



投稿邮箱:zrybdls@163.com

责任编辑 郑礼志 刘华 陈禹彤(见习)

# 大娄山

遵义日报  
2025年12月14日 星期日 3版



## 名城诗坛 卡西

### 重庆杂咏(组诗)

#### 重庆记忆

我从黔北起程的早晨  
秋风瑟瑟 一路北上  
有川江水的鸣响陪伴左右  
洪崖洞的灯笼  
把雾漫融化成层层叠叠的人潮  
一年或许更久  
瓷器口叫卖声里  
陈麻花仍脆香在喉咙  
爬坡上坎的阶梯  
像倔强的诗  
在观景台呈现嘉陵江的暗涌

朝天门攘攘的景象  
已留存在泛黄照片里  
唯有解放碑尖那颗心  
还在咚咚跳动  
提醒每个路过的人  
脚下土地曾经烧烧如铁

恍惚间  
整座山城已在细雨中缓缓站起  
敞开胸怀 接住坠落的我

#### 磁器口古镇

午后  
被霏霏细雨浸润的磁器口  
南来北往的脚步声  
磨亮古老又摩登的青石板

火锅的辣香  
漫过枝条状的巷道  
与陈麻花的脆  
毛血旺的鲜以及千张的嫩  
在茶馆溢出的巴渝轶事中  
碰出热气腾腾的口碑

此起彼伏的吆喝  
裹着市井气息  
木槌击打的糯糍粑  
黏住多少南腔北调的嘴舌

说书人醒木拍碎的时光  
在古镇慢慢流  
在长江慢慢流

磁器口 磁器口  
龙隐门下回旋的风  
用千年烟火  
铸成一樽珍品青花瓷

#### 解放碑

始终保持站立状态  
像一枚钉子  
紧紧铆住山城天空

这是冰冷石头  
是千万双手  
从漫长硝烟中  
捧出的第一缕黎明

我看历史的脊梁  
正把新的日出  
举过林立楼群的高度  
年轻笑靥漫透  
基座 石阶 碑身  
用坚挺棱角  
续写出新生的碑文

当年热血铺就的道路  
已变为崭新指针  
指向明天的脉动  
不断缝合的山川  
此刻正生长着  
一个个平凡的幸福

#### 山城十八梯

独一无二的路  
在朦胧晨雾里  
展现难能可贵的神韵

斑驳蜿蜒的岁月  
究竟藏有多少秘密  
在你面前  
我故意放慢自己的脚步  
尽量把体内  
磕磕绊绊的水分风干

实在不容易啊  
整座城坐在自己的海拔上  
数着一级级梯坎  
一步步 把千年陡峭  
过成安稳日子

坎上的黄葛树早已熟记脚印  
根须扎进石缝的气魄  
多像耿直的重庆人  
把生活的坡度  
走成蓬勃向上的烟火气

#### 坡坎间

从上半城开始 一路往下  
经领事巷 荒野花园  
仁爱堂 厚庐  
我的目光绕过喧哗  
悄悄爬上一座座古老砖墙

砖缝里渗出的气息  
是我一直在寻觅的旧时光  
谁也不曾想到  
百年后的今天  
它们竟以魔幻方式  
把从前的雾霾与硝烟  
铺成闲情雅致的独特画卷

石库门飘出咖啡香  
防空洞里的茶馆  
泡着许多陈年往事  
旗袍姑娘举着奶茶  
飘过中英文路牌  
情侣倚着斑驳古城墙  
用手机留住甜蜜

当我在下半城尽头回望  
看见历史与现代  
在这坡坎坎之间 握手言和

#### 在重庆

我用寻奇作拐杖 爬坡过坎  
每天至少两万步  
解放碑 洪崖洞 磁器口  
山城巷 朝天门 歌乐山

够了 够了  
我的双脚已经作出回答  
辣得过瘾的老火锅必须得吃  
小面 凉糕 吴抄手  
串串香 酸辣粉  
一样都不能少

我背着一个大背包 里面装有  
陈麻花 怪味胡豆 合川桃片  
累了 找家街边咖啡店  
一边喝着咖啡  
一边欣赏美景

一个周末时光用光了  
仍然嫌短  
恍打惚兮意犹未尽的我  
明天就要离开这座城  
却把魂不守舍的魂  
丢在某条梯坎尽头

## “悦”遵义·名家看遵义

阿来

### 十二背后(上)

去十二背后。  
去以前仅听说过一回的十二背后。

十二背后不是抽象的数学猜想，不是神秘的数字游戏，是一个实在的地名，位于贵州省遵义市绥阳县。

一片发育充分的喀斯特地貌中，道路起伏蜿蜒，视野里是雨后青山。连绵如屏的，孤拔而起的，灰色的石壁，层层叠叠，显出苍老的容颜。坡度平缓一点，就长满了青草，长满了灌木，和更高大的乔木。针叶树，无论是松，是柏，是杉，都笔挺如炬；阔叶树绿冠开张，姿态万千。山间平坝，缘溪，临塘，都辟为层层水田，稻子将近成熟，饱满的穗子低垂，显出了浅黄。稻子的高处立着玉米，低处的芋撑开巨大叶片。天刚晴又雨，一线阳光照亮水面，一些雨落在山前。

如此山重水复，不由得要想起徐霞客，他黔省长途行脚时所作的笔记如在目前：

“度桥北，又溯流而西，抵水之北来东折处，遂从岐北向溯小溪行。始由溪东，已涉堰由溪西，已复西北逾冈，五里，抵铜鼓山。”

徐霞客当年游黔，从广西进入，行迹在南，不在我从四川进入的黔北。我将抵达的地方，是十二背后，也不是铜鼓山。但山屏水萦，越岭过溪时的感觉却如此相似。那种山叠水环，那种疑无路时的曲径通幽与豁然开朗的感觉几乎一模一样。所以，《徐霞客游记》中那些文字才会从记忆中突然醒来。

“其处山坞南畔，北界石峰耸立，皆有洞，或高或下，随峰而出。西界则遥山自北而南，蜿蜒如屏，连裂三洞，其门皆东向，而南偏者最高敞。”

这也是黔北群山最典型的特征，石灰岩断层不时出现，壁立在绿树与群峰中间。还有幽深洞穴，从崖上吐出悬泉，张挂一道飞瀑，把清凉的喧声与雾气散布山间。更有洞隐身于崖底，从绿树中溢出条清冽水流，萦绕在山间小坡，又从某个落水洞潜回地下。亮光散尽，回声深长。

山、水、崖、洞、树、田，其间是人的居所，叫村，或叫寨。“其前有数十家当其下，即铜鼓寨也。是洞名铜鼓洞。”

我抵达的地方自然不是铜鼓，黄昏时分，三山夹峙，两河蜿蜒，一河潜出山峡，一河溢于深洞，小河相汇处，倚山面水耸立一座寨子，石砌成基，构木为楼，二十多户人家，寨前河边，荷塘半枯，芦竹盛

开。这个地方就叫双河。到达的时候，正是亮灯时分，层叠的木楼投影于寨前的人工水景中，好一个幽静的清凉世界。

真是来到了“背后”，喧腾急切的世界背后，高温灼烤的世界背后。

徐霞客游黔，在三百多年前。他终日饱览青山绿水，似这样的日暮时分，却每每为食宿无着所苦：

“五里，过一寨，排门入，居人颇盛。半里，复排一门外，又行田塍中。一里半，叩入门臼司，门以内茅舍俱闭，莫为启。久之，守一启户者，无茅无饭而卧。”

“又半里，复得一村，入叩之，其人闭户遁去。又西得一堡，强入其中，茅茨陋甚，而卧处与猪畜同秽。”

如今，天上地下，航空线高速公路纵横交织，酒店民宿星罗棋布。再无须“人迹板桥霜”临歧问道，再不必“鸡声茅店月”叩门借宿。

关于十二背后这个地名，有说是十二道岭背后，有说是十二条溪背后，还有说是十二个洞的背后，十二个坝的背后，无论是什么的背后的，所有十二的背后的，总说的是此地天远地荒。但今天，从遵义市出发，一个多小时车程已到了双河寨前。开发十二背后的女老板梅尔出来相迎，沿石阶而上，经过一株喷香的桂树，再经过一株也在开花喷香的柑橘，已经在坡上寨中了。再经一株挂果的板栗树，右拐，进门洞，入一望台，石板铺地，某张石板上介壳类化石构成漂亮的纹理。靠墙是一副古意十足的对联：“学稼尚怀经世志，隔墙爱听读书声”。今天的书家写不出如此诚恳的笔意，也没有这样深挚的耕读情怀。细看落款，才知是曾国藩所书，写于同治九年。

电子门禁嘀嘀作响，进屋，木板壁，大花窗，高屋顶。楼下可以饮茶书写，上曲折楼梯，楼上可以高卧，可以倚窗读书。

作为十二背后景区的一个部分，双河寨二十多幢依坡面水的错落寨楼，在保持外观原貌和原结构的基础上，通过精心装修，已然改造成了雅致民宿。

在更高的另一寨中，男主人置酒，欢迎一行远客。席间相谈甚欢，早上起来，宿醉的缘故，有些谈话已然忘记，却鲜明地记得男主人一句话。

那是我问他们夫妇从江苏来此投资开发的缘故，男主人说：“被美所伤害。”女主人写诗，写于同治九年。

我读这些文字时，金银花在热水中慢慢洇开。金银花是忍冬科植物。古籍中描述忍冬是“一蒂二花”，腋生花在斜升的枝上总是成对排列。现在，它们在水中一金一银，成对散开。古籍中说：“花初开则色白，经一、二日则色黄，故名金银花。”

晃动茶杯，三对花载沉载浮，长长的花距，距端上下相向的唇形花瓣，纤长的雄蕊，都在水中舒展，香气若有若无。也是古籍中写到过的：“微香”。浅浅啜饮，那微香就在唇齿间，悄然弥散。

阳光温煦。出游。溯小

男主不写，却用了很诗歌的语言。这一“伤害”，使他们投资建设十二背后已有十年之久了。他们不是拿钱一砸了之，而是凭对这片山水人民的热爱，所有营建开发都亲力亲为，都渗透自己的审美，都带着一份珍重的心意，把从别处收罗来的老家具，老建筑构件，一扇雕花的窗，一只嵌螺钿的柜，一块古匾，一张刺绣，都嵌入精心构建的民宿中，朴素之中含着雍容与文雅。

这样地方，由不得不早起，沿清澈小河散步，空山鸟鸣，与青草味与绿树一样清新。河边湿地里，矮的是蓼花与凤仙花，高的是芦竹。这种喜水植物高擎着穗状花序，阳光透亮，照出了花序上密集细小的籽与芒。荷塘半枯，其间有蜻蜓与蝴蝶频繁起降。

漫步看景回来，距早餐还有一个多小时，在望台上泡一杯茶。其实是绥阳当地盛产的金银花。放一本书是洪堡的传记《创造自然》，却没有读，在手机上读《徐霞客游记》。

三百多年前，徐霞客入黔，也有遇好客主人，颇称惬意的时刻：

“僧檀波，甚解人意，时时以茶蔬米粥供。下午，有象过，二大二小，停寺前久之。象奴下饮。濒去，象辄跪后二足，又跪前二足，伏而候升。既而驼骑亦过。余方草记甚酣，不暇同往。”

“五里，过白基观。观前奉真武，后奉西方圣人，中颇整洁。

时尚未午，驼骑方放牧在后，余乃入后殿，就净几，以所携纸墨，记连日所游，盖以店肆杂沓，不若此之净而幽也。”

读徐的记叙，入黔一路，得以如此放松心情，好整以暇的机会并不多。而且都是在遇僧于庙，遇道于观的时候。但现在，我等却是在经营性的店肆之中，心意从容。

我读这些文字时，金银花在热水中慢慢洇开。金银花是忍冬科植物。古籍中描述忍冬是“一蒂二花”，腋生花在斜升的枝上总是成对排列。现在，它们在水中一金一银，成对散开。古籍中说：“花初开则色白，经一、二日则色黄，故名金银花。”

晃动茶杯，三对花载沉载浮，长长的花距，距端上下相向的唇形花瓣，纤长的雄蕊，都在水中舒展，香气若有若无。也是古籍中写到过的：“微香”。浅浅啜饮，那微香就在唇齿间，悄然弥散。

阳光温煦。出游。溯小

河行。不到两里地，一道壁立的石灰岩下，贴地处，赫然张开一个巨洞。洞口岩壁，很像蟒蛇奋力张开的上颚。立身洞口，在阴阳交割处短暂停足，阳光已在身后，身前阴影中冷气扑面。岩壁层叠清晰，缝隙间正好让蕨类扎根，风化的表面让苔藓继续侵蚀。流水悄然出洞，一到阳光下便灼然生光。再移步，就进入了地下世界。人声在静谧的空间激起回响。

这是一个岩石世界。岩石在地球上塑造出众多奇丽雄伟的风景。以碳酸钙为主要成分的石灰岩是自然界中造成奇观最多的品类。现在，我们就置身在石灰岩塑造的奇观中间：头顶、身侧、脚下，都是无声的岩石。时间静止。

上个世纪最后二十年，我几乎走遍了广西、贵州、云南和湖南向游客开放的所有溶洞，随之而来的是深深的审美厌倦。大自然敞开地下的密室，在一个幽闭的、时间流逝十分缓慢的空间中，呈现地球的部分演化史，但我们的旅游开发者却似乎都生活在人类的幼稚时期，智识还停留在简单的象形阶段。一切岩溶形成的奇观都被简单指认为一些象形的物体。这根岩柱是龙王的定海神针，那片钟乳石幔是《西游记》中的花果山。此是香蕉，彼是菠萝，此是犀牛望月，彼是雄鹰展翅。林林总总，几无例外。还都用舞台布置般的灯光加强与渲染。因此，二十多年来，再也没有去过此类景点。想和人去探未开发的野洞，和洪荒直接对话，却没有探险家的身手。

直到今年冬天，在遵义偶遇梅尔女士，以南美纪行的诗集相赠。便先说她诗里写的马丘比丘。因为我也去过了那里——印加帝国的马丘比丘；从库斯科经过库鲁班巴河深峡谷才能抵达的马丘比丘；壁立岩峰上，印加人用累累巨石建成的马丘比丘；聂鲁达也攀登并书写过的马丘比丘；“月亮的马，石头的光。”“最后的几何学，石头的书。”

然后，谈到他们夫妇正在开发的十二背后。我现在置身其中的幽深洞穴就是其中一部分。当时是朋友请酒，稍微过量的酒让我可以这样问梅老板：“你们真的没有用象形思维，把溶洞弄成一个神话角色陈列馆，或打造成一个丰收田园？”她说保证没有。

## 诗词歌赋 李双强

李双强

### 正安赋

森林公园，湖静山幽，确实洗心养肺；桃花源记景区，暗合陶公真意；

三角塘、良坎、沙研库区，高峡茂林，平湖清波，时见猿啼鹤翔，

钓泳两宜；三角塘三桥卧波，景非天造；九道拐九曲险陡，鸟怯其途；

顶奢原名降珍山，史载凿崖，有“鼎云胜境”之誉，绝顶玉虚宫供

供真武大帝于云霞——尹子诞生其山，州以山名，山以人名。林关石佛，静观世态炎凉，默然不语。

至若天楼以风，芙蓉以水，驭风趁水，轮廓不息，绿色电力开新纪，

先师教化有未来。

察其物产：正安白茶价贵胜金，氨基酸含量高于同种；野木瓜

汁多味甜，功效能丰胸美面；方竹笋破土无尘，抗氧降糖；张家牛肉

烧腊，百年卤方不传；安场豆腐干，绵软弹韧，独门工艺数代；新

州油茶浓郁醇厚，醒脑提神；谢坝灰豆腐松软适口，火锅适配；椒麻鸡金黄油亮，麻而不燥；蒸米皮薄韧爽滑，加肉哨更添鲜香；塘椒麻油灵魂调味，热浇凉拌；诸般风味，令人难忘。

览其人文：务本堂内，“北学游中国，南天破大荒”楹联彰尹珍壮举；南山寨上，“元兵折戟处，羊角挂灯笼”传说述郑昌智。

安场古镇，今仍车马辐辏，商贾之风大盛；公馆桥单孔横跨，石狮雄踞，昔称“黔北第一”，

“痼疾在抱”德政碑述利济民生之志。吉他广场巨型吉他巍然，

六弦能载誉，四海早传声。竹琴弹唱，呈市井风雅；傩戏演绎，敬

山川鬼神；申佑祠忠表孝，柏老松坚；界牌阁护土旺族，繁衍生息；