



勇于自我革命

冉鹏

勇于自我革命,是我们党最鲜明的品格和最大的优势。近期,习近平总书记在《求是》发表重要文章《推进党的自我革命要做到“五个进一步到位”》,为将自我革命进行到底提供了思想引领,明确了实践路径。面对新形势新任务,广大党员要自觉发扬自我革命精神,敢于刀刃向内,以强烈忧患意识警醒自己,以自我革命精神锻造自己,将自我革命的理念融入血脉、抓在经常,推进伟大事业不断进步。

自我革命,首先是一场思想革命。在开展自我革命这一重大问题上,大多数党员都有着清醒而坚定的认识,都能够做到自我检视、自我剖析、自我改造和提升,不仅解决了许多自身存在的突出问题,根除了许多顽瘴痼疾,激发了干事创业积极性,树立了党员干部良好形象,党风政风也随之焕然一新。但也要看到,还有少数党员思想上存在偏差,对开展自我革命认识不清,有的认为自我革命是党组织的事情,与自己关系不大,把自己“当看客、做局外人”,没有将自我革命的理念融入自身血脉;有的认为自我革命就是揭自己的丑、量自己的短,在自我革命中逃避遮掩,不敢直面问题,没有自觉修正错误的勇气和决心。

实际上,自我革命不仅不会“自损面子”,也不会影响个人成长,反而能厘清错误认识、营造良好环境,凝聚人心。每一名党员都是党组织的细胞,都关系着党的肌体健康。唯有切实廓清思想迷雾,敢于掀开遮遮掩掩的“遮羞布”,发扬彻底的自我革命精神,才能从思想深处激活自我革命的动力,把自我革命进行到底,永葆党员先进性和纯洁性。

思想是行动的先导。思想认识到位,方能心明眼亮。要自觉加强党的理论学习,努力排除思想障碍,清除思想上的“小九九”,拿出“革自己的命”的精神,敢于触及灵魂,乐于接受监督,真正清扫“思想尘”、揪出“心中贼”,在知不足、明差距中锻造自我、砥砺自我,把理想信念越炼越坚、党性修养越炼越硬、官德修养越炼越纯。要注重加强中华优秀传统文化的学习,自觉汲取优秀传统文化中修身做人的经典智慧,培塑崇高精神境界,涵养高尚道德水平,坚守纯粹本质本色。

把自我革命精神进一步落实到位,必须固本培元、增强党性。党员干部的党性修养、思想觉悟、道德水平不会随着党龄

的增长而自然增长,也不会随着职务的升迁而自然提高,需要终生努力。对广大党员来说,就是要始终坚持党章、党规的要求来严格要求自己,始终保持“检身若不及”的思想自觉,时时自检自省,处处自警自励,始终做到老实做人、踏实干事、清白为官。要始终发扬斗争精神,勇于接受考验和挑战,敢于向不良风气说不,乐于直面困难和问题,积极在斗争实践中固本培元、改造自我,在敢于战胜自我中练就“金刚不坏之身”。始终严肃党内政治生活,用好批评和自我批评这个武器,敢于扯下思想上的“遮羞布”,保持清醒头脑,保持从谏如流的胸怀,坦坦荡荡、认真真接受同志们的批评,接受别人指出的意见,放下面子、不怕揭短,在“咬耳扯袖”中清醒自己,在击掌断喝中“悬崖止步”,努力在“否定之否定”中实现锻造提升。

自我革命不是一阵风,必须久久为功、善作善成。自我革命,是对自身的否定之否定,是在否定自身缺点、改正自身错误中实现自我完善、自我进步,首要要求就是具有直面问题的勇气和敢于挑战自我、否定自我、改造自我的精神。广大党员干部应自觉发扬将革命进行到底的精神,传承党的光荣传统和优良作风,在自我革命中联系自己的思想、工作和生活实际,有什么问题就摆什么问题,绝不逃避,绝不藏垢,勤学不怠、笃行不苟,时时在思想上勤掸灰尘,在工作上常自检,在生活上常自重,始终在自我检视、自我改造中不松劲、不止步,保持自我革命的精神和韧劲,在“吾日三省吾身”中做到心有所畏、言有所戒、行有所止。始终坚守人民立场,坚持按党性原则办事,坚持用党性原则修身律己,始终把为民造福作为最大政绩,正确对待和接受人民的监督,为维护人民利益修正干事创业偏差,在为造福中保持政治本色。

新时代新征程,全面推进强国建设、民族复兴伟业,我们必须保持永远在路上的坚韧和执着,切实以刀刃向内的勇气,以彻底的自我革命精神,敢于检视自身、常思己过,自觉坚持真理、修正错误,在自检、自省、自律中发现和解决自身存在的问题,不断清除侵蚀肌体的“病原体”,始终保持共产党员先进本色,凝聚起干事创业强大合力,不断夺取新的更大胜利。

(作者单位:遵义市委党校)

酱香冬韵

金良

有人说,遵义的冬天,是悄然“窖”出来的。

寒潮南下,霜染青山。赤水河在沉静中氤氲着暖意,酒坊里却热气蒸腾,把一整年的阳光、雨水、高粱与河水的清冽,封进陶坛,沉入幽深的酒窖,静静等待时光的点缀。

眼下,遵义一带的酱酒正进入漫长而神秘的发酵期,一冬的深情,已开始酝酿。待到开坛时,一缕酱香醇厚绵长,仿佛将整个冬天的风物都凝在了酒中。

酱香之酿,应天顺时。农历九月,赤水河谷澄澈见底,本地“红缨子”高粱皮厚粒小,正是酿酒的上好原料。此时气温适宜,微生物活跃,水净粮足,酱酒生产的“下沙”工序便由此开始。中国白酒酿造历史悠久,而黔地酱香之法,尤重天时。清代仁怀一带已有“茅台烧”“回沙酒”记载,其工艺暗合自然节律,成为一方风土的精粹。

古人酿酒,首重水土。《礼记·月令》有言:“仲冬之月,乃命大酋,秫稻必齐,曲蘖必时,湛炽(清洁煮沸)必洁,水泉必香,陶器必良,火齐必得。兼用六物,大酋兼之,毋有差违。”酿酒之法在中国早已完备,酿酒六法对于时节、原料选择等都有严格规定。遵义酱酒酿造更将这六法发挥到极致。

赤水河被称为“美酒河”,其水质在重阳至翌年端午之间最为清澈甘冽,富含矿物质,恰是酿酒佳品。本地糯高粱支链淀粉含量高,耐得住酱酒九次蒸煮、八次发酵、七次取酒的繁复工艺。天地精华,在此交汇;四时节气,化作酒魂。

酱香传统,因地成俗,衍生出万千风味。遵义仁怀,茅台镇坐落河谷,酱香突出、回味悠长;习水产区,酒体醇和、绵柔细腻;鸭溪、酒潭等地,亦各有风格。但不论产地何处,那厚重的酱香、绵长的余韵,总带着黔北山川的峻朗与赤水河的婉转,似要将土地的温度与岁月的沉淀,都融进一杯琥珀光中。

酱酒之酿,道法自然,更在匠心。从“端午制曲”到“重阳下沙”,再到“九次蒸煮、八次发酵、七次取酒”,整个周期跨越一年,仅酿造环节就需三十多道工序,一百六十多个细节。其中关键,皆赖酒师经验。

在遵义,掌舵酱酒酿造的酒师被称为“勾调大师”或“酒把头”。他们凭借数十年积累,眼观鼻嗅、手摸口尝,便能判断酒发酵程度、把握蒸馏火候。在勾调环节,那些经验丰富的老师傅们可以做到直接以酒调酒。他们不需要任何外来添加,仅凭对不同轮次、不同年份基酒的组合,便能使所谓之酒酒体层次丰富、香气协调。这双“活舌头”与“经验手”,正是前数字时代酱酒风味的灵魂所在。

美酒既成,饮亦有道。遵义的冬天,属于冷湿天气。气温虽不很低,却能冷得刺骨。这时,围炉烫酒成为一大乐事。爱酒之人会用粗陶壶或锡壶盛酒,置于热水慢温,待酒香徐徐溢出,斟入小杯,举杯轻嗅,再小口慢啜。这时,如果配上一碟花生米、几片腊肉,或是一锅酸汤鱼,酒香与菜香交织成网,酒气与暖意便从舌尖蔓延至全身。

酱香入馥,亦是佳话。遵义一地尤喜以酒烹食。乌江河边,赤水河畔,家家户户炖鱼、蒸肉,均爱用一勺白酒去腥、提鲜,酒浸食材,酒香不但不夺本味,反令食材醇厚回甘,别有风味。赤水著名的豆花烤鱼,临出锅时淋入少许窖藏老酒,香气瞬间升腾、扑鼻,满室生香,不时引得食客驻足。习水“酒香腊肉”也多用白酒腌制后风干,切片蒸熟后晶莹剔透、层次分明,甫一入口,脂香与酒韵交织,堪称下饭神菜。在贵州,就连寻常炒菜,也讲究“锅气起时滴三滴”,借酒激香,化平凡为隽永。

酒从来不止于杯盏。它从红高粱的穗头长出,在窖池的寂静中转化,最后化作节庆团聚时的欢愉、沁人心脾的暖意。其实,所酿的,又何止是酒?

酿出山河之魂。酱酒与黔北风土血脉相连。赤水河的水、红缨子的粮、河谷的微生物群落,气候的湿热与凉爽交替,共同塑造了这独一无二的酱香。离开这片土地,便难复其味。离乡在外的遵义游子,心心念念的,总是故乡的那一抹酱香。每次返乡,后备箱里装满的,除了父母的叮咛与牵挂,还有一瓶瓶沉甸甸的家乡酒。仿佛把一段山水、一缕乡愁,一同带在了路上。游子在

外,亦在故乡。它从红高粱的穗头长出,在窖池的寂静中转化,最后化作节庆团聚时的欢愉、沁人心脾的暖意。其实,所酿的,又何止是酒?酿出山河之魂。酱酒与黔北风土血脉相连。赤水河的水、红缨子的粮、河谷的微生物群落,气候的湿热与凉爽交替,共同塑造了这独一无二的酱香。离开这片土地,便难复其味。离乡在外的遵义游子,心心念念的,总是故乡的那一抹酱香。每次返乡,后备箱里装满的,除了父母的叮咛与牵挂,还有一瓶瓶沉甸甸的家乡酒。仿佛把一段山水、一缕乡愁,一同带在了路上。游子在

外,亦在故乡。它从红高粱的穗头长出,在窖池的寂静中转化,最后化作节庆团聚时的欢愉、沁人心脾的暖意。其实,所酿的,又何止是酒?酿出山河之魂。酱酒与黔北风土血脉相连。赤水河的水、红缨子的粮、河谷的微生物群落,气候的湿热与凉爽交替,共同塑造了这独一无二的酱香。离开这片土地,便难复其味。离乡在外的遵义游子,心心念念的,总是故乡的那一抹酱香。每次返乡,后备箱里装满的,除了父母的叮咛与牵挂,还有一瓶瓶沉甸甸的家乡酒。仿佛把一段山水、一缕乡愁,一同带在了路上。游子在

偶遇酱香,故乡山水如映眼帘,思乡之情油然而生。一杯酱酒,酿的是地理,更是乡愁。

酿出节庆之味。在黔北乃至整个贵州,酒是节庆必不可少的重磅嘉宾。春节团圆,必开一坛陈年酱酒,敬天地祖先,祈家人安康,即便不会饮酒之人,也需以饮料行酒之礼节,以饮酒祝之。婚嫁大喜,以酒为聘,以酒成礼,杯中盛的是对未来的祝福,亲朋好友则多是千杯嫌少,不醉不归。端午重阳,酿酒祭祀、祈福安康,酒成了沟通天人的媒介,更是人们感恩生活、孝敬老人的礼物。遵义有谚:“无酒不成席,无酱不成年。”酱酒的厚重,让隆重与庄严的节庆具有了烟火日常,散发出浓郁的人情味。

酿出文化之脉。酱酒承载着黔人的性情与智慧,蕴含着丰富的文化内涵。酿酒技艺工艺繁复、耗时漫长,体现了“慢工出细活”的匠人精神;其口感醇厚、回味悠长,也一如遵义人外朴内秀、重情重义的性格。酒天然与文学艺术密切相关,酒也是中国文学的重要书写对象,曹操“对酒当歌,人生几何”,尽显横赋赋诗之豪情,李太白“斗酒诗百篇”的说法,更是无酒不成诗。今日,酱酒更成为贵州、遵义的文化名片,从社交宴席到人际交往,一杯酱香,传递的是土地的故事与人文的温度。

酿出生活之盼。酒中蕴藏着人们对美好生活的向往。黔北人家,若有女儿出生,便埋下几坛酒或封好几瓶酒,待女儿出嫁时取出,谓之“女儿酒”;若有男孩降生,亦藏酒待其长大,寓意“壮志凌云”。酒成了望子成龙、望女成凤代际延续的重要符号。农村男子多从事体力活,白天挥汗如雨,最满足的是在晚餐时小酌一杯,酒入肚肠,暖意游走,旧力未竭,新力又生。酒成了“气力用完气力在”的最佳催化剂,伴随着人们在这片土地上生生不息。同时,寻常百姓家,往往选择冬酿春藏,为的是远人归来时那一杯接风洗尘的温暖。酒在此处,已是情感的容器、时间的信物。

且举杯,敬这山河与岁月共酿的酱香,也敬每一个在烟火日子里,仍懂得顺应天时,守望传承的普通人。窗外云雾缭绕,杯中自有乾坤朗朗。这一缕穿越冬日、抵达春日的酱香,暖了身,更暖了心。

用好“三色”赋能遵义文旅体商融合发展

吴攀勋

遵义具有丰富的文旅体商资源,是中央红军长征途中攻占的最大的一座县城,是长征中驻扎时间最长的地方,召开的彪炳史册的遵义会议,在党生死攸关的危急关头挽救了党,挽救了红军,挽救了中国革命,是中国革命的伟大转折地。红色是遵义的厚重历史底色。遵义还是长江上游重要生态屏障,赤水河不仅是一条英雄河、美酒河,还是一条生态河。绿色亦是遵义的重要家底。同时,遵义还是贵州的省域副中心,承担着打造省内新的经济增长极的重要使命,这要求遵义必须开拓创新,以“创新蓝”为特质。加快推进文旅体商融合,遵义必须利用好“红、绿、蓝”三种资源禀赋,赋能文旅体商融合发展。

红色文化“活”起来

以核心地标为引领,让阵地“靓”起来,让文物“活”起来。聚焦长征国家文化公园“1+3+8”标志性项目体系建设,以遵义会议会址为核心,实施遵义会议会址周边环境整治及展陈提升等重点项目,先后完成遵义会议纪念馆数字化保护、遵义会议陈列馆改陈布展提升、遵义会议纪念馆入口提升改造、遵义会议纪念馆抢救性修缮等任务,一批重要红色文物的保护展示水平得到有效提升,让阵地作用强起来,文物教育作用充分发挥。

沉浸式红色演艺火爆,让革命记忆“活”起来。大型红色舞台剧《伟大转折》持续火热,通过创新红色文化表达方式,构造沉浸式文化体验。该剧目充分运用巨幕油画、环绕音效及人、声、光、电、影、景深度融合的沉浸式技术,真实还原两进遵义、四渡赤水、佯攻贵阳、巧渡金沙江等关键战役场景,让观众在沉浸式体

验中触摸历史温度、享受一顿精妙绝伦的红色大餐,充分向世人展现了遵义红色文化的独特魅力。

科技赋能红色景区,文旅供给更加优化。娄山关景区把当下技术与红色经典诗词意境结合起来,打造融合新体验,让游客通过电子导览器、AI合成、AR等新技术,充分感受“雄关漫道真如铁,而今迈步从头越”的豪迈气魄,将“苍山如海,残阳如血”的壮阔景象展现得淋漓尽致。

坚持走好网上群众路线,让红色文化更好凝心铸魂。发挥互联网信息技术作用,坚持走好网上群众路线,融合历史、技术以及群众所思所愿,不改初心,让曾经那段战火纷飞的历史印记在黔北大地活起来,继续扎根壮大。

绿色生态“靓”起来

如果说红色是遵义的精神底色,那么绿色就是遵义的发展亮色。多年来,遵义始终以生态为底,将生态保护与文旅体商深度融合,让青山绿水真正转化为发展动能。

生态治理的智慧充分融合进了赛事,成为生态价值的转化器,让“跟着赛事去旅游”成为新时尚。遵义对生态的守护,是一场长达数十年的“持久战”,通过生态补水、污水处埋提质增效、河道清淤等综合治理,实现了绿水青山。2025年第四届全国游泳城市系列赛(遵义站)、遵义联合中国邮政打造的“四渡赤水—贵州旅‘邮’一号线”等各级群众赛事,让游客更愿意来了、群众更愿意出门了,实现生态效益与社会效益双赢。

“生态+产业”的模式,让绿水青山真正变为“幸福不动产”。遵义以绿色生态为纽带,将农业和旅游深度融合,以湄潭茶海景区万亩茶园为基底,推出采茶、制茶、禅茶瑜伽等体验项目;以播州区尚稽镇大坝社区古树村落为依托,发展“生态旅游+民宿”,每年吸引成百上千只白鹭栖息,成为摄影爱好者的天堂。

绿色生态“靓”起来,不仅是山水的

复苏,更是发展理念的革新。在这片红色土地上,绿色正成为最动人的色彩,生态正化为最强劲的动力,引领遵义走向更加美好的未来。

蓝色动能“闯”起来

蓝色象征生机与希望、广阔与包容,作为革命老区的遵义,在新时代正澎湃着开放创新之力。

顶层设计擘画体旅融合新蓝图。2025年7月,《遵义市促进体旅融合高质量发展三年行动计划(2025—2027年)》(以下简称《行动计划》)正式印发。《行动计划》以“一年夯基础、两年促融合、三年铸品牌”聚焦“悦动遵义”核心品牌,为遵义以更加开放包容的姿态,打造一流体育旅游城市,全面激活体旅消费潜力,发展体育事业提供了具体路径。

业态创新打破“平行线”困局,让游客“跑得进来、留得下来”。以前体育和旅游像两条平行线,游客来了,守不住、留不住。如今借着贵州纺织·2025多彩贵州马拉松超级联赛(第二站)暨遵义马拉松赛、2025遵义乌江赛黄金大奖赛、绥阳的溶洞、赤水的河谷、桐梓的山地……搞漂流、攀岩、徒步等丰富多彩的活动,既让游客跑过山水、路过景点,跑完还能吃当地美食、住特色民宿。

活动场景持续丰富为融合注入新活力。2025年贵州红·山水越野挑战赛总决赛线路串联红军烈士陵园、遵义会议会址等红色地标,选手奔跑间完成一场“精神洗礼”。这种“体育+红色教育”模式,让历史记忆从书本走向身体力行。

遵义成功将红绿蓝三色转化为系统发展的动力源。除了靠“一核二点三线四圈五赛多元”政策支撑外,还坚持以文化铸魂,让红色基因成为情感纽带;以生态筑基,将绿色资源转化为发展优势;以创新赋能,用科技手段拓展产业边界。这座红色之城必将文旅体商融合的蓝海乘风破浪,书写属于新时代的精彩篇章。

(作者单位:遵义市委网信办)

从《乌蒙深处》看贵州乡村振兴

向帅

由贵州省委宣传部出品,改编自欧阳黔森长篇小说《莫道君行早》的电视剧《乌蒙深处》,于2025年11月12日在央视一套黄金档首播。播出后,剧中演员们青春靓丽的民族装扮、烟火气浓厚的生活场景、绿水青山的绝美生态实景引得网友们热议不断。《乌蒙深处》以贵州乌蒙山区“悬崖村”的蜕变历程为核心,围绕苗绣传承人袁月亮将指尖技艺转化为经济产业、返乡青年麻青蒿带领“乌蒙三颗草”成员发展文旅融合两条主线展开。该剧用“悬崖村”的旧貌新颜、滚烫的生活场景、苗绣的守护与传承,串联起贵州乡村振兴的鲜活图景。

雁归春山——脱贫攻坚的精彩“续章”

《乌蒙深处》的镜头里,乌江源百里画廊碧波沉静,剧中的主取景地“化屋村”,苗语意为“悬崖下的村寨”。这里曾因群山封路,村民们只能靠“手扒岩”出山,如今此地蝶变为“全国乡村旅游重点村”,更成为“陆水空”立体旅游典范。它的变迁,正是贵州从脱贫攻坚到乡村振兴的生动缩影,交通改天换地打通经济脉络,营商环境优化引“雁”归巢,文化传承让当地居民找到了生活新起点。

剧中“乌蒙三颗草”等青年返乡创业的故事,极具代表性。家乡基础设施完善、易地搬迁政策优化、营商环境升级,一步步把外出务工者“拉”回故乡。如今的贵州乡村,“家门口的工厂”越来越多。毕节大方县的“锦绣计划”以“公司+合作社+农户”的模式让绣娘在家就能把钱赚了;遵义播州区的“稻+鸭”生态农业,让种稻也能赚钱。2025年,贵州省人力资源社会保障厅等21部门联合出台《贵州省“返乡创业小老板”培育工程实施方案》,通过构建信息库、整合资源、优化创业生态、强化政策保障等举措,精准吸引优秀黔籍人才返乡创业。

文旅融合——精神原乡的现代化重构

《乌蒙深处》剧组专门定制的260套民族服饰,融合了鸟、蝴蝶、鱼龙等具有象征意义的苗绣纹样,让观众直观感受到传统的匠艺之美。服饰承载着苗族的迁徙记忆、信仰体系和宇宙观,是苗家千年文化的“活史书”。剧中的袁月亮带领当地绣娘把

指尖技艺变成指尖经济,让苗绣产品走出村庄,甚至登上了国际时尚舞台,让文化从“展品”变为“生计”。

如今,交通便利,文旅经济不断上行的贵州大地上,如苗绣这般“活态重生”的非遗发展案例俯拾皆是。从前只栖身于祠堂之上的安顺屯堡地戏面具,被雕刻师刻进了各类挂件和装饰品中,神秘、威严的非遗物品变成了年轻人的案头雅玩;丹寨蜡染坊里,蓝靛晕染的传统纹样爬上了帆布袋、潮服等文创产品;雷山匠人敲打出的精美苗银饰品在游客们的身上绽放光彩。这些“活”起来的非遗,不仅吸引游客驻足体验,更让持续升温的旅游热潮成为文化创新发展的催化剂。

守住根魂——乡村振兴的“贵州解法”

苗绣,是化屋村的魂,乌江,是苗家人的根。这也是贵州乡村振兴的“密钥”所在,守生态之根,护文化之魂,在“变”与“不变”中走出既有新意更有底蕴的乡村振兴之路。

守生态之根。作为国家生态文明试验区,贵州省始终把牢牢守好发展和生态两条底线刻进骨子里。如今,赤水河畔曾经靠江吃江的捕鱼人变身护河员,江水清澈、鲢鱼洄游;梵净山区,“世界独生子”黔金丝猴和“植物界大熊猫”珙桐等7300多种动植物在此栖息,生态旅游年吸引游客近200万人次。

护文化之魂。贵州对文化的传承与守护并不是将遗产紧锁展示柜,而是让传统文化扎根于日常,生长于烟火。非遗编钟传承人杨昌芹把平面竹编扭成立体的日用器皿,为传统技艺打开了更广阔的销售市场;道真的中国侗城景区将三么文化、打铁花、湖上舞蹈等融入完整的侗戏表演,让游客沉浸式体验独特的民族风情。就像《乌蒙深处》中接风洗尘的长桌宴,如今依然是村民们节庆时的宴饮礼仪——酸汤鱼腾起的香气里,藏着文化最本真的活态传承。

从护山护水到守艺守心,贵州用“不变”筑牢根基,以“善变”激活发展。用“原生态未删减”的山水和“醒过来”的传统文

(作者单位:遵义市委宣传部)