



“悦”遵义·名家看遵义

温亚军

竹海行

烟雨蒙蒙,山巅上云雾缭绕。冬日的竹林,似一幅静谧而深邃的画卷,铺展在赤水河两岸陡峭的山坡上。

沿赤水河向南,在翠绿的竹林中,车缓缓穿行,像一条流动的溪水,在寂静的竹海中悄然流淌。道路两旁的竹子时而紧密,时而稀疏,像是在引导着车辆,又像是在守护着这片竹海的宁静。时间在这里似乎变得缓慢,城市的喧嚣被远远抛在身后,只剩下竹林的寂静和内心的平和。

一个叫大同的小镇,突然从竹林中跳了出来,以集市的喧闹为引子,呈现出一片人间烟火气息。冒着细雨,在公路边的一栋屋后,见到了赤水市竹篾粗加工的唐小容。与她握手的一瞬间,感受到她粗糙手掌的力度,还有温暖。半敞开的加工车间里,空气中弥漫着浓浓的竹子香味,清新略带湿润的冬日气息,不由得使人深吸几口。唐小容的笑声像旁边师傅正在破开的毛竹,清脆爽快。得知我的来意,唐小容的脸上立马泛起了一丝红晕,她羞涩地收起笑容,突然口拙起来。我引导她,就从正在编的这些竹畚箕说起吧。

十几年前,唐小容来镇子学竹编。她家在十几里外的天桥村深山里,为省下几块住宿的楠竹,她每天起早贪黑,带着一只小狗,穿行在满山遍野的竹林山道上,求大同镇学艺。几个月后,心灵手巧的唐小容很快掌握了竹编技术,能够独立完成竹艺加工了,可竹艺销路不畅通,市

场需求量有限,连自己都养活不了,唐小容放弃手工,去重庆打工了。八年前,唐小容生下二孩不久,婆婆突然生病去世,失去了婆婆的帮衬,她不能出远门打工了。唐小容和老公在自家地里,像大家一样种植石斛,其中也有过不错的收益,只是后来种石斛的人越来越多,价格就跌了,种石斛不是长久之计。于是,她想重新去搞竹编,去镇子几处竹艺加工点,依旧工资少得可怜,难以养家。正当唐小容徘徊不前时,传来一个喜讯:赤水河畔的几家酒厂,为保证传统工艺的纯洁性,摒弃所有塑料用具,回归古老的竹编器具。

“以竹代塑”,给唐小容带来了希望,在镇政府的帮助下,她拿到了一部分撮箕、箩筐的订单。可这些都是粗编竹器加工,与唐小容之前所学大相径庭,而且利润极低,每个撮箕除去成本、运输费用,只能挣一块多钱,不够跑路的费用。唐小容顶住来自家庭的压力,拿出种石斛积攒的钱准备试一试。她在镇上租下车间、库房,上门邀请那些上了年纪没法出去打工的老人,来她厂子或者在自己家里加工撮箕,唯一的要求是必须保证质量。她从原材料上着手,亲自上山钻进竹林,挑选品质优良的楠竹、慈竹,拉回来破开,楠竹经过烘烤折弯作骨,慈竹取皮削成篾条用来编织撮箕。如今,唐小容的粗编竹器加工车间已达三十余人,大多是前些年从深山里搬迁出来的贫困户,他们

全是些年龄偏大无法去外地务工的老年人,唐小容给他们提供了在家门口就能挣钱的机会。为此,镇政府将唐小容的粗编竹器加工厂定为“易地扶贫搬迁车间”。

竹类植物被誉为地球上的“第二森林”,从过去到现在,人们的衣食住行用都未离开过竹子。历代文人墨客赋予了竹子深厚的文化底蕴,比如临风不屈、过雨不污等,与梅兰菊并称为“四君子”;像郑板桥的“千磨万击还坚劲,任尔东西南北风”,道尽了竹子坚韧、刚毅与顽强的生命力,成为数百年来人们共同的文化记忆。

除了竹编工艺、竹器加工等产品,赤水市每年可采伐楠竹约1500万根,用于制造竹浆造纸的原料100多万吨,这也给当地农民带来了一定的收益。

在冬日的严寒中,还有一种美味必须提及,它悄然生长于竹林的泥土之中,需要经验老到的人才寻得到,这就是冬笋。不似春笋的破土拔节、盎然向上,冬笋更为低调、内敛和浑厚。来到赤水竹海,哪能错过大自然赋予我们的冬日美味。冬笋如同干涩冬日里的一抹诱惑,它在寒冷中孕育,但无一丝凛冽气息,反倒有种温度之感。剥冬笋的笋衣,有一定的技术要求,冬笋千万不能沾水,否则笋肉会发苦变柴,一定要事先洗净手,用刀削去笋衣,然后切片,鲜嫩的笋肉洁白如玉,质地细腻。赤水河岸冬笋的美味,在于它的鲜嫩和多

汁,不需要过多的调料,简单地炒或炖煮,就能将它的鲜美完全释放出来。在锅中,冬笋与腊肉、咸肉或是鲜肉的结合,更是一道绝妙的搭配。腊肉的咸香与冬笋的清甜相互交融,让人回味无穷。

黔地善辣,加足了辣椒,红白相间的新鲜香辣,超越了江浙一带的油焖笋。当然,口味因人而异,赤水的辣炒冬笋,如果配上几杯“红军渡”酒,简直是人间至味。

竹林在这个季节里,仿佛变得更加沉稳,它们静静地伫立着,如同一群沉思的哲人,不言不语,却让人心生敬畏。每一根竹子都像是站立的诗人,静默地诉说着岁月的故事。而我们这些人则成了聆听者,匆忙走过,感受这份宁静与深邃。

冬日的竹林,是一首无声的诗,是一幅静止的画,它不需要华丽的辞藻,更不需要繁复的色彩,只需那份简单和纯粹,就能让人感受到大自然的神奇和生命的坚韧。在这里,时间变得缓慢,心灵似乎也能够净化。(发表于《文化艺术报》)

温亚军:1967年10月出生,于陕西省岐山县,1984年底入伍,曾在新疆服役16年,现居北京。著有长篇小说《西凤烈》《伪生活》等7部,出版小说集20多部。曾获第三届鲁迅文学奖、第十一届庄重文文学奖、首届柳青文学奖等。部分作品被翻译成英、日、俄、法等文字。



乐山许洋水库风光 盛朝友 摄(遵义图库友)

名城诗坛

肖德良

庆丰收(外一首)

我们金子般的田野 好比一部乐章 乡亲们的皱纹 挂满快乐的基调 重重叠叠 起起伏伏 汗水浸透的音符 闪烁着满心的希望

父亲曾教我犁铧 钉耙加上耕牛 将春天的土壤全部翻开 手上打满血泡 血泡染红双手

我们的双脚始终踩着 厚实的泥土 一切打算 都播撒在 温暖的地方

多少年来 每当秋收到来的时节 我们就把镰刀 搯斗以及晒席 这些器物准备好

好比音乐家为一场联欢 备齐道具 庆丰收 喜看坡地和田园的颜色 与多彩的舞台相差无几

我们将沉甸甸的稻穗 牢牢把握在自己手里 每粒粮食都是一枚精彩的歌词 摔摔搯搯 此伏彼起 合奏出一个厚重而又响亮的节拍

收割机正忙 从南到北 来来往往 衰弱的父亲 忘不了过去的沧桑 他牵上老牛 紧跟在繁忙的后面

老牛悠闲地寻找 散落的稻米 咀嚼大地光景 反刍岁月滋味

山风飒飒 秋色越来越明媚 妇女们从山野洒下

悦耳的笑声

她们把辣椒高粱和玉米 全都装进背篓 粒粒皆辛苦 一颗也不漏 欢快地演绎 咱们农民的丰收

明日秋分 欢乐越来越接近 我们将新收获的粮食 紧紧地扎进 胀鼓鼓的袋子里

再把袋子 高高举过头顶 隆重庆祝 咱们农民自己的节日

仁江河的秋天

一抹炊烟弥漫水面 如雾如纱 一条河流牵挂田园 难舍难离 我的兄弟一边秋后整地 一边高唱着动听的山歌 歌声穿透仁江河两岸 情调是那么缠绵悱恻

这个秋天 我爬上金狮山顶拉二胡 拉得日月弦上穿梭 上了年纪的老人在草垛边盘腿而坐 看鱼儿天上漫游 看河面云卷云舒

仁江河宛若弯弯曲曲的乐谱 日复一日 年复一年 轻轻浅唱着 又如一双明净的眼睛 深刻地观察岸上的忧伤喜乐

它给高低不平的田土注入清水 让辛劳人家过上幸福的生活 一到金秋 人们就来到河湾 捧上丰收 跳起舞蹈 或者唱起悠远的古歌

诗词世界

罗辉

神州纪游(九首)

晚发朝天门

嘉陵雨细岸潮平, 欲挽秋风下洞庭。 一路蝉声江水送, 三峡影动画帆轻。

过白帝城

李白下江陵, 扬帆白帝城。 飘然一斗去, 千古两相闻。

神女溪

巫峡接浪水流东, 遥看巫山十二峰。 神女嫣红红叶坠, 碧泉飞练九霄中。

秭归港

秋美楚鱼肥, 弄船待待归。 汨罗魂在否? 盛世好相随。

三峡大坝

浩浩汤汤江海平,

巫山云雨枉多情。 三峡沉坝筑神器, 岁稔年丰载万民。

岳阳楼

巴陵遗迹岳阳楼, 横锁洞庭气暂休。 物喜已悲均不以, 为民公者颂千秋。

马王堆汉墓

长沙城阙马王堆, 玉食锦衣软妇为。 便利潇湘鱼米剩, 辛追一梦壮国威。

岳麓书院偶遇

蒙邀观礼阅兵台, 好见先生去又来。 屢忆长沙鏖战苦, 金瓯永固瑞莲开。

爱晚亭

岳麓舒风爱晚亭, 葱葱佳气秀乾坤。 之乎者也明大义, 橘子洲头沁园春。

文化走笔

胡长斌

植物地名拾趣

——“遵义地名杂俎”之三

遵义地域气候温和,植物繁茂,负盛名。一些地名,即以植物名之。

植物,有草本、藤本、木本、竹本,遵义各类植物都具备,以植物名地,正可谓生于斯,长于斯,用于斯矣。

草本地名如茅草社区、莲池村等,藤本地名如葛藤村、萝柏村等,木本地名如枫香镇、楠木村等,竹本地名如高竹村等。

在植物地名中,尤以良材巨木为多。大娄山脉的楠木,曾万里迢迢赴京城,站成皇城的威严。松、杉、柏等名木,更是建筑中不可或缺的材料。此外,各式水果命名的地名也多,还有芝麻、花、茶等地名的。

一、良材巨木地名

枫香镇 因枫香坝得名。枫香坝以多枫香古木得名。

松林镇 因旧场松林得名。松林镇,“平播”之后江西移民初居“江西坡”松树林中形成的集市。

棕坪乡 明万历年同名大

坪。1982年地名普查,发现与秀川大坪同名,故以本地多棕树改名棕坪。

松坎镇 古时因街中段西侧土坎上有一棵需十余人才能合抱的大松树而得名。

桑木镇 因桑木场得名。桑木场,古时多马桑树,每遇刮风,桑树枝互相摩擦,发出“叭叭”声响,地方人士将此地称为桑木嘎。离此不远有一个垭口叫桑木垭,成集市后改名桑木场。在黔北,凡二三百年的老屋,柱头往往是马桑树。

斑竹乡 因境内多斑竹林,故名斑竹园,后以“斑竹”名乡。

二、水果地名

桃源乡 1942年建乡,以道真桃子垭和秀川花园两处各取一字命名桃园,取“世外桃源”意,谱转为桃源。

茅栗镇 境内多毛栗树,俗称毛栗山场,简称毛栗山,建乡(后设镇),以“茅栗”名之。

木瓜镇 境内有木瓜树得名。

桃林乡 原名放牛坪。明

末,在黄莲树垭口有一个集市双龙场,有二三十户人家,他们喂养的牛都是在门门堰草坝上放牧,便将此地叫放牛坝。后双龙场失火,牛全跑到放牛坝,地方人士认为放牛坝是好地,便纷纷在此建房,新集市称为放牛坪。文人以“舜者曾牧牛于桃林”,改放牛坪为桃林。

三、草本地名

旺草镇 “旺草”始于东汉,尹珍在此讲学、生活达十五年,其间,见这里乃一大坝,草地宽阔,故名望草,后谱转为旺草。

蒲场镇 原名蒲老场、儒溪场。古时为贡山县治所。蒲老场简称蒲场。

茅坪镇 旧时山垭口长满茅草,故名。

茅坪镇 茅坪旧名毛坪,四周为山,中间是平坝,故而得名。

石莲乡 因集镇坐落在方圆两平方公里的一片莲花形石山上,故名石莲。

黄莲乡 因境内盛产黄连得名。

芭蕉乡 境内百年前有一株大芭蕉,故得名。

蕉坝乡 以旧名蕉窝坝改称蕉坝。

葫市镇 原名葫芦镇,因治理鸭岭滩时,民工、商贾云集,故改称葫市镇。

茅坝镇 东晋时,今茅坝地域有彝族建的仓库,驻兵屯粮。清代,该地域由黔西州划仁怀县(今仁怀市)。1951年茅坝建乡,1992年改为镇。

茅台镇 古代濮人筑土台扎茅草立灯杆祭祀祖先,故名茅台。

四、粮食、茶、花地名

楚米镇 古代为军事储粮地,称储米铺,谱转为楚米。

芝麻镇 因境内有芝麻坪得名。

花山苗族乡 因境内有一座山形似梅花而得名梅花山,简称花山。

花坪镇 原名茶花坪。明、清时属龙泉县与安化县(今德江)插花地带,故称插花坪,后简称花坪。