

史海拾贝

文脉溯源与精神赓续

——从《汉三贤祠记》看黔北文教的传承脉络

■ 唐燕飞

清道光二十一年(1841年)暮春,遵义学宫左侧阁楼新祠初成,松烟檀香氤氲中,遵义府学教授莫与传肃立阶前,回身对待立一旁的门生郑珍缓声道:“此邦文教之萌芽,当以文学公为始祖,盛公、尹公辅翼左右。烦你撰文,阐明遵义为三位先生立祠之深意。”此番言语,郑珍写入了《汉三贤祠记》开头。汉三贤祠,奉祀的乃是西汉犍为舍人、群荆盛览与东汉毋敛尹珍三位先贤。

彼时的遵义,正处于文教渐兴的关键阶段,自明末清初“改土归流”之后,中原文化与黔北本土文化加速融合,地方士人愈发重视乡邦文脉的梳理与传承。莫与传此举,并非简单的立祠祭祀,而是意在通过尊崇先贤,为黔北后学树立精神标杆;郑珍执笔撰文,也不止于记录建祠始末,更是以史家之笔追溯黔北文教源流。《汉三贤祠记》由此超越了一篇记叙文的文本价值,成为解读黔北文教千年演进的经典文献。

一、启蒙之功:汉三贤开启黔北文教的鸿蒙时代

郑珍在《汉三贤祠记》中考证:“文学公为犍为文学卒史,当汉景武间。时犍为治警,警即遵义地”,明确了舍人身份。“时《尔雅》一经,尚未名学”,舍人“为创作注,且在众经注之前”。《尔雅》作为“六籍之户牖,学者之要津”,在秦火之后六经传统艰难的背景,舍人以荒裔之士研精覃思为之训诂,其书虽佚,然唐代引文留存残篇的“吉光片羽”,为后来学者援引校误,足见其治学专精,清代朱彝尊《经义考》誉其为“汉儒释经之始”。郑珍不仅指出舍人“实遵义正

祀乐祖”,更在《遵义府志》中特将其置于人物列传之首,正是因他率先将中原经学引入西南,为黔北文教播下第一粒火种。

“盛公为司马相如友,称‘群荆名士’。”与舍人致力于经学不同,群荆人盛览选择追寻辞赋之学的源流。他与司马相如交往,请教作赋之法。在司马相如“合纂组以成文,列锦绣而为质”的点拨之下,盛览悟得赋家之心,归乡后作《列锦赋》《合组歌》,将辞赋之学传入群荆。如果说舍人是黔北经学的开端,盛览便是黔北文学的先驱,二者一学一文,为黔北文教奠定了双重根基。

“尹公乃即起于毋敛”。在汉三贤中,尹珍作为黔北文教“萌芽”走向“普及”的核心人物,功绩尤为关键。郑珍在文中记述,尹珍系“召陵许君弟子,以经义教南中”。许慎乃东汉经学巨擘,其《说文解字》为文字学之圭臬,尹珍师从其门下,既夯实了儒家经典的理论基础,又掌握了系统的治学方法。学成之后,尹珍还乡里,建务本堂开门授徒,将中原文明的火种播撒至边地疆域。他以“躬行施教”的实践方式,让文教从“精英之学”下沉为“民间之教”,真正实现了黔北文教的“从无到有”与“从点到面”,“于是南域始有学焉”。故此郑珍认为尹珍与盛览“于贵州当通祀”。事实上,贵州多地书院均设尹珍专祠。据莫庭芝《尹先生祠堂记》载,“吾黔省城向建书院三,皆崇祀先生”,贵阳的3个书院在明代前期也均有尹珍专祠。《历代黔贤传略》则将尹珍列为42名贵州贤人之首。西南其他地方也尊祀尹珍,如唐炯在成都为官时在成都贵州会馆建尹王祠,祀尹珍、王阳明,时任尊经书院山长的著名学者王

闾运为题联云:“何须驷马高车,只名山教授,下驿栖迟,千载西南留正统;同此瓣香樽酒,问道长真传,鹅湖嫡派,几人宦学比前修。”

就遵义而言,郑珍认为“文学公为主,二公且后辈,其左右之也诚宜”,清晰勾勒出汉代黔北文教“奠基—开拓—普及”的早期脉络,三贤各司其职,共同开启了黔北文教的鸿蒙时代。

二、传承之链:从汉三贤到沙滩文化的千年赓续

《汉三贤祠记》的价值,不仅在于追溯了黔北文教的源头,更在于郑珍以文章为纽带,将汉三贤的精神与后世黔北士人的治学传统紧密相连,揭示出跨越千年的黔北文脉传承脉络。

自汉代以降,黔北文教虽历经战乱与朝代更迭,却始终薪火未绝。南宋时期,播州杨氏政权“留心文治”,修建孔子庙、文昌祠,兴办乡学,吸引蜀中文人流寓此地,促成“八俊扬播”的科举盛事。彼时播州名士冉从周考中进士,成为黔北历史上第一位进士,打破了西南边地“无进士”的历史。这正是对汉三贤教化精神的延续。明清之际,“改土归流”政策的推行,进一步打破了地域文化壁垒,中原儒家文化在黔北广泛传播,书院林立,学者辈出,为清代沙滩文化的崛起埋下伏笔。

到了清末,以郑珍、莫友芝、黎庶昌为代表的沙滩文人,成为黔北文教传承的集大成者,而他们“事必求是,言必求诚”的治学精神,亦与汉三贤一脉相承。郑珍与莫友芝合纂的《遵义府志》,梁启超称“或谓为府志中第一”,其考据之严

谨、史料之翔实,正是对舍人研究《尔雅》求真务实精神的继承;莫友芝毕生致力于版本目录学,搜罗乡邦文献,与盛览传播辞赋之学的文化担当一脉相承;黎庶昌出使欧洲,著文介绍西方文明,同时主持刊刻《古逸丛书》,其开放包容的视野,与尹珍“远游求学、归乡教化”的路径如出一辙。

沙滩文化的勃兴,并非偶然,而是黔北文教千年传承的必然结果。从汉三贤的筚路蓝缕,到播州杨氏的文治兴邦,再到沙滩文人的群星璀璨,黔北文教形成了一条“启蒙—延续—鼎盛”的完整脉络,《汉三贤祠记》正是这条脉络的重要见证。它让黔北士人清晰地看到本土文化的根脉所在,从而激发起更强的文化自觉与传承意识。正如郑珍在文章最后所说:“是莫公祠三先生之意也夫!亦三先生所望于后贤也夫!”

三、精神之要:黔北文教传承的核心特质

透过《汉三贤祠记》的字里行间,我们可提炼出黔北文教传承千年的核心精神特质,这也是其文脉绵延不绝的根本原因。

其一,是开放包容的求学精神。汉三贤以荒裔之士的身份,突破地域局限,远赴他乡拜师学艺,这种“游学问道”的路径,成为黔北文教的基因密码。后世的沙滩文人同样继承了这一特质,郑珍游学京湘,师从程恩泽;黎庶昌走出国门,吸纳西方文明,正是这种开放的态度,让黔北文教始终能够汲取外部养分,不断发展壮大。

其二,是经世致用的治学品格。汉

三贤求学的目的,并非为了一己之功名,而是为了化其乡人,让荒蛮之地走向文明;郑珍撰写《汉三贤祠记》,也意在尊前贤、励后学:“今日生其后者,尚景响其风而求焉,学之盛何逊后于他省?吾知都人士必有高望而奋起者也”,为地方文教发展提供指引。这种经世致用的传统,贯穿黔北文教发展始终,沙滩文人的治学,从未脱离现实,无论是修志存史,还是治学兴教,皆以造福桑梓、传承文化为己任。

其三,是尊崇乡贤的文化自觉。莫与传倡建汉三贤祠,以“为多士求足师”;郑珍执笔作记,认为三贤“在他邦犹将馨香之,何况为乡先哲?”本质上都是对乡邦文化的自觉守护。正是这种自觉,让黔北士人始终珍视本土文脉,从汉代三贤到沙滩三儒,历代先贤的事迹被不断记录、传颂,成为激励后人奋进的精神动力。这种文化自觉,是黔北文教能够历经千年而不衰的关键所在。

结语

《汉三贤祠记》以建祠为发端,追溯了黔北文教的源头,梳理了千年传承的脉络,更彰显了地域文化的精神内核。从汉代三贤的启蒙拓荒,到清代沙滩文化的鼎盛辉煌,黔北文教的发展历程,正是一部边地文化融入中华文明主流的奋斗史。今天重读《汉三贤祠记》,不仅能让我们清晰地看到黔北文教的来处,更能让我们深刻理解文脉传承的意义——唯有以开放包容的姿态吸纳养分,以经世致用的品格践行初心,以尊崇乡贤的自觉守护根脉,方能让文明之火永续燃烧,让地域文脉在时代浪潮中生生不息。

遵义故事

喇叭:田园锦绣风光美

■ 陈运洪

喇叭镇地处遵义市东南部,因喇叭场西南面团山下有一个形如喇叭口的“哪吧洞”而名。《遵义府志》载:“哪吧场,城六十里,通里,日二、七集。”唐宋时属高山、舍月县,先后隶遵义县通平里、东二区和喇叭区,驻地喇叭场;1941年隶龙坪区。

1992年,撤喇叭乡、大土乡和青山乡建喇叭镇;2016年5月,划红花岗区管辖,由新蒲新区托管;2020年被命名为“国家卫生乡镇”;现辖喇叭、乐声、瓦龙、红岩、高山、合力、龙堰7村,约3万人。

历史上,喇叭场为播州杨氏土司领地,属民以僚(仡佬)、苗为主。《杨氏家谱》载:“其时,杨邦宪三弟杨邦礼(立)分居新土南坪(今高山村南坪组),官拜金符武略将军,珍州同知,兼管本部人马,遥授抚机使司。”《陈氏族谱》载:“元明时期,境域为土司杨邦礼(立)领地。”

湘江支流鱼剑河、大土河(挑水河)等穿喇叭场而过,有喇叭、高山、瓦龙、龙堰“四大坝区”,土地肥沃,盛产粮食。

1960年,龙坪—喇叭—虾子公路通车;现渝筑高速公路过境,乡村道路四通八达。1982年,红岩水电站竣工发电。龙井、龙坑、高溪、瓦水、板桥等水库星罗棋布,有乐庄、高公、杨家、新民、椒坪、挑水河、南坪坝等古桥和红岩村罗切水、两河等渡口,以及高山村乐新、底下等渡槽。《遵义府志》载有哪吧场(今喇叭村)、大坪场(今合力村)、新土沟场(今龙堰

村)等场集。明清时期,喇叭场有瓦木结构戏楼1座。

《遵义县志》载:“杨荫棠(杨大章,字甫南),今乐声村人,他曾在贵阳经营家族开办的‘文通书局’经商,时偶遇清朝重臣丁宝楨,深得其赏识,后因举办团练抗击马军有功,于光绪二年被时任四川总督的丁宝楨保举为四川峨边道台,官居四品。”去世后葬于今喇叭村活龙组龙井沟胜家坡。杨甫南在鱼剑河上捐建了长18米、宽4米、高5米的“乐庄廊桥”(位于今乐声村),2015年11月被评为遵义市文保单位。

喇叭场曾有乐声村杨家、郭家,瓦龙村刘家,红岩村王家,合力村曾家等大院;还有红岩村古氏墓(位于今三界组)、皇坟(位于今代庄组)、王有信墓(位于今后窝组)和喇叭村程景初夫妇墓(位于今庆湾组)、杨秉忠墓(位于今高溪组)等遗址遗迹;乐声村有禁止捕鱼碑,红岩村有淘米洞、迷人洞等;并有桂花、檬梓、皂角、白果、红豆杉等珍稀古树和一定储量的锰、煤矿资源;民间有跳花灯、舞狮子、玩牛灯、送春帖等民俗活动。

历史上,有龙坪镇(今属播州区)经喇叭镇至虾子镇、西坪镇(今属播州区)经喇叭镇至遵义城区、喇叭镇经红岩村至虾子镇“三条古盐道”。

《龙坪镇志》载:“1939年夏,龙坪场10余位热血青年成立龙坪抗日救亡宣传队。曾到大土、喇叭等乡场进行抗日宣传演出活动。”《遵义县志》载:“解放军战士王学营,山东阳谷县人,1950年6月26日牺牲于喇叭场苦竹坝(今红岩村农丰组);解放军战士袁家成,河南项城县袁庄人,1950年6月28日牺牲于大坪场,葬

于现西坪烈士陵园。”

二

喇叭镇域以“缓丘谷地”为主,地势呈东北低、西南高。其中,高山村的高山最高海拔1040米,最低红岩村电站海拔643米。

近年来,喇叭镇围绕“稳农重教强基础,扩林增畜兴产业”发展思路,全力做强做大一村一品“土特产”文章。目前,已引进双胞胎、瑞丰农业、胜业生物等企业发展特色产业。据不完全统计,目前喇叭村已发展了商品蔬菜1500亩、水果

1000亩、吊瓜3640亩、魔芋600亩、天麻400亩、红花油茶800亩、天门冬500亩、订单酒用高粱5000亩、水产养殖500亩、家禽1.5万羽,种类多、质量高。2025年9月,“遵义双胞胎猪场”投入运营,已上栏母猪5500头,预计年产能仔猪8.7万头,通过“公司+代养户”和智能化养殖,可带动周边群众120人就业,代养养殖户预计年均收入可达30万元。

高山村有水稻、红梁、茶叶、花椒、草莓、肉兔、前胡、山桐子等产业。其中,2022年引进贵州佳禾盛公司,建成千叶岭奶羊场,并引进岚谣乳业公司,目前奶山

羊存栏1367头,发展家庭农场3家,力争打造成为“黔北奶山羊之乡”。

红岩村有老鹰茶、莲藕等产业,特别是遵义棕板公司2023年因线上日销2万把棕刷而“爆火”。目前,公司生产棕制床垫和锅刷、坐垫、扫把等10余种棕桐制品,2025年实现营收上百万元。

龙堰村有高山葡萄、三叶木通(八月瓜)、吊瓜等产业;瓦龙村有高粱、羊肚菌、百香果、养鱼、花椒、生猪、养鸡等产业;乐声村有韭黄、瓜蒌、吊瓜、草莓、蔬菜等产业;合力村有花椒、吊瓜、魔芋等产业。



乐声村“乐庄廊桥”。