

遵义故事

跟着丰子恺看沙滩

祝玲玲



丰子恺所画郑、莫、黎“三贤”像。

1940年2月,丰子恺随浙江大学西迁队伍抵达贵州遵义。此时的他已是“中国漫画界的开创者”,以《人散后,一钩新月天如水》等作品享誉艺术界。战火中的流徙,让这位才子与黔北大地结下不解之缘。

在遵义寓居的近三年时光里,丰子恺的生活相对安定。教学之余,他创作了上百幅漫画作品,艺术风格更显成熟。

1941年初,新舟禹门落石台乡绅胡忠相邀请丰子恺等到沙滩游览,丰子恺对郑珍、莫友芝、黎庶昌“三贤”十分仰慕,欣然答应,立即约上赵乃康、李瑜等友人从遵义城向东行约40公里到达沙滩村,开启寻访文化圣地的旅程。

据资料记载,胡忠相毕业于保定陆军军官学校,1916年曾跟随蔡锷讨伐袁世凯,因战功升任团长,不久解甲归田回

到故里。胡忠相受儒家传统教育影响,对沙滩文化极为推崇,二十年如一日尽心守护、修葺郑、莫、黎墓。凡是去沙滩凭吊郑、莫、黎“三贤”的各界人士,他都会尽地主之谊盛情接待,留宿唱和,尽心方休。此次他邀请丰子恺一行到沙滩做客,在胡公馆下榻,既是为了略尽地主之谊,也是为了弘扬沙滩文化。

在沙滩村停留的五天里,丰子恺一行寻幽探胜,先后游览了禹门寺、节孝祠等名胜古迹,参拜了郑、莫、黎“三贤”墓。

沙滩村美妙的自然风光与人文景观,让丰子恺深深着迷。他手中的画笔不停挥动,创作出13幅记录沙滩风貌的画作,多幅作品描绘了沙滩村旧貌,对打造沙滩文化旅游、修复沙滩旧貌极具参考意义。这些作品不仅为遵义的文化历史记忆增添浓墨重彩的一笔,也成为连

接这位艺术大师与黔北山村的纽带。丰子恺的13幅画作,包括诗配画6幅,郑、莫、黎“三贤”墓图各1幅,《郑墓原状想象图》1幅,以及郑、莫、黎三人肖像各1幅。其中,肖像作品以简练的笔墨勾勒出真实微妙的人物形象,虽然人物服饰(衣纹)处理有相似之处,但丰子恺通过精准捕捉面部特征、姿态等细微差异,鲜明地区分出人物的动态和身份特征。3幅人物肖像画简练、准确、真实的背后既是丰子恺对“三贤”的深入研究,更是对遵义地方文化的关注。

回到遵义城后,丰子恺、赵乃康、李瑜等人将此行所创作的诗文、漫画,以及征集来的关于沙滩的诗作编辑成一本汇名家、名宿、名师、名流为一体,融漫画、美文、雅诗于一炉的纪实漫画《子午山纪游册》,后交遵义孤儿院印刷发行面世。

这段寻访之旅为何让丰子恺倾注心力?答案藏在沙滩村深厚的文化底蕴中。

沙滩村因乐安江中一道长约半里的沙洲“琴洲”而得名。这里气候温润,江水环绕,与丰子恺的故乡浙江石门湾有着相似的水乡气质。不同的是,这个看似普通的黔北山村,孕育了“清诗三百年,王气在夜郎”的文化奇迹。

清代中后期,郑、莫、黎三个家族互为师友,结为姻亲,共同书写了文化盛景,陆续涌现出几十位文人学者、两位外

交官和大批有作为的官吏。以郑、莫、黎为代表的沙滩文人学者著述达221种,2000余万字,内容涉及经史、诗文、音韵、地理、训诂、版本目录、科技、金石、书画等10多个领域。曾国藩、张之洞、梁启超等大家都曾对沙滩文化成果给予高度评价。

20世纪40年代,浙江大学史地研究

所所长张其珣先生在编撰《遵义新志》时,将遵义这一文化时期,称为“沙滩期”,誉之为“有清中叶曾为一全国知名之文化区”。

如今,漫步沙滩村,乐安江水依然如丰子恺画中那般清澈流淌。“寺观之兴废,陵谷之变迁”——丰子恺当年在沙滩的慨叹,今日已转化为保护与重生的力量。



丰子恺画作。

乌江河畔文脉长

——尚嵇陈公祠的前世今生

罗定宇



尚嵇陈公祠。

尚嵇陈公祠,位于今遵义市播州区尚嵇镇九龙路与铝业大道交汇处,是清道光年间为纪念乾隆时期遵义知府陈玉dian(四声)而建的。它不仅在全国重点文物保护单位,更是承载遵义历史记忆的“活化石”之一。

乾隆三年(1738年),山东历城人陈玉dian(四声)(字榘璞),携满腔抱负赴任遵义府。彼时遵义山间,青枫树(学名槲树,又名栎、柞、橡)漫山遍野,百姓只知伐薪烧炭,未免可惜。陈玉dian(四声)踏遍山川河谷,见到此树如“他乡遇故知”,不禁高兴地说:“此青栎间树也,吾得以富民矣。”用今天的话说,陈玉dian(四声)觉得可以凭借这种树,让当地的老百姓富裕起来。

说干就干,不畏艰险。乾隆四年(1739年)冬天,他派人跋涉数千里,到山东济南购买山蚕种,并聘请养蚕的师傅一同前来,不料刚走到湖南沅江、湘江一带,蚕蛹就过早孵出,首次计划失败了。然而,陈玉dian(四声)的意志却更加坚定了。乾隆六年(1741年)冬天,他再次派人回山东购种,并聘请织绸的师傅同来。启程前,他反复叮嘱,一定要赶在年前返回遵义,这样蚕蛹就不会提前孵出来了。当一枚枚黄灿灿的蚕种运抵遵义时,他兴奋极了。第二年开春,他吩咐将蚕种试养在府衙西侧的小丘上。这一次,春茧喜获丰收,看来这条路子走对了!于是陈玉dian(四声)立即晓谕四乡,并亲自指导乡民放养山蚕、学习缂丝织绸的技术,还让学会的人互相传授。为了加大推广力度,他要求官府提供蚕种、资助本钱、配发织具。百姓闻讯,都争相转告,踊跃响应。他还在白田坝开办缂织厂,公务之余经常到厂里督导,“口讲指画,风雨不倦”……

乾隆八年(1743年)冬天,任职五年的陈玉dian(四声)离开时,遵义百姓百里相送,泪洒湘江,不少人甚至护送他走出贵州境。要知道,光这年秋天,民间收获的蚕茧就达八百万枚,这是多大的政绩啊!他虽离去,却将山蚕蚕种留在了黔北,更让织绸技术遍传城乡。

光绪十年(1884年),时任遵义知府余上华慕其贤德,自捐巨金,派人赴嘉湖购买桑秧运回,引导百姓广泛种植,蚕业再次迅速扩展,遵义成了名副其实的“丝绸之乡”,“遵绸”与吴绫、蜀锦争价于中州,吸引着秦、晋、闽、粤不远千里前

来采购,产品不仅畅销省内,更“出嘉峪关,远贩西域”,扬帆南洋,织出了黔北商贸的黄金时代。

《遵义府志》有“郡善养蚕,迄今百年矣”的记载,郑珍在《樗茧谱》中盛赞:“使遵义视全黔为独饶,玉dian(四声)之力也。”

清代礼制森严,府台以上名宦建祠需朝廷恩准,且生前不得立祠。陈玉dian(四声)离任后,百姓感其恩德,自发在白田坝建蚕神庙,像位配享,并在每年六月举行祭祀仪式,但祠宇简陋,不成体系。为纪念这位“种桑山左远,泽及播州长”的好官,当地有一定声望的人们联名向时任知府呈文,请求将其入祀名宦祠。经层层上报,直到道光十七年(1837年)十二月,朝廷才批准“予故……遵义府知府陈玉dian(四声)……人祀乡贤祠”(《宣宗成皇帝实录》卷三〇四,《遵义府志》记为道光十八年,误)。

时任贵阳府教授、兼掌贵山书院的尚稽人李为,在听到陈玉dian(四声)获准入祀乡贤祠的消息后说:“陈公恩泽,尚稽受益,而李氏独厚,当建专祠,以志不朽!”年近七旬的他,在公务之余奔走呼吁,并牵头呈文申请建祠,在获得朝廷核准后,又举荐比自己小12岁的弟弟、后任思南文化训导的李熙和亲友张书田承办,经过一番筹措,工程正式于道光二十七年(《续遵义府志》载“道光丁未,张书田、李

熙募建”,一设于二十三年)开工。历时三年,于二十九年落成。李熙和张书田“三钱银子一锤”聘请四川木匠,精工细作安装顶层挑头,建祠艰辛可见一斑。

尚稽,何以独占一座祠堂?为什么是李为牵头申请建祠?一连串问号,需从尚稽举人、原任浙江省松江知县鞠文熙撰写的墓志中获得蛛丝马迹。李恢堂墓志记载:“先生恢堂,……前清进士云庵公第十一孙也。云庵公念及前县官山左人多惠政,为山左人公请于朝,葺祠祀之。”寥寥数语,成为迄今我所见到的最早关于李为牵头申请建祠的文字记载,成就了“儒林楷模”的士林佳话,也使陈公祠屹立在乌江河畔。

“创业难,守成亦不易。”历经多年风雨侵蚀,又历经多次修缮,陈公祠“历世变而独存”,文脉传承不断。

咸丰四年至同治十一年(1854—1872年),震惊朝野的“咸同之乱”席卷黔北,尚稽场舍尽毁,唯有陈公祠“独岿然”,虽“仅存廊瓦”(清宣统二年《建立尚稽公立小学堂叙》),却风骨不改。光绪二年(1876年),经尚稽茶山关渡、陈公祠众会首议定,“所余每年场钱,拨归陈公祠收作公用……”光绪三十一年(1905年),知府袁玉锡倡导兴办新学,地方乡绅募资修缮陈公祠,并利用祠堂创办初

高两等学堂;光绪三十四年(1908年),增建朝门,梁上“承办公立学堂首张嘉忻、杨义权、李承绪诸首等”的题记依稀可辨;宣统元年(1909年),在朝门与阁楼间增建一幢六开间两层木楼作为教学用房,从此,琅琅书声取代了蚕桑机杼,成了尚稽文脉新的延续。

民国时期,陈公祠一直作为尚稽小学校舍,主阁楼设为图书仪器教室。1939年,唐寿铨等筹建四柱三门砖牌楼,次年落成,作为学校进出的大门,原临街朝门废止。1941年,尚稽人胡鼎光、何器之等集资维修,在阁楼东面扩建南北厢房。牌楼背面顶部至今尚存的蓝色图案,仿佛在告诉人们文物“修旧如旧”的保护初心。

新中国成立后,陈公祠的保护修缮继续进行。1965年,尚稽区拨款1000元维修宝顶。1984年,尚稽文化站图书馆正式对外开放。1986年,贵州省文化厅拨款4万元,群众集资相助,将屋面改为仿绿色琉璃瓦,让陈公祠焕然一新。2005年,尚稽镇人民政府将尚稽小学占用的部分建筑“完璧归赵”。

2008年,遵义遭遇百年不遇的凝冻灾害,陈公祠多处受损,贵州省文物保护单位研究中心实地勘察后制定了修缮方案。2009年,贵州省文化厅拨款120万元,群众集资30万元,于2010年完成修缮,拆除了陈旧青筒瓦,恢复原有青筒瓦屋面,还文物本色。2018年,风雨冰雹再次重创祠宇,屋面瓦碎裂、屋脊松动,国家文物局批复立项修缮,北京市文物建筑保护设计所制定方案,于2020年动工,历时两年全面完工。2022年,播州区文物保护与研究所又在祠前增设石栏杆,既是安全防护,也美化了环境。

“这手艺,放在中原也绝不逊色!”有古建筑工程师对陈公祠的建筑技艺极为惊叹。

据载,清朝张书田、李熙等筹办此阁时,博采岳阳楼、黄鹤楼、滕王阁等江南名楼之长,经精心选址、反复雕琢,加上历代尚稽人用心呵护,终成西南古建筑一绝。

驻足远观,陈公祠主楼三层三檐六角攒尖,高约二十八米,檐梁如银牙高啄、飞龙腾跃,宝顶似瓶插画戟,气冲霄汉,难怪《续遵义府志》称其为“凌霄阁”。两侧“阴阳阁”呈“山”字形辅翼,宛

如笔架横陈,静候文人雅士挥毫题咏、名耀中州。

走近细看,精巧藏于每处细节。半米高的石基上,牌坊和相连的花墙静静地矗立。进入坊门,只见风雨长廊直通阁底,与五开间厅堂、两厢连成倒“山”字形,仿佛是主阁与“阴阳阁”投下的倒影。这种巧妙的布局,在全省也不多见。

主阁宝顶更是堪称一绝。六个人面狮身拼合成鼎形底座,圆鼓、圆球、葫芦叠垒成宝瓶,敞口朝天。人面似僧似佛,如狮如虎,狮足化作喷水龙头,延伸出六条脊顶飞檐,撑起六边形顶层。飞檐下悬着的木鱼铜铃随风清响,清脆之声如碎玉落盘。

两侧“阴阳阁”一龙一凤相映成趣。阳阁以盛开花朵为基,花心托着空心绣球,双龙侧卧守护。阴阁以叠瓜为座,上面立着长颈宝瓶,双凤头相对,展翅和鸣,皆与飞檐构成雅致“山”字形。

最惊艳的是69处飞檐翘角雕塑,竟无一处重样。其中,22处脊顶飞檐曲线流畅,缀以花卉板画或镂空纹样;47处檐头翘角,鱼龙凌空、凤凰展翅,栩栩如生。数百个圆形雕塑,或慈或威,恰如繁星缀阁,似仙女临风。

缘梯拾级而上,方见阁楼玄机——合抱木柱由阁底直通四层,中间横梁互联、压力共担,六面飞檐逐层收分,并与两厢风雨长廊和山墙连为一体,坚如磐石。外四内七的结构暗藏巧思,仰望阁顶,横梁下六根雕饰两层连台的立柱,稳当地架在六个贯通内外层的挑头上,通过12颗如糖似豆的横担联结,构成两个正六边形,方中藏圆。东面正中,笑容可掬的弥勒佛跌坐方台,两侧石狮雄踞,周围蝙蝠、蝴蝶如意纹饰,和暗八仙等金粉图案,透出几分宁静祥和。

整组建筑坐东向西,中轴线对称,原依次为朝门、准备间、阁楼和两重天井,民国时期增建两厢、风雨长廊,牌坊改为了校门,原来的模样渐被淡忘。

阁下“蚕政永思”匾额高悬,旁有名人题刻的对联和纹饰各样的碾磴、福寿抱鼓和维修碑群。触摸斑驳碑刻,遒劲文字间便能感知历史温度与先贤气节。

当年尚稽商贸繁荣、人文荟萃,才能孕育出这般精湛的工艺。设计师承袭传统又大胆革新,以“对称中藏不对称”的布局暗合辩证之道,尽显才气与智慧。如今,古阁默默矗立,流光溢彩却不张扬,依旧用独特风采诉说过往辉煌。这座琼楼,是建筑的瑰宝、艺术的巅峰,更是尚稽人的感恩之心与智慧的结晶。

如今,尚嵇陈公祠不仅是播州人崇尚先贤、感恩福泽的人文象征,更成为承载历史记忆、吸引四方游人的文化地标。

注:文中陈玉dian(四声),此字为上下结构,上为殿,下为玉。

(据《贵州政协报》)