女从也,如花开放可对天,女性是也。“她”音通他,男女相互共“们”。“们”字,同人同门,统称你们、我们、他们,人在各自家门内繁衍,与万物共生。

女子书法,孕汉字人生智慧,育圣贤子孙,如阴与阳合抱,培养中华文明。比如“人”字,撇捺互撑,站立为“人”。“人”音通“仁”,仁义为本。人与人互信,“信”字,人言为信,“信”音通“心”,心通圣明。人说女人是家的灶神,她们从围着锅瓢转,到与笔墨共汉字艺术同烹同饪,色香味更美人生。

研习字艺,做人第一,“做”音通“作”,作为与做事相得益彰,如是融贯家务与艺术,也就是中华人文。当女子立字为教,以心性熏陶后人,不言有汉字讲话,打开蒙昧之门,解其中之妙,家人也能分享真谛。

字有繁体、简体、篆体、异体。读有多音多义,字形藏理,字含宇宙,内有天文地理,乃至万事万物及人体人心,寻其根,字有意识。

(二)

近些年来,有幸观看遵义女子书法展,她们的努力与坚持让人佩服。见她们的书法,我总联想到“安”

字。“安”是宝盖下有女,女嫁男娶,家有女人则安。安天下,引申出宇宙二字。“字”,字顶天空。再看“宙”,宙字由来从宗,时间归总,地厚载重。宙之由来之“由”,我由此想遵义著名书法家尹开桂、徐晓军等领军人物,他们敬重老书法家,以书交友,发扬遵义书法艺术,培养新人、热心扶持,并教习女子书法。

也因此,汉字在遵义这方水土“荡思八荒,游神万古”,着实不易。“容”字,从家从谷,有容乃大,虚怀若谷。正是名家对后学们性不分男女、年不分老少、位不分贵贱,容纳各派书艺,融汇万法入字,实乃遵义书坛之大幸事。

于书法艺术,我是门外汉。因多与书画界交友,看他们墨染时光、阴阳线条、虚怀铺纸,心血为墨,可谓妙笔回春,笔画峰回路转,动人处,云烟生雨露,可视听龙飞凤舞之声。说实话,我时常在他们的运笔过程中偷师学艺,用以借鉴入诗。

瞧他们写一字,天地之始,一为太极。写二,一气分二,阴阳天地。写三,天地人三才;书四,四方四象。再看他们写天地交五,五行中吾,六有六合之象,七有天星七政,八如八卦阴阳,九乃久,气运永转,横竖而十,归一返日,是也。他们书法中的一动成乙,人形己身,辛藏万幸,癸水归易,辰见元气伸张,酉可听凤鸣……乾音通潜,坤舞龙腾,震如响雷,未绿闻蛙声。书者正人先正

己,曲折不直而之。甚而寸心一点,至之止一至一,且见祖宗灵位,长如万物生长,了如乙字直腰,玄而玄机妙道。

(三)

我近日观胡正良书法作品展,想是蚁穿九曲,去悟九曲书道,见观者中女性书者群至,请教省市书法老师。是的,书法之妙趣,尤其是赏胡正良书法,其疏朗紧密的变化有如天文。我过去看友人书展,曾请教过尹开桂、徐晓军、蔡聪森等书画名家,给我感觉,汉字如了,了了又如日月经天星斗,风云变幻气象。就我肤浅认识,字如地理,从地表至悟觉地质成因,可追寻动植物物种和矿层地脉。字又像太空孕种,观者可感觉胎动,而胎动如书家心思,忽觉又是人的身体与心思……甚而感到墨现亦如人心,可容人世伦理、食色、观念,每幅字都各是自己独特的宇宙。

总而言之,文字负载着学识和观念的全息,笔画似中华龙根,立意是民族魂,表现是文化象征。中国人从识方块汉字开始,从写字到书法艺术,字内海纳百川、包罗万象,真要读懂一幅书法,没有一定涵养与学识,也只能外行看热闹,内行看门道。

(四)

女子于汉字世界,灵魂漫游,她们的笔墨挂墙,另有一番韵味。这次参观胡

正良书法展,我向著名书画家程其德请教男性书法家和女性书法家不同的书艺真谛;他言之有理我却似懂非懂,恰巧女子书法家刘太敏与她的书友们也在,构成一幅“书艺请教”画面,既可“仰观胡正良之书,又可俯察各自内心的不足”,真是一次好机会。

汉字天下,以民生起首,人间有爱,将国运作基。汉字有象锦绣千里,书艺动情事关万载。

我还向身边的文朋艺友请教遵义的女子书法,有的像寒水起风波,曙色正朦胧;有的像贤惠怀抱,发心次第;有的人到暮年,春华仍胜;有的人到中年淑气贤惠;有的小字,蜂蝶也,桃花人面;有的书卷气,有的隶篆魄;有的可渡世,有的可疗心;有的从道入流,有的问天何计,有的在犁云耕雨,有的随缘得遇……想问对不对?

遵义女子书者,我最熟悉刘太敏,她是我绥阳老乡,知她从小受诗乡文化熏陶,交友国内名家,见多识广。她自学书法拜遵义名家为师,并组织女子书法爱好者们,有的如入园摘菜,有的像抱枕养书……为人为艺人如其字,微笑如同天籁之声。她们的笔墨,天意俗世,不是为成名成家,而在于不懈过程。心如自留空地种闲花,又如为爱与文字结伴同行。我见过她们的一些书友,尊重师长且为人热情。

她们既是天使也是爱神,她们心生对汉字的敬畏,世界也亲近她们。



刘太敏书法作品选

文化走笔

胡长斌

动物地名拾趣

——“遵义地名杂刍”之二

大娄山脉、乌江两岸,是动植物的王国。以动物命名地名,是一种惯例。首先,动物要与人在生产、生活、生存上有一定的关系,譬如贵州是山地,作为一种便捷、便利的交通运输工具,马是人的首选。其次,动物的某些特征与人的某些诉求有相似之处,因形赋名。这些赋名有欣赏,如马蹄镇,有描摹,如蜂岩;有提示,如狮溪,等等。第三,因动物出没而以动物命名,如山有狮名狮子山,洞有虎名老虎洞,鱼出泉名鱼泉,

多燕子的地方叫燕子坝,有蚂蝗的溪沟叫蚂蝗沟,不一而足。洗马路街道 因位于湘江洗马滩得名。洗马滩地处遵义老城北向拱安关东侧,河底石脊起伏,水激成浪,声震山谷,亦如群马沐浴河中,故名洗马滩。另说,清代左营近在北门,兵勇常在河滩洗马,因此得名洗马滩。马蹄镇 传说曾有一位神仙骑马踏过这里,形成一块像马蹄的石头,百姓因此修马王庙,以此马蹄石沿袭成地名。马山镇 境有马头山,简为马山,以此为镇名。

鸭溪镇 鸭溪旧名兴隆场,又叫鸭子口、财溪、紫溪。原集市建在葛麻地,因大火被废后,改建于后水河下游鸭子嘴河畔,命名鸭溪口,简称鸭溪,沿袭为镇名。羊磴镇 因境内有“神羊磴石”传说得名。狮溪镇 狮溪原名万兴场。镇境多处山体形状如狮,兼之小溪环山如“口”形,遂改名狮溪口,简作狮溪,沿为镇名。凤仪镇 因镇南凤山形如飞凤,取“有凤来仪”之意命名。峰岩镇 因峰岩场得名。

相传蜂岩场西有一个岩洞,汇聚成千上万的蜜蜂,数里之外也能听闻蜂的飞舞,乡人便将乡场命名蜂岩场。鱼泉镇 鱼泉河源头在镇境,沿河两岸多处泉眼有鱼,故称鱼泉沟,以“鱼泉”为镇名。小腮镇 因小腮场得名。小腮场,古时仅有两房,一条路从房间穿过,从山上俯瞰,蜿蜒的路像游动的鱼,两房恰似鱼的两腮,故将此地命名小腮。虾子镇 因虾子场得名。虾子场地形像虾,得名。鳌溪镇 因境内有鳌鱼山临溪而得名。