



# 舞在烟火里 醉在余庆夜

贵州斗舞会,以贵州为名,因斗舞而兴,是当下火遍黔山大地、声名远播的文旅IP。

余庆县报送的《“四性”并举,升华余庆村舞——“贵州斗舞会”赋乡村振兴新动能》案例荣获2024全国“村舞”赋能乡村振兴案例征集一等奖。今年,余庆县积极打造特色文化品牌“贵州斗舞会”,以“舞”为媒,为小城余庆增添了一层浪漫底色。

余庆的舞步,从来都带着泥土的芬芳与岁月的刻度——它藏在钱杆舞清脆的铜钱声中,躲在矮人舞诙谐的步法里,融在花灯戏婉转的唱腔内……这些非遗技艺,曾是山民们春耕秋收后的消遣,是节庆嫁娶时的仪式,是当地群众表达喜悦与敬畏最直白的方式。

余庆人的舞蹈基因,有着跨越千年的历史印记。回溯唐僖宗乾符三年(876年),毛巴将军率军士入驻余庆司,将江南花灯의婉转风姿带到黔北,自此,花灯戏在余庆的山水间流转了千余年……

“花灯有一千多年的历史,能一代代传下来太不容易,绝对不能在我们手上丢了。”余庆花灯非遗传承人陆永勤的话语里,满是对这份传承的珍视。

往昔,这些非遗舞蹈是祠堂庙会里的热闹、红白喜事中的情谊;如今,它们从“仪式感”走进“日常感”,成了余庆人最朴素快乐源泉,也成了连接过去与当下的文化纽带。

余庆钱杆舞非遗传承人宋德平感慨:“我是传承钱杆舞的第五代,以前只在红白喜事、节庆庙会上跳,只要钱杆一响,乡亲们就围了过来,一跳就要跳到大半夜,那股热闹劲儿,想起来就暖心得很。”

岁月更迭,这些沉淀着时光的老步子,在如今的贵州斗舞会上焕发了新的生机。

宋德平笑着展示新编的舞步:“我们把余庆的善文化、龙文化、他山文化都揉进了编排里,让老舞蹈有了新模样,更让我欣慰的是,现在好多孩子都跳钱杆舞。”

不止花灯戏、钱杆舞,余庆的每一种传统舞蹈,都镌刻着岁月的故事。这些曾散落在田间地头、堂屋院坝的文化碎片,如今为了在舞台上绽放更耀眼的光彩,引得无数爱好者全心投入——从舞蹈动作的考据、节目编排的创新,到日复一日地排练打磨,每个人都倾注着对传统文化最纯粹的热忱。

“我们就是单纯的喜欢,平时大家都很忙,但一说要演出和排练,从来没有一个拖沓的。”余庆矮人舞非遗传承人陆天兵说。

正是这份热爱,让余庆的非遗舞步,在新时代的舞台上踏出了更响亮、更坚定的节拍。

在余庆,贵州斗舞会从来不是少数人的专属表演,也没有观众与舞者的分明界限,而是刻在城市基因里的全民狂



斗舞会现场

欢——这里的舞台属于每一个热爱生活的人。

暮色渐浓,牛场河岸早已聚起人潮。贵州斗舞会看台座无虚席,涌动的人潮将整个场地包裹得满满当当。老人们早早来到现场等待,孩童骑在父亲肩头,小伙子、姑娘们举着手机对准沸腾的人潮……每个人的脸上,都洋溢着掩饰不住的喜悦。

当绚丽的灯光亮起,欢快的鼓点响彻河岸,来自全国各地的舞者沿着500米游行大道缓缓入场,拦门酒的醇香、烟花的璀璨、观众的欢呼,交织成余庆最质朴热烈的待客之道。

斗舞环节拉开帷幕时,舞台上早已融为一体。舞台上,舞者们踏歌而舞,每一个动作都充满力量与活力;舞台下,观众们早已按捺不住内心的激动,跟着节奏挥手摇摆,不少人索性加入舞群,跟着一起嗨了起来,歌声、笑声、欢呼声交织在一起,汇成了一片欢乐的海洋。

“在余庆,斗舞会不仅是看别人跳,更重要的是大家一起跳!”余庆人李贵芬笑得格外灿烂,“我今年65岁,基本是每期都来,大家一起跳舞让我太开心了,我希望还能再跳20年。”

重庆舞者张曼莉说:“现场氛围太好了!我们跳的时候,台下的观众比我们还投入,那种心与心的共鸣,不分你我的互动感,是任何专业舞台都比不了的。”

贵州斗舞会的魔力,在于打破了专业与业余的壁垒——舞蹈不再是门槛,热情才是唯一的人场券。在这里,人人皆是舞者,人人皆可狂欢,贵州斗舞会已然成为一个让所有人释放热爱、消除烦恼、共享欢乐的烟火舞台。

当舞步点亮余庆的夜空,热闹的不

只是舞台,也点燃了夜间经济的烟火气——民宿、小吃摊、特色产品都持续火热。余庆的夜晚,因舞蹈而变得热气腾腾。

“以前余庆的夜晚,10点以后就静悄悄的;现在有了斗舞会,凌晨都还热闹得很。”观光园琅琊砂锅城服务员胡亦霖说,“斗舞会散场以后,周边夜市客人很多,有时候还得排队等座,多亏了斗舞会,我们的生意比以前红火多了!”

胡亦霖的账本收入,是余庆夜间经济蝶变的一个缩影。自贵州斗舞会成为文旅IP以来,余庆的夜晚便成了“消费热土”。

余庆凯莱大酒店总经理李艳的手机里,周末的订单早已排到了月底,“我们酒店有98间房,以前就算旅游旺季也难住满。今年,国庆节前后和几个周末,我们的房间基本都是满的。”

“我们是第三次从黔东南州专门赶过来看斗舞会,老人孩子都特别喜欢这种氛围,而且还有烟花表演,真的是意犹未尽,舍不得走。”游客杜芳龙说。

除了民宿、餐饮,余庆苦丁茶、剔骨鸭以及非遗泥牛黄等产品也借着贵州斗舞会的东风实现销量大幅提升。

“以前游客来余庆,大多是冲着飞龙湖、突破乌江纪念馆这些景区来的,现在很多人是冲着斗舞会来的。”余庆县文体旅游局副局长周子婷拿出一组数据:截至目前,余庆已举办57场斗舞会、“烟花+”场景活动50余场,累计吸引游客超百万人次,线上直播观看人数300余万人次。

“斗舞会就像一个聚光灯,把人流聚到了余庆,也把消费留在了余庆。”周子婷说,余庆依托斗舞会的“爆款效应”,串联起“红旅”“农旅”“茶旅”等特

色线路,推出了“周末到余庆放烟花”“白天旅游景区、晚上看斗舞”全域旅游线路,让游客来了不想走,走了还想来。

夜深了,贵州斗舞会的余韵仍在余庆的街巷里回荡。

散场的人群沿着彩虹灯带缓缓前行,上海、重庆、云南的舞者似乎迟迟不愿离去,街角的嬢嬢们还在围着小音箱跳得尽兴,小吃摊的灯光映着人们满足的脸庞……牛场河的流水里,倒映着漫天星光与霓虹,成了最温柔的背景。

贵州斗舞会的意义,早已超越了舞蹈比赛本身。它是余庆人爱跳舞天性的尽情释放,是重庆的辣味、广州的柔情以及全国各地的气韵与黔地的质朴相遇,让多元文化在舞步中交融共生,更是以文化IP撬动夜间经济,让余庆的夜晚从沉寂走向沸腾,为县域发展交出了一份文化赋能经济的精彩答卷。

今年,贵州斗舞会再度升级,场地、灯光、音响全面焕新,让每一次起舞都更具氛围感,每一场展演都更富感染力。而余庆的文旅探索,从未止步于舞台之上。

余庆正以昂扬奋进的姿态,抢抓文旅融合发展新机遇,深挖乌江航运旅游资源,升级“烟花+”特色场景,推动贵州斗舞会与省级赛事深度联动,不断丰富旅游业态和消费场景,全面提升服务质量,全力将余庆打造成更具吸引力的区域旅游节点。

未来的余庆,将是舞步不停、新意不止的模样。这方土地始终带着活力和热情、创新与坚守,以“舞”为媒、以“诚”为约,等待着与更多人相遇,让每一段奔赴都充满精彩。

(余庆融媒记者 王勇)

## 我国世界遗产总数达六十项

## 彰显五千年文明古国倾力保护文化遗产新图景

“十五五”规划建议提出,推动文化遗产系统性保护和统一监督督察。“十四五”时期,4项文化遗产成功列入《世界遗产名录》,我国世界遗产总数达到60项,位居世界前列,彰显五千年文明古国倾力保护文化遗产新图景。

从“泉州:宋元中国的世界海洋商贸中心”到“普洱景迈山古茶林文化景观”,从“北京中轴线——中国理想都城秩序的杰作”到“西夏陵”,亮眼成绩单背后,是文化瑰宝“家底”更厚、保护更实、活力更足的生动实践。

织就更密安全网。新修订的文物保护法公布实施,文物保护管理纳入国土空间规划编制和实施,文物保护由抢救性保护进一步向抢救性与预防性保护并重转变……系统性保护让文化遗产连成了线、汇成了面,以多方之力,守护文明印记历久弥新、安然长存。

注入科技添活力。卫星遥感“天眼”巡护、无人机空中勘测、人工智能数据分析,实时监测遗产“健康状况”;用“全景故宫”赏红墙黄瓦随四季流转,看龙门石窟文物借三维技术实现“数字化回归”,文化遗产在数字世界永葆芳华。五年来,技术融合与创新构建起多维度“防护屏障”。

滋养当代新生活。“在保护中发展、在发展中保护”的实践更多元:全国博物馆年接待观众已近15亿人次,国家考古遗址公园增至65家,超200条文物主题游径串起城乡文脉……文化遗产成为赋能经济社会高质量发展、丰富人民精神世界的重要力量。

此外,在国际舞台上,中国文化遗产“金色名片”愈发闪亮。“十四五”时期,我国在4个国家开展6处文物古迹保护修复,49项中外联合考古项目涉及28个国家和地区,文物进出境精品展览目不暇接,以实际行动践行全球文明倡议,贡献国际治理的中国智慧。

秉持敬畏历史、热爱文化之心,共赴守护遗产、多彩生活之约。

展望“十五五”,我国将以强化文化遗产系统性保护和传承利用为主线,构建理念更科学、制度更完善、方法更精细的文物保护体系,让中华文化瑰宝在代代相传中绽放光彩,为弘扬中华优秀传统文化、增强文化自信提供坚实支撑。

(据新华社)

## 《风华遵义》出版

临近耄耋之年的卢祖文坐在电脑边,把他的摄影作品保存在不同主题的文件夹里。

“你看,这是凌晨四点左右拍摄的凤冈茶山的情景,5点左右茶农就开始上山采茶了,天边一抹初露的朝霞,映照着黔北大地……这是春日的飞鸽云海……”说起自己拍摄的照片,卢祖文如数家珍。

退休前,卢祖文曾在新闻宣传单位工作,刚开始拍照是为了拍摄新闻照片。

“那时候记录的主要是新闻事件和新闻人物。”卢祖文说,即使在周末,自己也会扛着照相机到处跑:“不仅能拍到好的照片,在跋山涉水中还能锻炼身体。”

退休后,卢祖文把摄影镜头转向遵义的壮美山河。

“遵义的美景很多,我想通过摄影的方式让更多的人知道遵义、了解遵义,来遵义游玩。”卢祖文说。

因为热爱摄影,卢祖文结识了一些同样爱好摄影的朋友,他们经常一起外出采风,也会相互交流分享最佳拍摄机位、时段及地点,探讨如何拍出优质作品。

有时候拍摄美景的最佳机位在高山上、在峡谷里,卢祖文特别珍惜每一次外出拍摄的机会。为了拍照,他经常和影友们在山上露营。“我在拍摄的时候从来不闲聊,就专心地等着美景,有时候美景出现就几分钟,一不小心就错过了。”卢祖文说。

几十年来,他将镜头对准遵义的自然风光和人文景观,用一张张定格的摄影图片展现遵义厚重的历史文化,展示遵义白酒、茶、辣椒等产业的蓬勃生机,勾勒出一个生机勃勃的遵义,展现了遵义的美景。

卢祖文不仅爱好摄影,他还很热爱诗歌和散文,这些年他把拍摄的照片整理归类,整理时,当时拍摄的场景历历在目。“每一张照片就是一个故事,我想用诗歌的形式来解读照片。”卢祖文说。

因为每一张照片拍摄的场景都烂熟于心,卢祖文总是在散步的时候、在乘坐公交车的时候,打下诗歌的腹稿,回到家后赶紧在电脑上写出来,然后反复修改。每一篇诗歌定稿后,卢祖文都会发给热爱文学的朋友们,请他们提修改意见。就这样,卢祖文写了200多首诗。

今年,在贵州大学校友们的鼓励下,卢祖文选了自己珍藏多年的摄影作品以及配图的诗歌,由中国文化出版社出版了《风华遵义——卢祖文诗歌摄影作品选集》。

“选集的出版,让我个人受到了很大的鼓励,我希望通过这种方式宣传遵义,表达我对遵义的热爱。我还会拿着相机记录遵义的美景,祖国的大好河山值得我们每一个人热爱。”卢祖文说。

卢祖文的诗歌摄影作品将陆续在本报“大娄山”版刊发。

(记者 涂林念 郑海海 陈春江)



近日,余庆县“书香助梦·文具暖心”助学活动在求实书屋举行,向低保家庭义务教育阶段学生发放了一定面值助学卡。该县1017名困难学生受益。

(余庆融媒记者 管雯雯 摄)

## 遵义:培养2000余名“小小红色宣讲员”

初冬的遵义会议纪念馆,一群佩戴红领巾的孩子自信地为游客讲解。他们用稚嫩而坚定的声音,连接历史与未来。

当前,遵义探索出了一条馆校协同、融合育人的新路径。遵义市教育体育局与遵义会议纪念馆等红色场馆深化合作,通过“互聘师资、共建基地、联合考核”,系统化培养“小小红色宣

讲员”。专业讲解员走进校园指导,教育部门通过竞赛选拔构建人才梯队。目前,遵义市馆校互聘思政教师百余名,分批次培养了8至14岁的“小小红色宣讲员”2000余名。

在桐梓县娄山关将军希望小学红色展馆内,六年级学生陈子曦深情讲述红色故事。不久前,她荣获省级讲解员

展示活动一等奖,并被聘为省级红色宣讲团成员。“要让自己和听众都身临其境,感受先辈的奋斗。”她说,“我要把长征精神传承下去。”

桐梓县依托丰富红色资源,构建系统化的培养体系和“储、选、育、壮、出”五步培育法,将城区18所中小学与红色场馆结对,形成联合培养考核机制,建

立起覆盖8至18岁的宣讲队伍。

从遵义老城到娄山山下,这些“小小红色宣讲员”不仅是红色故事的讲述者,更是红色精神的鲜活传承者。“孩子们从羞涩变得自信沉稳,不仅讲活了故事,更深刻理解了精神内涵。”桐梓县灯塔小学思政教师邹丹说。

(贵州日报天眼新闻记者 梁珍倩)