



黄伟在湄潭县调研

本报讯（全媒体记者 李婷婷）1月5日，市委副书记、市长黄伟到湄潭县宣讲并调研一季度“开门红”工作。他强调，要深入学习贯彻党的二十届四中全会精神和习近平总书记在贵州考察时的重要讲话精神，认真落实省委、省政府和市委、市政府部署要求，坚定不移大抓产业、大抓项目、大抓招商、大抓经营主体，全力以赴实现一季度“开门红”，为完成全年目标任务打下坚实基础。

黄伟来到贵州锐新科技有限公司，了解企业科技创新、产品研发和生产经

营情况，勉励企业立足资源禀赋，强化比较优势，持续加大科技创新投入，提升产业技术含量，不断增强核心竞争力。在湄潭绿环报废汽车金属回收有限责任公司，黄伟深入了解企业回收体系建设、资源循环利用等情况，叮嘱企业守牢生态环保和安全生产底线，抢抓消费品以旧换新政策机遇，规范回收处理流程，不断提高回收利用水平，提升资源再生利用价值。

在城市民宿带，黄伟详细了解业态布局、市场消费等情况，强调要依托茶产

业发展基础和优势，充分整合利用现有资源，培育招引专业经营主体，丰富场景、优化业态、提升品质、完善服务，吸引更多游客体验茶文化，进一步激发市场活力、释放消费潜力。

黄伟来到湄江（湄潭县段）治理项目现场，了解项目规划建设情况，强调要在保证安全的前提下，加快项目建设进度，推动项目尽快建成。黄伟还调研了融汇·九悦府项目，强调要加快构建房地产发展新模式，高标准建设安全、舒适、绿色、智慧的“好房子”，完善公共配

套服务，更好满足群众高品质、多样化住房需求。

黄伟强调，要全面落实全省推动经营主体高质量发展大会精神，加强经济运行调度，紧盯目标任务精准发力，持续优化营商环境，用好“5+3”工作机制，落实“三个逐一”要求，强化要素服务保障，完善机制为企业纾困解难，更大力度培育壮大经营主体，不断提升服务实体经济质效，奋力实现一季度“开门红”。

市政府秘书长宋祖禹，湄潭县和市委有关部门负责同志参加。

贵州茅台推出丙午马年生肖系列与鼓乐飞天茅台酒产品

1月5日，在“东方华彩 国色天香”2026年度东方传统色发布会现场，随着年度色彩“齐紫”的揭晓，贵州茅台同步发布两大全新产品系列——贵州茅台（丙午马年）生肖系列与贵州茅台酒（鼓乐飞天），以醇香佳酿为载体，将年度传统色与东方美学深度融合，呈现了一场文化、色彩与匠心交织的盛宴。

据悉，贵州茅台酒（丙午马年）生肖系列产品全线主色调均采用年度色“齐紫”。系列包含珍享版、经典版与礼盒装，在设计上融合生肖文化、非遗工艺与名家艺术。瓶身雕刻中央美术学院教授

王少军创作的“马踏祥云”雕塑，嵌入篆刻名家魏杰的天干地支印章，并以非遗“错金银”工艺点缀细节。酒体产自茅台核心产区，以传统工艺精心勾调，在传承中彰显“紫气东来”的祥瑞寓意。

同步亮相的贵州茅台酒（鼓乐飞天），则以敦煌莫高窟254窟壁画汲取灵感，以“齐紫”为主色调，彩盒采用盛唐“吴带当风”风格手绘飞天仙女击鼓奏乐图，酒瓶呈现与古壁画一致的矿物陶瓷质感。产品将敦煌艺术与茅台酒文化创新融合，赋予传统色彩以飘逸灵动的艺术表达。

值得关注的是，2026年1月1日—1月5日，贵州茅台酒（丙午马年）与贵州茅台酒（鼓乐飞天）在i茅台APP“鼓传雅韵 马踏新程”页面首发预售。贵州茅台酒（丙午马年）经典版零售价为1899元/瓶，贵州茅台酒（丙午马年）珍享版零售价为2499元/瓶，贵州茅台酒（丙午马年）礼盒装零售价为3789元/盒，贵州茅台酒（鼓乐飞天）零售价为2699元/瓶。

贵州茅台酒（丙午马年）经典版，同一用户可预约数量为1/2/4/6瓶；贵州茅台酒（丙午马年）珍享版与贵州茅台酒

（鼓乐飞天）同一用户可预约数量为1—2瓶；贵州茅台酒（丙午马年）礼盒装，同一用户可预约数量为1盒。预约成功后，可在1月6日指定时间提交订单。

两大系列均应用了防伪溯源技术，并采用环保材料，体现了茅台在文化传承、数字赋能与绿色发展上的多维探索。通过此次新品发布，茅台不仅将年度色彩“齐紫”具象化为可品鉴、可收藏的艺术精品，更以产品为媒介，践行了民族品牌活化传统、赋能当代的文化使命。

（据新华网）

我省首笔全流程线上“脱核链贷”融资业务落地

1月4日，记者从贵州农商银行获悉，在人民银行贵州省分行、人民银行遵义市分行的指导下，道真农商银行依托中征应收账款融资服务平台，采用数字证书模式，创新适配当地农业产业的供应链融资产品——“菌链贷”，为当地食用菌产业核心企业的上游农户成功发放信用贷款11.84万元，实现贵州省首笔全流程线上“脱核链贷”融资业务落地，标志着贵州省基于食用菌交易应收账款为信用凭证的普惠金融服务实

现新突破。

据了解，“脱核链贷”业务是用产业链上下游企业商业信用替代金融信用的一种融资方式，实现供应链金融从依赖核心企业信用向依托全链条数据风控转型。之前，道真农商银行就围绕食用菌产业链创新推出了供应链金融产品“菌链贷”，由于农户信用信息不充分、银企信息不对称等因素制约，使食用菌种植农户融资需求一直存在贷款额度小、审批时间长等痛点。

2025年11月，道真农商银行与中征平台开展合作，创新引入数字证书模式，助力打通“菌链贷”融资堵点，中征平台数字证书作为核心企业的“电子身份证”，构建了“农户—核心企业—金融机构”的高效响应链。基于数字证书模式全流程线上“脱核链贷”的核心优势体现在“账款确权高效化，降本提速更显著，数字凭证规范化，认证流程更简化，融资渠道标准化，普惠触达更深入”几个方面。

“平台生成的电子确认文件具备法

律约束力，金融机构确认交易实质更便捷，放款审批流程更简化，债务人通过中征平台使用数字证书，即可快速完成账款核验。”道真农商银行相关负责人介绍，该业务模式下，核心企业从申请证书到领用实体数字证书仅需7个工作日，有效缩短了融资业务的启动周期。农户从中征平台发起融资申请到获得信贷资金，全流程仅需1天，融资效率实现质的飞跃。

（贵州日报天眼新闻记者 申川）

（上接一版）

翻看时间的扉页，“乡村木匠计划，冯豆花美术馆，西饼屋美术馆，羊磴十二景，乡村赶场上的粮中屋……”一个个羊磴故事跃然眼前，似乎从中渐渐能找到答案：“无为而为”的共生具有一种不可复制性。羊磴艺术从不是简单“快”接触下的艺术涂鸦，而是大山深处乡村“慢”生活里艺术细胞的滋养与生长。

2012年以来，在四川美术学院师生的带领下，羊磴以其独特的“乡村艺术合作社”模式，走出了一条根植乡土的社会参与式艺术路径。每一次展开的艺术项目的具体“合作”是平等自愿的参与和协商，其方式都有所不同，根据某时某刻的羊磴和人的情况，艺术事件“自然而发、随即而行”，群众作为项目参与者量力而行，旨在把羊磴的日常生活存在通过艺术表达形式揭示而还原出来，充分反映了当代艺术的当代性、共生性、多样性、在地性。

更为重要的是，“乡土而新奇”的羊磴艺术离不开对“有方向无目标”的“慢”发展规律的持之以恒。它从不是拿艺术资源、资金项目快速堆砌的艺术“盆景”，为打造一时吸引眼球的别致景观，而在于通过耐心持续地“灌溉”，成风化人、润物无声，激发当地群众的审美感知与艺术创造的内驱力，为艺术赋能乡村振兴注入最持久的力量。

在四川美术学院师生看来，羊磴没有令人惊叹的自然景观，也没有独特的文化符号，只是中国西南一处再寻常不过的山区小镇。姜金认为，也恰恰是这种“没有特色的特色”，使得专业的艺术实践得以脱离对特殊地域资源的依赖，转向对

普遍乡村现实与创作本体的新探索。

十三年来，连续不断的“艺术协商”精准“滴灌”，在乡村沉淀营造了一个丰富而真实的观感体验空间，让四川美术学院的艺术家用当地的农民、木匠、商铺老板等群体成为创作伙伴，将当代艺术理念与传统手工艺、日常集镇生活、乡村风貌深度融合，让艺术走进乡土、融入乡村。艺术家在参与、陪伴、服务乡村的过程中，逐渐增强村民的艺术认同，激发村民创作的主体意识，培养出了一批本土乡村艺术家，让其从文化的旁观者转变为创作者。

艺术“细胞”在乡村慢慢生长。群众从不了解地围观，到慢慢参与地略懂，再到饶有兴致地自主创作，他们当中不少人连字都认识不多，却有着自己质朴纯真的艺术表达。随着乡村在地艺术作品的展示，以及一次次从乡村到展馆“出走”，乡村艺术家对自己的作品越来越自信。凭借画画记录生活中所见所闻的不止有七十多岁的程必兰，还有“一画不可收拾”的山区护林员全安权，他们都在乡村艺术表达中找到了不一样的自己，见识了不一样的天地。

从他们身上既感知到没有特色的羊磴小镇的生活日常，又似乎更加明白了“乡土而新奇”羊磴艺术的时代价值与现实意义。

首先从“乡土”来看，羊磴艺术彰显了当代艺术的在地性。这一方自然与人文交织的风土环境，乡村艺术家没有经过系统专业的艺术训练，笔触稚拙的画作，再现养殖场景的装置等作品源于对日常生活的观察感知，也是“土生土长”村民对家乡风土人情的本真表达。

其次从“新奇”来看，羊磴艺术重构了艺术与日常生活的连续性。农民、护林员、加油站老板、乡村民宿老板……这一位位与艺术不怎么“搭调”的村民，却创作出了可圈可点的艺术作品，这本身就是一个“新奇”点。他们的创作与乡村生活密不可分，没有宏大叙事，却颇有当代艺术的在地性。如黎永珍、胡现坤夫妻的《晌午猪叫》装置，通过木雕、竹编等手工艺的相辅相成，将乡村养猪的场景呈现出来，大俗之下见新奇。

第三、“乡土而新奇”背后带来了乡村与艺术亲密接触的属地变革性。在多方协同与联系推动下，由外而内的艺术参与协商让乡村实现了基础设施之变、精神风貌之变、生态环境之变、思想观念之变。艺术熏陶之下的羊磴，已涌现出20名乡村艺术家，还有了外国艺术家慕名而来的驻留，有了因河而兴的漂流项目，有了色彩斑斓的艺术酒店……

带来的变化还不止于此：四川美术学院的师生们成了“新羊磴人”，一次次把美学研究的论文写在黔北大地上，携带着羊磴“印记”走进国际视野与业界热议中；全国“独一份”的羊磴艺术协会，既是乡村的，更是国际的，不仅有当地自愿参与的乡村艺术家，还有国内外众多的艺术家成为会员，由外而内的协商“驱动”，带来更多由内而外的拓展延伸，让今时今日的羊磴更有开放性、包容性；2016年羊磴镇政府就老房装饰改造问题主动寻求羊磴艺术合作社的帮助，属地社会的变革性正在一点点春风化雨润物无声，带来了许多令人欣喜的期待与憧憬。

可以说，艺术实践正在持续唤醒乡

村的文化“能人”，深刻诠释了“乡村可生长出艺术”的可持续路径。

羊磴艺术未来走向何方

向下扎根、向上生长，深耕本地文化土壤，始终是羊磴艺术实践不变的底色，并已成为中国参与式艺术的重要案例，引起了国内、省内业界的关注和热议。

多年来，这一实践也正逐渐化为一股澎湃动力，推动艺术在羊磴落地生根、开花结果。如何进一步激发活力，实现从“培养”到“扎根”再到“成长”的跃升，也是羊磴艺术实践未来发展的重要议题。

让艺术与生活连续性更加紧密融合，深化“参与式”内核，构建可持续运营机制。通过“门面美术馆协议制”“艺术积分计划”等机制设计，营造包容尊重的创作氛围，推动艺术家与村民形成更平等、持久的协作关系。依托羊磴艺术协会，持续培养本土艺术家，逐步实现艺术羊磴的自我造血与良性发展。

让艺术与产业融合性更加同频共振，增强跨界联动，激活创新创造活力。一方面，加强与文旅、农业等产业联动，结合当地农特产品、乡村风貌等资源，开展主题艺术活动，宣传当地特色，打造“羊磴艺术+”品牌，实现艺术与经济发展的双赢。另一方面，加强羊磴艺术的跨域展陈，继续推出“羊磴在北京”等项目，让羊磴艺术走向更多城市，甚至拓展国际对话，提升传播力、影响力。特别是要强化互联网思维和科技赋能，用好AI技术，创新表达羊磴艺术实践的丰富内容，为乡土艺术注入新动能。

今天，羊磴依然在生长，继续朝着一种未经规训的方向，不断生成更多可能。

遵义：大抓重大项目 实干开创新局

推进新型工业化高质量发展

重大工程抢进度，攻坚实干启新程。新年伊始，我市多个重点项目建设现场一派火热景象。从筑牢安澜屏障的水利工程，到打通发展脉络的交通动脉，建设者们全力以赴，以扎实项目建设成效，为全市高质量发展注入强劲动力。

2026年新年第一天，湄江（湄潭县段）治理工程永兴段第四标段施工现场一片繁忙。挖掘机、运输车辆忙碌作业，施工人员正在进行生态垒石护岸、格宾石笼护脚等堤防施工。该标段全长6.6公里，自2025年9月开工建设以来，已完成总工程量的52%。

据项目经理何开发介绍，目前8个工作面同步施工，在保证质量与安全的前提下正加快推进，计划春节前完成主体工程。项目建成后，将有效扩大河道行洪断面，保障运行安全。

湄江治理工程是贵州省“十四五”防洪排涝的省级重点项目，治理河道总长16.99公里，分为县城段与永兴段共五个标段，建设内容包括河道清淤、岸线整治、护坡修复等。截至目前，工程整体形象进度35%。

湄潭县水务局高级工程师黄桂华表示，该项目既是防洪保安和城市发展的需要，也是落实国家粮食安全和防洪减灾的重要举措。项目建成后，可保护人口28.52万人、耕地0.34万亩。为抢抓进度，当地成立工作专班，利用先进设备提升效率，并组建督导小组加强检查。

湄江河是湄潭县的母亲河，流域内森林覆盖率高，文旅资源丰富。工程完工后，将进一步提升河道行洪能力，改善水生态环境，实现“水清、岸绿、河畅、景美”的长效管护目标。黄桂华介绍，该工程预计2026年8月全面完工。建设完成后，湄潭县将依托河长制体系加强保护，管好、护好湄江河。

在仁怀市，G212仁怀茅台至苍龙段公路建设项目现场同样热火朝天。路基开挖、桥梁施工、边坡防护等多点同步推进，机械的轰鸣声此起彼伏。据该项目二标段总工程师陈娇介绍，目前，每天土石方开挖量约8000立方米，边坡防护、桥梁墩柱、盖梁及桩基施工同步跟进。2025年项目攻克了全线重点控制性工程——骑马山隧道，实现双幅贯通，全年累计完成桥梁墩柱78根、盖梁55个、桩基210根，边坡防护约1.6万平方米，整体形象进度达51%。

该项目全长12.94公里，总投资21亿元，按双向四车道一级公路标准建设，设计时速60公里。全线设17处涵洞及多座互通立交，建成后将有效串联S208、蓉遵高速等干线，形成仁怀外围快速环线。

陈娇表示，2026年是项目冲刺年，目前已倒排工期，任务细化至每月、每作业面，以“开局即冲刺、起步即决战”的劲头抓质量、抢进度，确保2027年如期通车。

习水县矿产资源禀赋优异，已发现矿种达28种，其中可供综合利用的矿种有11种。尤为突出的是，页岩气资源量约2058亿立方米，探明储量达500亿立方米，是贵州省页岩气储量较为丰富的县份。

近日，记者走进寨坝镇新池村丁页16平台页岩气勘探现场，只见高耸入云的钻井机不停运转，轰鸣声穿透旷野。钻井队员们顶着严寒坚守岗位，有条不紊地开展数据记录、设备检查等工作，整个勘探现场一派繁忙。

“丁页16平台总共布置10口井，目前已经完成了7口井的施工，其中最深一口井的施工达到了5200多米，预计2026年4月可完成钻井的施工。”丁页16平台页岩气勘探现场负责人吴卫峰说。

作为中石化西南油气分公司布局习水页岩气勘探开发的重点项目，该平台的顺利推进意义重大，不仅证实了习水县境内存在新的规模增储富气带，更有望使其成为丁山页岩气区块增储上产的核心阵地，对优化能源结构、拉动区域经济发展起到关键作用。

据了解，习水县境内页岩气资源主要覆盖丁山、林滩场两大有利区块，整体估算资源量达2641亿立方米。目前，中石化西南油气分公司已在习水布局11个钻井平台、27口钻井，其中7口井已顺利投产，日产气规模稳定在10.21万立方米，为区域能源稳定供应提供了坚实保障。

新年新气象，实干开新局。从防洪治理的江岸边，到交通攻坚的群山之间，到页岩气的勘探开发，全市广大建设者正以奋发有为的精神状态，在黔北大地上谱写着一曲抢抓机遇、攻坚克难的奋斗乐章，为2026年高质量发展实现良好开局注入强劲动力。

（全媒体记者 周国栋 张亚 实习生 杨爽 特约记者 罗晓莉 湄潭融媒记者 陈兴辉 仁怀融媒记者 罗画画 习水融媒）



1月5日，红花岗区长征街道杨柳堰社区在遵铁路苑小区广场上举办“年味杀猪饭·邻里团圆年”新年民俗活动，数百名居民欢聚一堂进行游戏互动、文艺表演。

图为表演现场。（全媒体记者 向维忠 见习记者 付尧尧 特约记者 唐宇 摄影报道）