



名城诗坛 子牧

灯前小草写桃符

(组诗)

一切都已准备就绪
烟花洒满暮色
爆竹喊出来的声响
为辞旧迎新的喜悦
提前预热

铺开一张鲜红的纸
整个过程不能马虎
每个步骤都应面面俱到
折叠 剪裁
为祈福新年
做好最后一道陈设

搬出高脚四方桌
摆好笔墨纸砚
悬笔蘸墨 落笔生辉
淡淡的墨香 从笔尖流淌而出
每舞动一笔
都在书写来年的
幸福安康 万事顺遂

祭祀的钟声
敲响除夕团圆
贴上墨迹未干的桃符
迎接新年的喜悦与安康

团聚

一夜之间
喧嚣消退
城市的忙碌放慢了脚步
把喧嚣转送给了乡村

沉寂的村庄有了烟火气
老人和小孩
不再是村子的主角
熟悉的面孔离开了太久
奔波的日子
得到短暂的休憩

稚嫩的脸庞绽放成花朵

空巢的冷清化为欢声笑语
留守的忧郁被温馨包围
散发新年气味的新衣裳
挡住了冷风中裹紧的身子

守着炉火团聚的温馨
普通的饭菜
温暖着思念
倒满的酒
从一席亲切话语中
告别一年的满腹惆怅

闹新春

忘记孩提时眼欲穿的眼神
忘记烟花易冷
追赶爆竹声的痴迷
只为能从碎落的残骸中
寻找最真实的童年

炊烟拉长的乡愁
你从他乡寄出的思念
正从拥堵的高速出发
除夕之夜
是否如期抵达
一碗香甜的米酒汤圆

豆豉熬制出的千锤百炼
走过三百六十五里的路途
再远的路
久违的嗅觉
总能勾起
藏在骨头里的味蕾
家乡最纯朴的味道

花灯队伍走街串户
送去新年的祝愿
花姑娘身穿彩衣
随同花脸悟空
在欢快的钹锣和锣鼓声中
唱响春的序章

孙礼昌

忙年歌(三首)

街旁行道树 已挂上了红灯笼
穿花衣的女儿
一手握着冰糖葫芦
一手提着“福”字

蹦跳着
诵起了刚学会的童谣
二十五 磨豆腐
二十六 去买肉……

我也有童谣
小时候母亲教的
红萝卜 咪咪甜
看到看到要过年

腊月里 她轻声哼唱
一边忙着
蒸粑粑 煮甜酒 烧猪头

现在 我把童谣关进心海
不敢像女儿一样大声唱出来
我害怕一开口
衰老的母亲
向我投来 歉疚的目光

年

要有大红春联
贴上门楣迎接春风
要有鞭炮“噼里啪啦”响

让小山村激动难安

要有一位老母亲 忙前忙后
端上一桌热腾腾的年夜饭
要有一只酒杯
深情地碰在一起
把幸福荡得到处都是

初一

灶火明亮
汤圆在锅里翻腾
掌勺的母亲
掩不住脸上的笑
“浮(福)起(气)来了”

她叮嘱我们
用过的洗脸水不能往外倒
要倒在自家桶里
叫“一股银水往屋流”

伺候一家人吃饱喝足后
她还去后山坡砍柴
念叨着
初一进柴 天天进财

那时母亲年轻啊
背柴回家 码好
手抹去额头的汗水
像将下一串白花花银子

娄山危言

赵焱

马年你好

“驾彼四牡，四牡骎骎。”
推开岁暮的窗，一缕东风自
《诗经》的隘口跑来。

先秦的征马踏着霜色，将
成卒的离思踏成泥泞里的车
辙。这嘶鸣何其古远，却又近
在耳畔。仿佛时间本身便是一
匹不曾停蹄的骏马，从甲骨文
“马”字那飞扬的鬃毛间跃出
，一路奔向丙午年的门槛。

春潮漫过古驿道，岁序在
蹄声中更迭，丙午马年携着千
年文脉的厚重，踏雪而来。它
驮着时光的印记，载着精神的
图腾，在新岁的晨光里，踏出
跨越古今的回响。

“万里云间戍，立马剑门
关。”该是马蹄叩响青石板时
辰了。春潮初涌，岁律更新，丙
午马年踏着古韵而来。这匹
华夏文明深处驰骋至今的神
驹，早已在千古诗篇中刻下矫
健的身姿，携着自强不息的魂
魄，为新岁铺就万里征途。

追溯文脉，马的意象始终
与家国情怀、壮志豪情相伴。
《周易》言“乾为马”，喻示刚
健不息的品格，恰如“龙脊贴
连钱，银蹄白踏烟”所绘的神
骏，自带腾跃天地的气场。从
《诗经》中“四牡骎骎”的征伐
之音，到汉武帝“天马徕兮西
极，经万里兮归有德”的豪情，
马是国之干城、民之望，是开
疆拓土的铁蹄。

丙午之马，更添火行之
气，恰如“马思边草拳毛动，雕
眄青云睡眼开”的昂扬。李贺
笔下“何当金络脑，快走踏清
秋”的喟叹，道尽良驹渴望驰
骋的壮志；杜甫赞胡马“竹批
双耳峻，风入四蹄轻”，绘尽神
骏超凡的风骨；岳飞“好水好
山看未足，马蹄催趁月归”的
豪迈，藏着英雄归途中的意
气风发。更有辛弃疾“青山欲
共高人语，联翩万马来无数”
的壮阔，岑参“马毛带雪汗气
蒸，五花连钱旋作冰”的苍凉，
每一句都让马的形象在诗行
间跃动，既有“骁腾有如此，万
里可横行”的霸气，亦有“塞
马一声嘶，残星拂大旗”的悠
远。这些诗句穿越千年，如今
依然在耳畔回响，成为马年最
厚重的文化注脚。

“天教龙马现河图，尽把
先天授伏羲”。文人墨客的笔

端，为马注入了非常复杂的情
感与哲思。李贺二十三首《马
诗》，道尽怀才不遇的愤懑与
壮志难酬的期盼。“此马非凡
马，房星本是星”彰显傲骨，
“伯乐向前看，旋毛在腹间”暗
喻知音难觅，每一句都似骏马
叩击心扉，道出千百年来士人
的心声。韩愈《马说》“千里马
常有，而伯乐不常有”的喟叹，
更将马的命运与人才的际遇
紧密相连，让这一意象超越了
动物本身，成为对时代不公的
诘问与对识才善用的期许。
曹操“老骥伏枥，志在千里”的
豪言，李白“龙马雪花毛，金鞍
玉勒骄”的洒脱，杜甫“斯须九
重真龙出，一洗万古凡马空”
的惊叹，岑参“胡骑凭陵杂风
雨，汉军貔虎吼雷震”的壮阔，
共同织就了马意象的丰富谱
系。它是壮志的载体，是自由
的象征，是风骨的写照。

“遥看电跃龙为马”“龙
马精神海鹤姿”。古往今来，马
是黄河的精灵，是炎黄子孙的
精神化身，项羽的乌骓、关羽
的赤兔、太宗的六骏，名驹与
英雄相得益彰，铸就了“龙马
精神”的文化图腾。这精神，
是“天行健，君子以自强不息”
的信念，是“一马当先”的勇
毅，是“纵横驰骋”的洒脱，早
已融入民族的血脉。从神坛到
市井，马的文化意涵不断延
伸，最终沉淀为融入生活的精
神图腾。“春风得意马蹄疾，一
日看尽长安花”道尽人生顺遂
的欢畅，“马蹄踏水乱明霞，醉
袖迎风受落花”绘出春日出游
的雅致。

民俗中，“马到成功”的期
许，“龙马精神”的祝福，让马
成为吉祥的象征；剪纸里“骏
马驮宝”的图案，婚礼上“马鞍
祈福”的习俗，让马的意象走
进寻常百姓家。而“白驹过
隙”的哲思警示时光易逝，“塞
翁失马”的典故揭示祸福相
依，更让马的文化内涵兼具审
美价值与哲学深度。

唐人最解马语。李长吉的
瘦马驮着诗的灵石，“向前敲
瘦骨，犹自带铜声”，那是一个
朝代的精魂在鞍轭间铮鸣。
而太白笔下“银鞍照白马，飒
沓如流星”的侠客，何尝不是
以马蹄丈量生命的广度？最

惊心是杜工部，他看尽“尘暗
旧貂裘”的萧瑟，却在萧瑟中
认出马的脊梁：“所向无空阔，
真堪托死生。”这哪里是写马，
分明是给所有在泥途中不折
脊梁的生灵立传。

马的意象，自始便与华夏民
族的精神根系相连。项羽的乌
骓泣别乌江，“催榜渡乌江，神
骓泣向风”，让英雄气概与骏马
忠诚交织成千古绝唱；而“马毛
带雪汗气蒸，五花连钱旋作冰”
的雪凉刻画，更让马的风骨在诗
行间立体鲜活，成为民族精神
的具象化身。

马的眼睛，原是历史的明
镜。辛稼轩挑灯看剑时，必有
“马作的卢飞快”的残梦掠过；
陆游的“铁马冰河入梦来”，
敲打的是南宋偏安的残夜。马
在这里成了遗民的故国、志
士的疆场。更有那东坡贬谪
路上看“行人马首夕阳斜”，却
在马蹄印里种下豁达：“此身
如传舍，何处是吾乡。”原来
马踏路碎的不是驿道尘埃，更
是执念的藩篱。

忽然想起古画里的马。韩
幹画厩中玉花骢，以墨色喂
其丰腴；徐悲鸿写荒野的奔马，
用白解解其魂魄。画家们深
深懂得马的形骸终究要朽去，
唯精神可以在笔锋间奔腾。这
多像我们的文明，肉身历经劫
波，而神采始终昂然。

今人已鲜见真马。钢铁的
坐骑在柏油路上奔走，导航仪
取代了老马识途的灵性。我
们征服了速度，却遗忘了“春
风得意马蹄疾”那般与天地共
振的韵律；我们精确了里程，
再难体会“雪尽马蹄轻”那种
与万物共呼吸的轻盈。

“马穿杨柳嘶，人倚秋千
笑。”丙午火马之年，古韵与新
声在此交汇。今日的我们，虽
不再依赖骏马征战四方、传信
千里，但马所承载的精神从未
远去。职场上披荆斩棘的奋
进者，恰似“一朝沟洫出，看取
拂云飞”的千里马；科研中攻
坚克难的探索者，生活中坚守
初心的追光者，秉持着“不待
扬鞭自奋蹄”的自觉。那些诗
中的蹄声，化作了城市里匆匆
的脚步，实验室里专注的眼神，
田野上忙碌的身影，在新时
代的征程上续写着自强不息

息的篇章。

“还似旧时游上苑，车如
流水马如龙”。今日之马年，
地铁中奔忙的身影，是“都市
战马”的坚守；书桌前耕耘的
笔墨，是“数字骏马”的奋进；
创业者披荆斩棘的脚步，恰似
“千里马”踏破阻碍的决绝。我
们依然期许“马上成功”的顺遂，
也懂得“路遥知马力”的坚守；
既传承着“秣马华山”的从容，
也秉持着“赌胜马蹄下，由来轻
七尺”的果敢。这四匹火马，鬃
毛间既有春联的墨香，蹄印上
亦有时代的霓虹，将千年诗韵
与当下华章无缝衔接。

“山回路转不见君，雪上
空留马行处。”马年，你好！
当丙午马年的第一缕晨光洒向
大地，那些穿越千年的诗句依
然掷地有声，那些融入血脉的
精神依然生生不息。我愿在
门楣贴上一纸剪马。不必追问
它能否驮来富贵吉祥，只求它
提醒：每个生命都该有一段驰
骋的岁月。不是与他者竞速，
而是寻找内心的草原。衰老的
民族会筑墙自固，年轻的文明
永远敞开如旷野，等待马蹄
将地踏成新的可能。

让我们充满“骁腾有如此”
的自信，在人生的原野上纵
横驰骋。愿每一个追梦人都
能如诗中良驹，既有“万里
可横行”的气魄，也有“粗毛
刺破花”的坚韧，让龙马精神
在新的岁月里绽放更璀璨的
光彩，让千年诗韵与时代华章
在蹄声中交融共生，奔向更
辽阔的远方。

新岁启封，春阳正好。听，
子夜的钟声即将敲响，数千
年的马嘶在血液里回荡。

备好新鞍吧，朋友。无论
前路是芳草萋萋还是乱石嶙
峋，且以骑手的姿态翻身上
马。让鬃发与马尾共舞东风，
让此身成为时空交汇处最奋
发的刻度。

当第一缕晨光镀亮马鞍，
我们终将懂得：真正需要征
服的，从来不是远方的疆土，
而是总在退缩的、那个昨天
的自己。让我们循着诗中的
马蹄声，秉持“不待扬鞭自
奋蹄”的自觉，怀揣“所向
无空阔”的信念，在丙午马
年的原野上驰骋。



耀马扬鞭

宋世宽 书

散文诗页

刘萍

“年”的想象(三章)

思乡笛韵

一片雪花挂在我的睫毛，一
滴雨落进我的手掌，一朵梅花跳
跃进我的眼帘，一种思绪流淌在
我心房。

新年的脚步越来越近，新春
的钟声即将敲响。
一声声汽笛鸣响，一辆辆高
铁飞驰，一架架飞机掠过，一颗颗
心儿止不住奔向家的方向。

回家，回家。
离乡的游子背负着亲人的期
盼，回家。
离乡的游子牵挂着亲人的牵
挂，回家。

满是年味的面条

黔北遵义，诗乡绥阳，有着名
的空心银丝面条。

洁白无瑕的空心银丝面，飘
飘荡扬如仙女的裙衣。从一千多
年前的唐朝迢迢而来。历经宋朝
清代，闲云野鹤变成了朝廷贡品，
寻常百姓吃的面条穿山越水，摆
放在王榭堂前，宫廷里面。

你要以怎样的一种姿态示人
啊？我又将以怎样的一种笔墨来
描绘你呢？只知道，你虽然是空
心的，然而你带给人们的幸福却
是实实在在的。只知道，你经历

了无数次揉搓拉甩，粉身碎骨而
后凤凰涅槃，才变成精细如丝，所
以空心面又名银丝面。

纷纷扬扬的银丝面条如牛
毛，像花针，似炊烟，飘荡到天南
地北，雪山草原。
飘飘荡荡的银丝面如仙女的
裙摆，眉目传情，波光潋滟。

年夜

一串串霓虹闪烁，夜的城，年
的夜，喧嚣，热烈。
矗立的街灯如天上的星星，
流动的车灯如河流蜿蜒。
东西街巷，这流动的灯河与

静立的街灯交相辉映；星星与灯
光眨着眼睛，惊喜地看着这年夜
的街市。

商铺张着嘴巴，无声地招呼
它的客人。售货员热情洋溢。
小吃店人影绰绰，热气腾腾，
一阵阵香味格外吸引人。
杯盘交错间，人们聊着家长
里短，谈论着最新时事，感慨着农
村城市发生的巨大变化，赞美着
今天平安祥和的幸福生活。

远处，传来一阵琴声，还有歌
声……
走过来，一对对牵手的情侣。
夜的城，年的夜，夜的街市
霓虹闪烁，甜蜜温馨。



马鸣春风

刘轩 篆刻