



“中国茅台对您说”之五文化篇：

活态流转——茅台文化的守与兴

2025年10月，工信部研究起草了《关于推动历史经典产业高质量发展的指导意见(2026—2030年)》(征求意见稿)，让酿酒产业从“限制性产业”变身承载文明的“文化瑰宝”。

这种定位的转变，在赤水河畔的茅台镇早有生动注脚：这里的“茅台酒之源”既是全国重点文物保护单位，也是年产600吨基酒的生产车间；每年在这里举办的端午敬麦仪式习俗，也通过新媒体传播甚远。“茅台酒节”“红缨子高粱丰收季”“茅友嘉年华”“中国茅台·国之栋梁”等特色文化IP，也彰显着茅台从“濮人善酿”到现代千亿营收这一文化脉络的自信延续与活化实践。

活态遗产：文保单位里的酿造传承

茅台镇的文化故事，是大自然写就的开篇。这座海拔450米的小镇，坐落在赤水河中游的河谷间，特有的小气候——冬暖夏热、高温高湿、少雨少风的环境让空气中飘浮着岁月积淀的微生物群落。河岸的紫红色土壤肥沃，赤水河的水硬度低、微量元素丰富，三者共同构成了酿酒的“黄金三角”。

早在商周时期，这里的先民就开始酿造美酒；汉武帝时期的“枸酱”，更被视作茅台酒的雏形。1867年，四川泸州盐务总办华联辉重建“成义烧房”，此后荣和、恒兴烧房相继兴起，奠定茅台酒的根基。

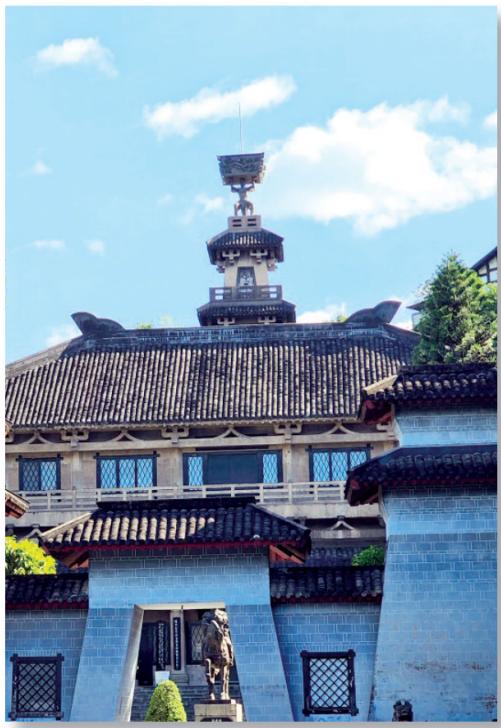
如今这片承载着150余年记忆的区域有了更响亮的名字——“茅台酒之源”。作为茅台制酒一车间，至今8个制酒班组依然在此延续茅台酒酿造传统。2013年，“茅台酒之源”以茅台酒酿造工业遗产群列入第七批全国重点文物保护单位名单。

走进“茅台酒之源”，青石板上的酒渍泛着暗光，成义烧房的老窖池仍在呼吸，不同于博物馆的玻璃展柜，这里的保护是“活”的——老窖池的微生物群落原封不动，传统工艺的传承从未停歇：年轻酿酒师在晾堂里学翻粮，指尖抚过窖壁红泥，在实践中体悟“茅台酒酿制技艺”的秘诀。128项质量制度、1123项控制指标为古老工艺筑牢保障，智能监测设备与人工经验形成互补。年产600吨基酒的数字背后，是茅台“修旧如旧”与“传承创新”的完美平衡，恰是工信部“高端化、智能化”要求的生动实践。

非遗谱系：从技艺到民俗的文化延伸

如果说“茅台酒之源”是茅台的形，那非遗技艺便是茅台的魂。2006年，茅台酒酿制技艺作为第一批项目入选国家级非物质文化遗产代表性名录，项目编号Ⅷ-57，保护单位正是贵州茅台集团。

这套被誉为“人类微生物应用典范”的工艺，以一年生产周期为轴，与自然节律深度绑定，每一



步都是对河谷生态的精准呼应。

2017年，茅台酒节入选遵义市第四批非遗名录。作为茅台的特色文化IP，这一活动已延续开展了23年。

每年的重阳节，标志着新一年度茅台酒生产的正式开始。茅台酒节以“重阳下沙”的传统为核心，通过“三献礼”、拜师仪式等活动，将茅台酒口传心授的酿造记忆代代相传。这不仅是技艺的交接，更是尊师重道与匠心精神的赓续。

而2025年刚刚入选仁怀市非遗的“端午敬麦仪式习俗”，则是这一份非遗在民俗层面的延伸。

每年农历五月初五，赤水河因紫红泥冲刷泛红，正是高温制曲的最佳时节，受邀的茅台工匠在“茅台酒之源”酿酒工业遗址广场，依次完成“敬天、敬地、敬水”“取麦与润麦”“熏仓”三大环节。这一习俗早在“三家烧房”时期便已成型。

从《齐民要术》记载的五月制曲古法，到如今的非遗仪式，茅台人用数百年实践证明：科学的酿造技艺，本就藏在对自然的感恩与敬畏里。

文化传播：从河谷走向世界的活态表达

工信部鼓励历史经典产业与文旅融合，茅台的“中国酒文化城”正是这一理念的落地典范。这座矗立在赤水河畔的文化地标，建筑群融合汉、唐、宋等朝代风格，飞檐斗拱间满是东方美学韵味；2013年升级改造后，更引入高科技展陈手段，让厚重的酒文化有了轻盈的表达。

城内8个主题展馆馆藏5000余件文物，从商周青铜酒器到民国茅台酒标，系统呈现酿酒史与茅台脉络。酒技展区解读“高温制曲”密码，酒礼展区还原饮酒习俗，让游客沉浸式读懂酒文化。同时，茅台持续推动中国酒文化城(博物馆)建设，全力打造行业领先的高水平博物馆，为活态传承提供最优载体。

这一切传承的深层指引，源于《茅台政章》所凝练的文化基因，具象为“顺天敬人 明理厚德”的企业价值观。“顺天”是遵循自然节律、守护赤水河生态；“敬人”是匠人坚守初心，更是带动周边20余万农户增收的担当。

站在“茅台酒之源”的老窖池边，酒香混着河谷的水汽漫开。从华联辉建立烧房到成为“历史经典产业”标杆，从国家级技艺到市级民俗，茅台的文化从未被封存。

在文保单位的酿酒声里生长，在端午敬麦的仪式中传承，在中国酒文化城的讲解中传播。正如赤水河奔涌不息，茅台用守与兴的实践证明：历史经典的生命力，在于让传统活在当下，让文化流向未来。(来源：新华网)

从静态陈列到生动课堂

贵州红色文化展示创新升级

“全息影像里的红军战士仿佛就在身边，踩在栈道上能感受到雪山的寒意，机械帷幕拉开时，真像穿越回了遵义会议现场！”2025年12月15日，贵州长征文化数字艺术馆(红飘带)的《伟大远征》演出结束许久，四川游客张琦仍沉浸在长征故事中，连连感叹。

这个融合AI虚拟交互、全息影像、双曲幕剧场、多套超大荷载吊挂设备等前沿技术的数字艺术馆，通过全域沉浸式数字演艺形式，让观众在行进中感受革命历程，其采用的模拟寒流与机械传动装置，让“爬雪山、过草地”直达感官，真人扮演与数字影像交织的会师场景，更让不少观众热泪盈眶。开馆至今接待游客超200万人次，热度空前。

近年来，贵州通过实施红色文化重点建设工程，颁布《贵州省红色资源保护传承利用条例》，推进长征文物保护修缮项目，为红色文化活化利用筑牢基础。贵州正以创新实践打破红色文保“静态陈列”的传统模式，让红色文化展示在新时代焕发蓬勃生机。

遵义会议纪念馆的数字化升级细节满满。“突破乌江”展区通过“投影+声光电+三维动画+粒子爆炸特效”，还原出枪林弹雨的战争环境，水流声与呐喊声此起彼伏；四渡赤水展区的静态渡口加装水纹特效装置，墙面三维动画中白鹭由远及近飞入画面，实现动静结合的展陈效果；红军标语文物墙、长征路线沙盘等在全息投影技术、数字光影设备的加持下，让观众更为直观感受长征文化。

遵义会议纪念馆相关负责人表示，数字化升级带来的技术创新让历史内涵精准传递，让展陈从静态被动转向主动交互，观众可以“走进”历史现场。

科技赋能让红色历史“可感可触”。距离遵义会议纪念馆不远处，红色舞台剧《伟大转折》每天精彩上演，在前沿舞台科技的加持下，遵义会议的关键历史场景立体呈现在观众面前。去年暑期演出达160余场，最多一天加演7场仍座

无虚席。

场馆提质与馆校共建让红色教育落地生根。在娄山关下，桐梓“红军长征在桐梓·青春永恒展厅”以图文、声光电、场景复原、雕塑等多种形式，生动再现了少共国际师及红军在桐梓的战斗历程。每逢周末，这里都能吸引不少学生聆听少共国际师的光辉历程。

桐梓县委宣传部宣传股负责人任敏敏介绍，近年来，桐梓深化“馆校”共建协同机制，开发20余门课程，先后推动18所中小学与县内7所红色场馆结对共建，将红色教育融入课堂教学与课后实践，实现馆与校资源共享、优势互补。

走进刚刚重新布展的猴场会议纪念馆，2792平方米的展区内展示了“挥戈西进 剑指黔北”“猴场会议 转折前夜”“突破乌江 挺进遵义”等主题，该馆通过浮雕、多媒体呈现，复原会议会址场景，优化参观路线等，增强观众观展的沉浸感。不少观众纷纷表示，进一步读懂了红军长征的意义。

红色文旅融合方面也是可圈可点。贵州围绕遵义会议会址、黎平会议、四渡赤水、息烽集中营等重要红色纪念馆，每年推出10条红色旅游精品线路，推出近百款红色旅游产品，运用AR、VR等技术打造沉浸互动式红色体验项目，开发贵州红色旅游数字地图APP，为游客提供更加丰富多元的红色旅游体验。

“红色资源不是静止的展品，而是鲜活的教材。”贵州省文化和旅游厅(省文物局)党组成员、省文物事业发展中心主任张勇表示，贵州将持续通过科技赋能、业态创新、教育融合，计划通过VR技术打造线上观展场景，再现场馆建筑与主题展览，让红色场馆成为生动课堂。

从数字演艺到校园宣讲，从线上传播到线下研学，如今，贵州红色文物保护正形成从保护到阐释、传播、利用的良性循环，红色文化展示水平不断创新升级，浸润更广。(贵州日报天眼新闻记者 赵相康)



图片新闻

近日，遵义市图书馆联合市妇联开展“悦享假期·书香为伴”寒假阅读体验活动，近300名中小學生参与。

活动包括参观了解图书馆借阅流程、体验活字印刷非遗项目，以及语言培训、禁毒及交通安全知识普及等内容，以此充实学生的寒假生活。图为活动现场。

(全媒体记者 俞晖 摄)



近日，余庆县在子营街道积善社区农家书屋启动全民阅读巡回展示活动。现场开展了读书分享、诗歌朗诵、流动图书展及知识问答等活动，吸引群众积极参与。据悉，该活动将持续至今年11月，计划在全县各乡镇(街道)举行。图为活动现场。

(余庆融媒体中心 刘春 摄)



1月24日，由播州区书法家协会主办、汲古书院承办的“写春联·送福进千家”公益活动，在桂花桥街道华南胜景小区开展。书法家们展纸挥毫，以笔墨传承传统文化，传递新春祝福。图为活动现场。

(全媒体记者 陆邱珊 播州融媒记者 刘静 摄影报道)