

名城诗坛

渡小野

秋色正浓(组诗)

秋色

月亮还差一点就圆了
云忽聚忽散
像穿透历史的烟雾

杜甫登高时 秋色正浓
万物野生而粗粝
秋风中 破茅屋甘为例证

在夏天拥抱最后一场大雨
花朵被露水打湿
果实蜷缩于皮囊内蓄势

秋风一过
一切都静止下来

秋风

有风的九月
一群归鸟途经夹竹桃时
灿然绽放

落日向晚
蝉鸣渐熄
世界越喧嚣
内心越寒凉

在秋天
风与寂静
是天空最杰出的作品
山河为证

秋日

几朵白云卡在两棵松树间
一张白纸落在松针上
浅浅的影子
也落在白纸上

这时候
应该有鸟鸣
或一阵清风
来撩动这宁静

黄天刚

香树湾,写不尽的乡愁
(外四首)

吸一口气
风捎来阵阵香味
这一定是香樟树散发出的吧

每一次来到香树湾
我感觉手指笨拙
搜肠刮肚
也找不出美的词语
为你抒情

那就为你弹一首曲子
唱首歌吧
即使声音沙哑
也是心底发出的

溪流

山
不会给水让道的
这是特定的事实

潺潺溪流
绕道而行
奔赴江海
也是明智之举

我行走山水间
若有所思
若有所悟

大洞

高耸入云的石壁
遮住山里山外
垫高脚尖眺望

大洞有多大
张开嘴岂能吞下

朝阳小学琅琅读书声
像时光倒回童年
一个人在秋天抒情
闭上双眼
体态安详

微光

遇见你以后
我是一个富有的人
心里盛满万顷波涛
到处都是跃起的鱼群

阳光划过或鱼儿跃起
我都想用黎曼曲面般
蜿蜒的测地线表达

常常坐在秋日的湖边
湖水出奇平静
一想到你
湖面就泛出微光

出神

片刻静止后
茶器发出吱吱声
茶汤与小花朵安慰着
感知深处的沼泽

他望向窗外
松树又长出新鲜地衣
更远处 有涛声传来

当候鸟掠过雨季
他只是你众多拍案惊奇中
小小的一朵

晨光透过树枝入目
花开了又谢
一波又一波

他的爱 像秋雨
浸入沉睡山谷
抖落岩层间千年前的松子

麦耳朵

把麦面捏成耳朵
不听风也不听雨
只想听听农家小院的故事章节

把麦面捏成耳朵
是哪双巧手
向生活
交的完美作品

把麦面捏成耳朵
丢进时间那口锅
筷子打捞着
煮不垮的日子

歪脖子树

我不看它是否长得高大
我不看它是否站得挺立
我不看它是否枝繁叶茂
我只看到它根伸进悬崖石缝
我只看到它孤独守在风口

我看得更多的是
它在凄风苦雨中
依然开花结果

黔山文评

张佳豪

方寸口袋藏峥嵘

——评《寻访伟大转折地:中央红军在遵义故事集》

如何让沉默的历史遗址“开口说话”?如何让红色故事代代传承?如何让先辈的英雄事迹在新时代赋能经济发展?《寻访伟大转折地:中央红军在遵义故事集》这本小巧可爱的口袋书,通过“史料构建认知框架—故事激发情感共鸣—路线促成实地体验”的三重交织,为读者架起了连接过去与现在的桥梁。它不仅仅是一本书,更是历史导览、故事集和一份即拿即走的旅行攻略。

这本书最独特的价值,在于它解决了“到了旧址却看不懂门道”的尴尬。它并非宏大叙事的简单缩写,而是通过一个个具体的“点”,激活对那段历史的全方位感知。

史料为基,构建历史的坐标

在章节开头,故事集便以极其凝练、权威的笔法,摒弃堆砌冗长的论述,直接引用了关于遵义会议的核心定论。“1935年1月,中央政治局在长征途中举行遵义会议,事实上确立了毛泽东同志在党中央和红军的领导地位……这在党的历史上是一个生死攸关的转折点。”

这段文字如同戏剧的舞台说明,精准地定义了接下来所有故事的背景、性质和意义。它确保了全书的知识性和权威性,让读者在沉浸于故事之前,先建立起正确的历史认知框架,明白我们为什么要了解遵义,为什么要重走这段长征路。这些史料像一把尺子,为后续的所有叙述建立了绝对可信的时间、空间和事实框架。

故事为肉:鲜活生动的趣味叙事

如果史料是骨骼,那么章节中精选的十一个故事,就是让历史瞬间变得血肉丰满、可感可触的灵魂所在。它们从军事、民心、信仰等多个维度,立体化地解释了“转折”是如何一步步发生的。

军事智慧的典范,“刘伯承计取遵义城”,这个故事完美诠释了“智慧”。书中不仅描述了红军如何“诈城”,更通过“大雨滂沱”“道路泥泞”等细节,让读者感受到胜利的来之不易。



秋声(国画)

欧阳银坤 绘

散文诗页

陈赞平

去看圆月(外一章)

中秋的圆月来了,去看看吧,一年就这么一回啊。

可登上高楼,爬至山顶;也可身居峡谷,踽踽长堤,最好是回到内心的真、善、美。

这个亭亭玉立的姑娘,刚从深邃而清澈的天湖沐浴而出,将积蓄十二个月的情愫洒遍山山水水。

这个多情的女子,带来了她推心置腹的朋友嫦娥仙子,要给人间留下和谐的化身和福祉。

她将唯一的桂树培植、呵护,使其长大,将弥漫着桂香的语言写进理想的梦境;还让唯一的玉兔茁壮成长,发出最深情、最饱和的天籁。

她久别归来,行囊轻盈而沉甸。

那么柔的步态,惊动了沉默的大地,丰收的农事;那么浓的感情,牵住了千山万水、迢迢路途;那么软的手臂,揭开无边无际的夜幕,一下子感动了世界的心房。

她张扬所有团圆、温暖的主题,也挥洒别离后无尽思念的忧伤。

夜越深,她越美。她越美,意越丰啊。她要用自己的风骨和品格,守住大地的中心,诵读人类永恒的愿望。

圆月真的来了。她从海边跃升,从心头浮起,再绕过树影,穿过罅隙,让人类不停地仰望、膜拜。

易。当读到红军战士扮成溃兵,用贵州话骗开城门时,其紧张与机智令人拍案叫绝。军事策略的知识性与故事细节的趣味性在此水乳交融。

地方力量的见证,“大义刘伯庄”,这个故事填补了宏大叙事之外的关键一环。刘伯庄作为地方乡贤,兴办教育、迎接红军、为红军筹集物资,他的故事说明了遵义会议的成功召开,离不开当地进步力量的支持。这让历史转折的知识更加丰满,也让读者看到了历史洪流中一个个具体而生动的人。

路线为足:即拿即走的实操指南

知史、感史之后,更要行史。每章节的第三部分——“红色圣地 人文之旅”路线设计,正是将前两者的所有积累,转化为一场设计精巧,实操性极强的“时空穿越”行动指南。

首先,厚重历史,从红军山到遵义会议会址,追溯那段峥嵘岁月。当你站在会址二楼回廊,会想起书中毛泽东在此沉思的故事;当你走过那些房间,会想起史料中的那些领导人曾在此激昂。

其次,烟火气息,从捞沙巷到民主路步行街,这是味蕾与生活的体验。品尝当地美食的同时,可以想象当年红军入城时,百姓夹道欢迎、商铺林立的热闹景象。

最后,延伸探索,从娄山关的雄关漫道,到海龙屯的土司遗迹,再到乌江寨的人文风情,这条路线将红色文化与自然奇观、古人文迹完美结合,满足多元旅行需求。章节最后还贴心地附上了“一路美宿”推荐,为不同需求的旅行者提供了完备的解决方案。

视觉赋能:图文互构的沉浸体验

除了内容编排的巧思,本书“图文并茂”的呈现方式更是将其阅读体验提升到了新的高度。它绝非简单的配图点缀,而是与文字形成了深刻的“互文”关系。

之于史料:实拍拍摄的遵义会议会址、珍贵的历史人物画作,让权威的文本不再是冰冷



秋韵(国画)

方小磊 绘

娄山危言

罗依衣

秋天的画

秋日的画笔,悄然自天际垂下,蘸了金,又蘸了红,在天地间涂抹出一幅绚烂的画卷。这画不似春之娇嫩,不类夏之炽烈,更非冬之肃杀,而是以一种沉稳而丰饶的笔触,将人间点染得恰到好处。

晨光初露时,秋画便展开了它的第一幕。远山如黛,近水含烟,枝头的叶子已渐次换了颜色。有的黄得如金,有的红得似火,还有的倔强地留着一抹残绿,仿佛要与季节做最后的抗争。风吹过时,叶片簌簌而下,不是凋零,而是舞蹈,在空中划出优美的弧线,最终安静地栖于地面,织就一袭斑斓的地衣。

田野是最阔大的篇幅。稻浪翻金,棉花吐白,高粱举着火把,玉米怀抱着金锭。农人行走其间,身影被阳光拉得老长。他们弯腰收割,起身擦拭额角的汗珠,脸上却绽着笑——这是四季中最值得骄傲的时节,所有的辛劳都有了实实在在的回报。就连田埂上的野菊也开得正好,一簇簇金黄,像是大地情不自禁流露的欢欣。

果园里更是热闹。柿子树挂满了小灯笼,石榴咧开了嘴,露出晶莹的籽实。柑橘尚青,但已有清香溢出,待到经霜之后,便会转为诱人的橙黄。最是那葡萄架下,一串串紫玉垂坠,孩子们踮着脚尖,想要摘取最饱满的那一串,却惊起了几只偷食的麻雀。

若说白天的秋画是明艳的油画,那么夜晚的秋画便是静谧的水墨。月亮升起来了,清辉洒落,给万物镀上一层银边。虫声四起,如潮水般涌来。蟋蟀是其中的首席乐师,它的吟唱清越而绵长,仿佛在诉说一个关于秋天的古老故事。草尖露水渐重,在月光下闪烁如钻,偶尔有晚归的鸟儿掠过,翅影剪碎了夜空。

秋雨也是画中不可或缺的笔触,细密而缠绵,淅淅沥沥地敲打着窗棂。雨中的秋色更加浓郁,红叶流得更艳,黄叶染得更亮,就连灰墙黑瓦也显出一种沉静的韵味。行人撑伞走过青石板路,脚步声与雨声交织成曲,消失在巷子尽头。山道上的乌桕树已经红透,像一束束火焰灼烧着秋日的天空。漫步其间,踩着落叶,发出脆响。偶尔驻足,极目远眺,但见层林尽染,天地苍茫,不由得心生感慨:四季轮回中,秋最是意味深长。

夜幕下,人间灯火次第亮起。窗户透出温暖的光晕,与天上的星月遥相呼应。炊烟袅袅,带来饭菜的香气,那是家的味道,也是秋天的味道。人们围坐桌前,分享一天的收获与趣事,笑声飘出窗外,融进无边的秋夜里。

秋天的画,就这样铺展在天地之间。它不张扬,却自有其深邃的魅力;不喧哗,却自有其动人的韵律。每一个细节都经过自然的精心构思,每一处色彩都饱含着时光的沉淀。驻足观赏吧,在这幅无尽的画卷面前,我们都是幸运的看客。