



# “文化+科技”推动新型文化业态不断涌现

文化和科技融合触达了更多群众，让传统文化焕发时代生机，也让中华优秀传统文化加速出海……在日前广州举行的2025年“读懂中国”国际会议（广州）专题论坛上，与会人士表示，新质生产力催生文化业态不断涌现。

近些年，我国文化产业繁荣发展，“文化+科技”亮点纷呈，新型文化业态不断涌现。“十五五”规划建议提出，推进文化和科技融合，推动文化建设数字化赋能、信息化转型，发展新型文化业态。规划建议还提出，鼓励更多文化企业和优秀文化产品走向世界。与会人士认为，这为我国文化产业发展指明了前进方向。

今年年初，浙江卡游动漫有限公司哪吒联名卡牌出圈。一张小小的卡牌，一端连接着传统文化IP，一端连接

着智能制造的产业新生态，每一款产品都需要炫彩3D、植绒、温变等技术支撑。

“我们已和全球70多个知名IP建立了深度合作关系。我们希望通过丰富的产品线，让全球消费者看到中国正在蓬勃兴起的新型文化业态，更好地了解中国。”浙江卡游动漫有限公司副总裁卢大振说。

在文旅项目中，AIGC技术能助力设计师激发灵感、提升效率。“人工智能并不是取代创意的‘灵魂杀手’，而是一个‘超级外挂’，助力团队为消费者呈现更震撼的视觉盛宴。”利亚德集团广州励丰文化科技股份有限公司董事兼研创院院长梁文彬说。

广州凡拓数字创意科技股份有限公司通过高精度三维扫描、AI修复与色彩还原、手势识别精准交互系统等技

术，将山西临汾隰县小西天里不可移动的悬塑艺术转化为可零距离深度体验、可巡回展出的数字内容。

“文物细节触手可及，悬塑故事生动可感。这不仅是向世界展示中国在文化数字化领域的创新成果，更让科技成为文明对话的桥梁。”公司副总裁王筠说。

与会人士认为，我国文化产业正处于加速升级的黄金期。从“中国智造”赋能文化生产，到潮流文化IP扬帆出海；从沉浸式体验重构消费场景，到跨境共创搭建文明桥梁，这些鲜活的文化产业案例，既是驱动经济增长的新引擎，更是连接中外文明的新纽带。

为了更好推动微短剧出海，容量短剧公司自主研发了AI翻译系统，能根据不同国家的语言习惯快速翻译台

词。“我们希望海外观众感受到的不仅是东方美学，更是精良的制作、创新的叙事与深层的情感共鸣。”公司副总裁胡朝清说。

国家统计局今年6月发布的数据显示，文化与科技融合有力促进了新型文化业态快速发展。2024年，文化新业态特征较为明显的16个行业小类实现营业收入6660亿元，比上年增长12.4%，增速快于全部文化产业5.3个百分点。文化新业态行业对文化产业营业收入增长的贡献率为57.9%。

中国国家创新与发展战略研究会学术委员会常务副主席、中央党校原副校长李君如表示，文化新业态反映的是以科技创新为驱动力，对文化产品生产、传播、消费全链条的重塑，成为体现中国软实力的典型样本。（新华社）



黄河水绕城一隅，赵长城雄踞城北。中华文明两大符号与内蒙古土城子遗址相伴千年，奔涌向前，勾勒出厚植于多民族文化沃土之上的璀璨文明。

作为新一批国家考古遗址公园，土城子遗址如一部编年通史，将两千多年各朝代历史文化遗存刻在土层、印于城廓，成为民族融合、城市布局、边疆治理的重要考古实证，展现了完整连续的文化发展脉络。

## 繁华城市深藏于“土”

土城子遗址，得名于其所在的内蒙古自治区呼和浩特市和林格尔县土城子村。在土城子中城遗址，超10米深的文化层包含了两千多年来不同朝代的文化遗存。

“在土城子遗址考古发掘中，我们出土了上万件春秋晚期灰陶、战国彩陶、秦汉陶罐和铜镜、隋唐越窑瓷器、辽元白釉瓷器等珍贵文物。”曾主持土城子遗址考古发掘工作的陈永志说，这表明这里不仅曾是经济发达的繁华城市，而且文明始终延续，历朝历代遗存堆积叠压于土城子遗址之中。

陈永志介绍，土城子遗址东西宽约1450米，南北长约2290米，分为西南中北四部分城区，城墙残高0.5至10米。春秋时期仅有西城，汉代扩建南城，魏晋时期建中城，面积最大的北城建于唐代，其中尤以中城文化遗存最为丰富。

“如此规模的城市在北方地区实属罕见。”陈永志说，土城子遗址周边墓葬出土的器物不少来自中原地区，说明历史上这里商贸往来发达，是北方边疆地区的重要城市之一。

如今，站在观景台上眺望土城子遗址，已是广袤的农田。相互嵌套的西南中北四部分城区，分别种植大豆、谷子、小麦、蒜葱等农作物，以示区分。

作为新一批国家考古遗址公园，这里已建成考古成果展、历史陈列展、非遗展等主题展馆，规划了7.6公里展示游线和数字展示中心、考古探索中心等设施，正打造成为老少咸宜的文化休闲空间。在文创展厅里，一行宣传语写着：“土城不土”“残墙如史书翻页”。

## 边域治理镌刻于“土”

在土城子遗址发现以前，黄河岸边一座史书上常提及的古城位置成谜。这座城池曾是卫青北击匈奴的重要战略要地，是称臣于隋的突厥启民可汗游牧封地，隋炀帝曾乘驾亲临。唐时，这里曾是管理漠南羁縻州的单于都护府，城内驻扎振武军。此后历代均在此设置屯兵，以治北部边疆。

随着土城子遗址及周边墓葬考古不断发现，这座边疆重镇所在地逐渐明晰。

1997年至2014年，陈永志带领考古工作队对土城子遗址及其周边进行考古调查和勘探、发掘，发现大型建筑台基、房址、水井、窖藏等遗迹，在古城外发掘2755座墓葬，出土大量随葬品，包含多个历史时期遗存。

“墓葬有土坑墓、土洞墓、砖室墓、瓮棺葬等多种样式，从陪葬品和墓葬类型来看，土城子在多个历史时期形成社会阶层和城市功能分化，居住的军民不在少数。”陈永志说，结合史书有关记载对应，有充分证据能够表明土城子遗址所在地即是自古以来的北部边疆重镇，是中原王朝边疆治理体系形成建构的重要实物见证。

“土城子遗址是见证华夏北疆边域治理体系演变的‘活史书’。”和林格尔县委党校常务副校长赵强胜说，遗址所在地历经多个朝代边疆治理方式变迁，从战国到隋唐时期，边疆治理制度日益成熟，此后历朝多在此设置军城或兵站，以加强对边疆地区的治理。

## 多元文化植根于“土”

土城子的“土”是多民族文化沃土。土城子遗址位于农耕文化与游牧文化交错带，出土的大量文物见证了“胡服骑射”“鲜卑南迁”等民族融合佳话。

1986年，遗址东侧墓葬区出土的刻有“耳铸公剑”四字的青铜剑尤为珍贵。陈永志介绍，“经考古学家李学勤考证认定，‘耳’指的是重耳，此剑可能是春秋五霸之一晋文公重耳所用之剑。”据《史记·晋世家》记载，重耳曾在其母属国狄国流亡十二年，而狄族当时正活跃在土城子遗址一带。陈永志说：“结合大量春秋时期晋文化墓葬器物在此出土，可见当时狄族受晋国影响之深。”

战国时期，北狄被赵国吞并，赵武灵王借鉴北方游牧民族衣短袖窄适合骑射的特点推行“胡服骑射”改革，这一政策在出土文物中得到印证。土城子遗址出土的腰间带钩样式各异，既有适用长袍的，也有适用短袍的。”土城子遗址考古项目负责人李强表示，土城子周边近半墓葬均有带钩出土，是“胡服骑射”民族融合佳话的重要实证。

此外，遗址出土的一件房檐构件瓦当上浮雕着两个赤膊小儿角抵的激烈场面，生动再现了当时的文化生活。陈永志解读道：“瓦当出现游牧民族的角抵场景，说明当时不同部族从生活方式到文化认同的多方位融合。”他介绍，北魏鲜卑民族迁徙至阴山一带后，与农耕文化充分交融，定居建都盛乐，这是鲜卑族融入中原地区生产方式和文化体系的体现。

“土城子遗址出土的文物中，既有体现游牧民族文化的鸟兽狩猎纹饰，也有农耕民族的花草、云龙纹。”李强认为，这充分体现了华夏大地多民族文化融合的历史进程，生动展现中华文明植根于多民族文化沃土。（新华社）

# 土城子遗址：多民族文化沃土勾勒千年文明

## “邂逅遵义 逐浪北海”文旅推介活动在遵举行

本报讯（记者 雷宇）12月6日，由广西壮族自治区文化和旅游厅主办、北海市旅游文体局承办的“邂逅遵义逐浪北海”——2025年广西精品剧目巡演暨文化旅游宣传推介活动（北海专场）在遵义举行。活动以“文旅推介+

精品展演”模式，搭建桂黔文旅合作桥梁，吸引遵义行业协会、文旅企业代表等参与。

活动聚焦“暖冬游北海”主题，通过宣传片《风起北海》展现滨海风光，并推出宜居城市推荐、新绎游船航线专项推

介，为遵义市民提供出行指引；在精品剧目展演中，广西杂技团演绎《大武术》《灵栖—男女对手技巧》等节目，北海市群众艺术馆献上《得空来看看》《海之约》等特色曲目，结合有奖互动环节，促进两地文化对话。

活动还设“丝路古港 潮美北海”主题展区，展示北海特色旅游商品、文创产品及线路，吸引遵义旅行商咨询洽谈。活动提升了北海文旅在西南市场的吸引力，为桂黔客源互送、企业合作奠定基础。

## 图片新闻



日前，遵义市第一初级中学桃源校区举办了第三届“迎着光、向未来”文艺晚会。校方表示，未来将继续以特色活动深耕育人初心，助力学子成长。

图为晚会现场。（记者 陈义鹏 摄）



近日，遵义市第四初级中学举办第三届“班有歌声”合唱比赛，同学们在歌唱中融入朗诵、舞蹈等元素，展现了青少年蓬勃向上的精神风貌和对美好未来的无限畅想。

图为比赛现场。（记者 俞晖 翁煜煜 红花岗融媒记者 王大飞 摄影报道）



遵义市文化小学2025年“班班有歌声”合唱比赛



近日，遵义市文化小学开展了2025年“班班有歌声”合唱比赛，旨在丰富校园文化生活，营造和谐向上、健康文明的氛围。

图为活动现场。（记者 俞晖 翁煜煜 红花岗融媒记者 王大飞 摄影报道）