



《贵州省实施“社科规划引领行动”深入推进文化研究出版高质量发展的工作方案》印发

近日,省委宣传部正式印发《贵州省实施“社科规划引领行动”深入推进文化研究出版高质量发展的工作方案》。方案以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,聚焦贵州红色文化、阳明文化、民族文化、屯堡文化等历史文化制定选题规划,系统梳理贵州文化资源,深挖历史底蕴,旨在通过确

定性的选题规划引领“四大文化工程”学术研究。规划自2025年起至2035年分三期实施,坚持成果导向,以贵州省哲学社会科学规划重大课题为牵引,引导出版一批高质量丛书成果(含四大研究书系),培养一批学术团队和学术阵地,打造“黔学”品牌,为多彩贵州文化强省建设

和中国式现代化贵州实践提供有力文化支撑。方案坚持“系统谋划、总体规划、年度计划”,强调“立足贵州、突出特色”“整合资源、注重精品”“统一规划、有序推进”。运作上将采取“研究+出版”联合攻关模式,以成果出版为导向,创新“委托责任单位+后期资助预立项”的

课题立项机制,并严格成果评审与出版要求,鼓励成果在国家级旗舰出版社、省内主力出版社及专业特色出版社出版,确保产出具有权威性、原创性和影响力的精品力作。(贵州日报天眼新闻记者徐吉欣)

北纬29°、海拔4300米、青藏高原东南麓,放眼望去皆是古冰川消融形成的高原湖泊,这里是四川甘孜藏族自治州稻城县从前措。

记者获悉,考古学者在从前措附近,新发现了一处意义重大的旧石器时代遗址。专家认为,作为稻城县皮洛遗址群的重要组成部分,从前措遗址刷新了目前已知史前人类在青藏高原东部迁徙扩散的海拔最高纪录。

习近平总书记指出,百万年的人类起源史和上万年的人类史前文明史,主要依靠考古成果来建构。皮洛遗址近年来陆续出土的上万件打制石器,为青藏高原人类史前文化发展提供考古实证:距今22万多年前,人类已踏破“生命禁区”的桎梏,在青藏高原造器谋生、繁衍生息。

“足以改写教科书的发现!”

记者近日从四川省文物局获悉,在稻城县海子山从前措区域新调查发现了190余件小石片工具和细石器,相关论文已发表在国际期刊《古地理学、古气候学、古生态学》,为皮洛遗址群研究再添新证。

皮洛遗址考古负责人、四川省文物考古研究院旧石器考古研究所所长郑喆轩介绍:“此处发现说明,人类很可能在气候相对温暖的时期生活在湖岸地带,这里应该是末次盛冰期后人类活动的重要区域。”皮洛遗址是迄今青藏高原所发现的年代最早、规模最大、文化内涵最丰富的史前遗址。郑喆轩回忆初次邂逅皮洛遗址的场景,仍历历在目。2020年5月12日,郑喆轩和同事在皮洛遗址采集到了第一件手斧,迟疑片刻后,他们从彼此眼神中看到了喜悦和确信。

越来越多的石器接连被发现,引发关注。“这是足以改写教科书的发现!”北京大学考古文博学院教授王幼平说。过去学界认定“人类定居高海拔地区发生在现代人出现的旧石器时代及以后”,北京大学城市与环境学院张家富教授团队采用光释光测年法,将皮洛遗址的年代初步确定在距今约22万至4万年间,实际可能比这个时间更为久远。

这一实证揭示:22万多年前,先民已在此征服高原极地,书写生命的奇迹。2021年4月开始,四川省文物考古研究院联合北京大学考古文博学院对皮洛遗址开展发掘。截至目前,已探明100多万平方米的遗址内,9个连续文化层露出真容,砍砸器、刮削器、手斧、薄刃斧等一万余件旧石器重现天日。今年5月11日,总投资约2.4亿元的皮洛遗址保护利用项目已破土动工,探寻高原史前文明的新地标将在此崛起。

中国科学院古脊椎动物与古人类研究所研究员高星评价:“皮洛遗址的发现,犹如在中国西南地区竖起了一根支撑中国、东亚旧石器时代文化‘大厦’的支柱。”在人类文明演进的宏大版图上,这片藏地高原不是遥远的边地,而是早已嵌入历史脉络的重要坐标。

有力回击东亚史前文化“落后”偏见皮洛遗址的旧石器“石破天惊”,核心之一源于阿舍利技术,该技术的代表性石器为手斧、手镐、薄刃斧的组合,其中两面打制、形态对称工整的手斧最具特色,可用砍、砸、切割等。20世纪40年代,以美国考古学家莫维斯命名的“莫维斯线”理论认为,东亚区域只有砍砸器等简单工具,从未掌握阿舍利技术。

然而,皮洛遗址发现的近百件手斧与薄刃斧,为阿舍利技术体系在东亚的存在提供了迄今最为坚

在青藏高原聆听二十万年前的石头留言

走近四川稻城县皮洛遗址

实、丰富的考古证据,有力回击了东亚史前文化“落后”的偏见。

走进皮洛遗址考古发掘大棚,约两米厚的文化层如一部立体“地书”。仔细观察会发现,探方剖面的地层黄红交错,黄色部分是冷期的印记,红色部分则是暖期的留存,每个地层都是约万年时光的切片,揭示出青藏高原东南部古环境的变迁。

考古大棚的探方里,9个文化层及地表提取的数百件石制品,清晰勾勒出旧石器时代“砾石器组合—阿舍利技术体系—小型两面器与小石片石器体系”的文化演进轨迹。

一万多件旧石器种类繁多、形态各异,每一件都藏着远古人类的生存智慧。石片坚硬难琢,可作小型刮削器;砂岩粗糙易形,多作大件简易石器;角岩质地均匀,是打造精细工具的上选。石斧、砂岩取自遗址旁的河流,印证着“就地取材”的生存法则;手斧所用的角岩,考古队沿河谷溯源13千米,终在小山丘发现大量角岩原料——这里正是手斧原料的“采石工坊”。

“越是艰苦的自然环境,越能彰显人类区别于其他物种的独特性和适应力。一件件石器,正是先民直面极端环境时智慧、勇气和能力的见证。”郑喆轩说。

史前文化交流的走廊

皮洛遗址的考古探方里,一件手斧刃口依然锋利。这是一种非常漂亮、极具辨识度的石质工具,像水滴,也像杏仁。

跨越了旧石器时代中一百多万年的时光,从非洲草原到西亚戈壁,从欧洲山地到东亚高原,世界各地出土的典型手斧,在形制、尺寸上都高度相似。

“手斧的标准化形态从何而来?”四川大学考古文博学院院长吕红亮说,“这种标准化的形制,绝非偶然。它证明早在旧石器时代,全球各地的手斧制作者就已共享一套技术理念,展现出了相通的技术语言与认知逻辑。这种烙印在石头上的深层共性,让我们看到了人类作为一个整体的早期身影。”

更令人惊叹的是,曾有考古学者模拟实验证实,阿舍利技术靠“看”很难学会,很可能需要靠“说”来传授。专家表示,这意味着掌握阿舍利技术的人群,或已具备初步的语言能力,能用声音传递智慧,用交流突破隔阂。

22万多年前,我国华南地区古人类带着简单石核石片技术,叩开了高原的大门;随后,掌握阿舍利技术的人群,从南亚、西亚远道而来;再后来,来自华北地区掌握小石片石器技术的人群也向南扩散汇聚于此……

不同技术,不同人群,在青藏高原上相遇,石器工艺交融,生存智慧碰撞。郑喆轩感慨:“这片高原不但是文化荒漠,反而是文化走廊,这个走廊是既贯穿了中国南北方,又打通了东西方远古文化交流的通道。”

皮洛的“石头故事”,传向世界。2024年,皮洛遗址暨更新世亚欧大陆古人类迁徙扩散国际学术研讨会召开。希腊克里特大学教授妮娜·格兰尼德望着展柜里的手斧,动情地说:“旧石器时代的考古学家总在寻找人类的‘共同点’。当我们看见这柄手斧,就会明白‘世界很小’。”

海拔6033米的央迈勇雪山,是稻城亚丁的最高峰,数千年来见证着岩石与星空对望——先民在这里敲出一件手斧,让石头在这里划破“生命禁区”的锋芒,开辟人类演化的天地;今天的人们,在稻城安放高海拔宇宙线观测站“拉索”,全球规模最大的综合孔径射电望远镜等最大科学装置,正观天逐日,在文明之路上不断前进。这是一个民族对文明根脉的真切守望、深切展望。(新华社成都2025年12月25日电)

文博非遗热力值拉满

“我们以文化滋养精神家园。文博热、非遗热不断升温,世界遗产再添新员,悟空和哪吒风靡全球,古韵国风成为年轻人眼中的‘顶流审美’……”习近平总书记在二〇二六年新年贺词中提及的文博热、非遗热景象,在贵州有着鲜明而生动的映照。

近年来,遵义会议纪念馆参观人数屡创新高,近千万人次流量成为红色文博顶流。在贵州,文博热在全省170余座备案博物馆比肩接踵的参观身影中体现得淋漓尽致。

新元肇启,文脉流淌。元旦假日,为满足群众的公共文化需求,贵州省博物馆、遵义会议会址等场馆及全省多地文旅系统齐发力,推出系列特色活动。从博物馆沉浸式展览到缤纷多彩的非遗互动,传统文化与潮流元素碰撞融合,为市民游客奉上一场场兼具文

化深度与体验温度的新年盛宴。

今年元旦假期,贵州省博物馆正常开放。1月1日一大早,贵州省博物馆内观众络绎不绝,馆内基本陈列《人文山水 时光峰峦——多彩贵州历史文化展》吸引无数游客驻足观赏。日前开展的“逍遥游——戴明贤艺术展”展出260多件/套藏品,展现了戴明贤在文学、篆刻、书法、绘画、戏剧等多领域的卓越成就与艺术人生,圈粉无数。

贵阳观众张卫华和家人的第一个新年愿望清单就是在博物馆迎新。在他们看来,新的一年在具有文化气息的博物馆开启意义非凡。

观众热情高涨,持续催热文博场馆。贵州省博物馆党委书记李强告诉记者,省博2025年接待游客高达250.08万人次,为参观之最。今年1月1日,接待游客达到10396人次。

贵州文化活力四射

在遵义,革命圣地遵义会议会址又迎来参观热潮,来自全国各地的游客在陈列馆内仔细端详红军长征时期的文物。四川观众秦晓感慨:“红军长征进入贵州也在新年前后,在辞旧迎新的时刻重温红色历史,更能体会今日幸福生活来之不易。”

与文博场馆成跨年热门打卡地呼应,元旦非遗活动体验更在全域开花,活态传承展示展演让节日氛围拉满。元旦假日,全省各地以非遗为核心,策划了丰富多彩的互动体验活动。

走进贵阳多彩贵州城,“千山和鸣·万象更新”迎新系列活动热闹启幕,非遗成为吸睛亮点。来自黔东南州的四百余名歌者高唱侗族大歌《蝉之歌》《布谷催春》等经典曲目,引得游客纷纷驻足跟唱,不少家庭参与侗歌教学、侗绣体验等互动环节。

安顺以“四季游安顺”为总品牌,推出43个系列300余场文旅体旅活动,平坝区天龙镇、羊昌乡等地的屯堡地戏表演激昂开演,乐平镇、夏云镇等村寨跳花节笙笛齐鸣,屯堡地戏路演、花灯展演等非遗项目轮番登场。

安顺云峰屯堡景区推出的“非遗纳福·登高迎新”主题活动,以登山祈福动线串联地戏面具绘制、非遗扎染等互动项目,让游客沉浸式体验非遗项目带来的文化活力。

“总书记在新年贺词中提到文博热、非遗热,让文化工作者感到非常鼓舞。”贵州省非物质文化遗产保护中心主任车向勤表示,展望未来,我们将不断把非遗“厚家底”转化为发展新引擎,在传承中开新局,于守正中谱新篇。

(贵州日报天眼新闻记者赵相康)

遵义市中心城区新认定五处历史建筑

本报讯 为传承和弘扬优秀传统文化,切实加强历史建筑保护,依据《历史文化名城名镇名村保护条例》和《遵义市历史文化名城保护条例》相关要求,我市新增认定5处5栋建筑为市中心城区历史建筑。它们是:新舟镇沙滩村“锄经堂”、运亨桥、混子桥(雄关桥)、珍酒厂放映厅、珍酒厂老制曲车间。

据悉,新舟镇沙滩村“锄经堂”位于新蒲新区新舟镇沙滩村,是清1821—1846年代建筑。沙滩“锄经堂”,为一正两厢“三合院”式黔北民居传统风格的木质建筑,旧青石坎,古石梯仍存。特别是上正屋的五级台阶旧石栏,古韵犹存,尽显岁月之沧桑。“锄经堂”大门左

右有对联一副,联曰“世间几百年旧家无非积德,天下第一件要事还是读书”是清朝沙滩村民勤于读书的重要见证。

运亨桥位于汇川区董公寺210国道沿红社区原酒精厂,是民国时期1911—1949年代建筑。1928年,周成主持修建川黔公路,遵义县承担了乌江到娄山关段的建设任务,运亨桥所在路段就在此范围内。桥梁为三孔石拱桥,承载了当地的行政治理记忆与民众参与公共工程的历史,成为串联地方政治、经济、社会记忆的文化载体。

混子桥(雄关桥)位于汇川区沙湾镇混子村,是新中国成立初期1950—1969年代建筑。1958年,

在修建大山公路时,混子场和混子河是必经之道,为此,在老街西北面的街口修建一木桥。1966年,木桥改建为三孔石拱桥,取名为混子桥(雄关桥),具有历史建筑传承记忆。

珍酒厂放映厅位于汇川区董公寺210国道五星村,是改革开放初期1970—1989年代建筑。贵州珍酒厂放映厅于1975年建厂至今已50余年的历史,砖混结构,局部2层,外墙为水泥砂浆抹面,建筑长度32米、宽度8.8米、高度8米,建筑面积263.25平方米。该放映厅展示的是改革开放初期珍酒厂工人文化传播的历史记忆。

珍酒厂老制曲车间位于汇川区董公寺210国道五星村,是改革

开放初期1970—1989年代建筑。贵州珍酒厂老制曲车间于1975年建厂至今已50余年的历史,该房屋于1975年建设,结构形式为砖混结构(粘土砖),外墙为清水墙面,平面为L型,建筑总高度11米,建筑层数为3层(局部2层),总建筑面积为2417平方米,制曲房至今不间断正常生产,具有特殊的历史建筑传承记忆。

这些新增认定的历史建筑是遵义珍贵的文化遗产,市政府办发出通知,要求各地及各相关部门要加强对历史建筑的保护、利用、管理和宣传,落实历史建筑保护利用措施,做好我市历史文化保护相关工作。

(本报记者)

图片新闻



近日,播州区第三届青少年中医药文化进校园活动在播州区第十四小学举行。现场设茶饮品尝、膏方香囊制作、义诊等互动体验区,展示了名贵中药材及本地特色产品,增强师生对中医药的了解。图为膏方节活动现场。(播州融媒记者 余月心 摄)



近日,凤冈县教育体育局组织教育科研所语文、数学、英语学科教研员,赴王寨镇高坝完全小学开展教育帮扶送教活动。活动以“示范课+评课议课+专题讲座”模式进行,助力山区学校薄弱学科备考。图为授课现场。(凤冈融媒记者 冉昱展 摄)