

- 《医药工业发展“十五五”规划》发布
- 前8个月邮政行业寄递业务量同比增长4%
- 中华骨髓库非血缘造血干细胞捐献突破24000例

从“避暑后花园”到“康养旅居地”

——桐梓县旅居产业高质量发展纪实(上)

全媒体记者 庞飞

入秋后的桐梓县九坝镇，街道上已不见夏日里熙熙攘攘的车流与人群，川渝牌照的车辆少了很多，民宿院落陆续安静下来。但在刚刚过去的这个夏天，这个常住人口仅2万余人的黔北小镇，涌入了约12万名避暑旅居游客，近千家庭宿连续满房两个多月。

据统计，今年暑期以来，桐梓县入住避暑旅居游客22.3万人次，其中乡村民宿入住10.5万人次、旅居地产入住7.47万人次、乡村避暑酒店4.32万人次。2026年1至7月，桐梓县累计接待游客1032.19万人次、游客总花费107.68亿元、游客人均花费1225.96元，避暑旅居市场热度持续攀升。数字背后，是一个西部县城依托生态优势、对接成渝市场、深耕旅居产业的坚实步伐。

融入成渝 清凉资源变“热经济”

桐梓县位于贵州省北部，与重庆市綦江区、万盛区等地接壤，是大娄山脉中段的重要节点。这里平均海拔1100米，夏季均温23℃，森林覆盖率超60%，是天然的“大空调”。正是这份得天独厚的清凉，加上毗邻成渝的区位优势，让桐梓成为很多川渝群众夏季避暑的首选地。

今年初，贵州省政府印发《加快推进贵州旅居产业发展总体方案》，提出实现短期观光向长期居住、旅游流量向旅居留量深度转化。到2027年，全省培育打造10个具有较高知名度和影响力的县域旅居目的地。立足贵州支持遵义建设省域副中心城市、打造对接成渝地区双城经济圈“桥头堡”的战略定位，桐梓县进一步制定《桐梓县旅居产业发展方案(2026—2028



年》，依托黔渝开放合作区位优势，以避暑旅居为重点，康养旅居为特色，推动旅居产业市场化、标准化、集群化、品牌化发展。

规划落地，交通先行。目前，桐梓松坎至慕江、羊磴至万盛等连通重庆的客运线路共计7条，投入运营客车12辆。在九坝、尧龙山等旅居乡镇，道路两侧、民宿院落随处可见渝A、渝B、川A等成渝牌照的车辆。2017年开通的尧龙山往返重庆四公里旅游集散中心的跨省客运专线，至今已稳定运行9年。避暑旺季，大巴车上满载赴桐梓避暑旅居的重庆游客，许多人一住就是两三个月。

清凉的“凉”，正在变成投资的“热”。重庆、四川等地的客商看中了桐梓的生态价值，九坝印象、十里云湖、林达小镇等避暑旅游地产项目相继落地。截至目前，桐梓已建设22个旅居地产项目，川渝购房定居家庭超1.3万户、5万余人。与此同时，全县乡村民宿发展到2463家，床位120265张，形成民宿与地产双轮驱动、互为支撑的旅居基本盘。桐梓正从成渝“避暑后花园”向常态化康养旅居承载地稳步迈进。

完善配套 从“过路客”到“长住客”

过去，游客来了只是“打个卡就走”，留不住人。如何将“流量”变“留量”？桐梓的答案是——用配套拴心留人。

今年以来，桐梓县在九坝镇、楚米镇等核心旅居乡镇全面推行生活管家、健康管家、快乐管家全域服务。在林达小镇，实施“持证康养管家+专业物业”模式，服务主动靠前，降雨天气主动提醒业主关窗避险。“服务细致贴心、事事想在前面，相处就像一家人。”游客李帮珍对此称赞不已。

九坝镇十里云湖康养度假区

在安保、保洁、维修等基础服务上，拓展生活代办、房屋代管、资源对接等增值服务。同时实行24小时值守制度，依托热线、微信群、服务前台等多渠道响应游客诉求。“日常居住遇到各类难题，只需一通电话，管家便及时上门解决。”已在此旅居三年的四川游客何秀说。

今年以来，桐梓县结合“两清两改两治理”，投入363万元，发动726户群众因地制宜实施“五园五化”工程，推进庭院绿化、亮化，切实改善旅居环境。围绕旅居游客出行需求，新开通九坝、茅石至娄山关景区、杉坪景区公交专线2条，为旅居游客周边游提供交通便利。目前，桐梓县已开通覆盖旅居乡镇的公交线路共11条。201路旅游公交连接桐梓东站与九坝镇山堡社区，全程33公里，是客流量最大的旅游公交专线。

配套升级带来了实实在在的留客效果。从“过路客”到“长住客”，从“住一晚”到“住两月”，桐梓的避暑旅居市场热度持续攀升，“凉床”真正变成了“热产”。

日游山水 夜享烟火

让游客留下来，不仅要有舒适的住处，还要有丰富的体验。

桐梓推动重点景区提质增效，杉坪生态圈推出花海仙游·夏日次元国风季等场景活动84场次；云上九坝生态圈内落地智慧健康管理中心、康养学院、开心农场等配套；小西湖景区新增文艺集市购物店；藻渡河漂流投入运营；葫芦城、桐梓记忆等街区夜经济火爆。避暑旅居升级为“日游山水、夜享烟火”的沉浸式体验。

同时，桐梓围绕旅居游客需求，对接旅行社规划旅游线路，组织旅居游客参与县内外游。桐梓方竹笋、黄烟鸡等特产借势出圈，成为游客餐桌上的必点菜、带回家

的伴手礼。从单一避暑到多元体验，从短暂停留到深度旅居，桐梓的旅居产品体系日益丰满。

客流来了，服务保障必须跟上。桐梓公安、市场监管、乡镇等建立暑期客流研判机制，紧盯九坝、尧龙山、茅石等重点旅居乡镇，整合网格员、村组干部、民宿从业人员等群防群治力量，有序引导人员分流管控。

安全底线同样越扎越牢。聚焦交通、消防、食品、涉水漂流、民宿自建房等重点领域，桐梓开展拉网式隐患整治，紧盯民宿消防、污水排放等风险点，发挥旅安委牵头作用，联合开展安全检查，发现问题隐患69条，已整改67条，压实经营主体责任。聚焦暑期旅游市场，公安、市场监管等部门开展联合执法检查11次，共立案查处违法案件8件，收缴罚款2.1万元；6月至今共受理电话投诉25件，“12345”投诉21件，已全部办结，切实维护旅游市场良好秩序。

宣传推介也在同步发力。桐梓构建全媒体宣传矩阵，今年6月以来，组织文旅推荐官发布抖音、视频号短视频1200余条，上级媒体刊发报道98篇。依托2026贵州文旅优惠、“票根经济”等带动消费618万元。组织开展“桐梓旅居+村晚”进重庆活动，强化成渝旅行社宣传引流，赴深圳开展大湾区招商推介，不断拓宽客源市场。

暑热渐退，小镇归于宁静。但桐梓旅居产业的棋盘已经铺开——从跨省客运到旅居地产，从管家服务到公交专线，从景区业态到安全底线，一个西部县城用几年时间，搭起了承接避暑旅居游客的产业骨架。清凉是天赋，把清凉变成产业，靠的是一届接着一届干、一锤接着一锤敲。当“避暑后花园”的牌子越擦越亮，桐梓的目光已经投向更远处：让游客住下来、留下来、年年回来。

走进遵义美术馆，第30届全国摄影艺术展览精品展·贵州巡展首次落地贵州，中国摄影金像奖获奖者邀请展汇聚全国顶尖摄影家。“光影遂初——茹遂初摄影回顾展”展出第十届中国摄影金像奖终身成就奖获得者的经典作品，“瞬间的褶皱——李舸、郭润滋、原瑞伦、刘宇‘抖摄’实验作品联展”首次集体亮相全新拍摄方式。《中国摄影》封面精选展、长江主题艺术展、茶马古道主题摄影展、AI数字影像专题展等，让影像表达更加丰富。

展期内，印度《人民画报》记者德伟参观了展览。“我在这里看到了非常精彩的照片，每一张照片都在讲述自己的故事。”德伟说，展出的照片展示了贵州自然风光和丰富文化，也传递当地居民的情感、传统和日常生活。

移步海龙屯土司小镇展区，“影像试验场”令人耳目一新。“云起——贵州当代影像艺术作品展”“黔山守艺：山河间的劳作与匠心——卢现艺师生联展”“乌蒙印记·山乡巨变——乌蒙山影像联盟主题群展”“影像记录传统·艺术连接未来——2026第二届云贵川民俗影像双年展”等8个展览，侧重在地文化与当代影像艺术的交流与对话。

“辨认·重塑”“渴望·发生”“情绪的秩序”“实存本真”四大先锋实验主题联展同步绽放，覆盖AI数字思辨、跨媒介实验、公共情绪纪实、生命本真探讨四大维度，打破传统摄影边界，重构影像语言表达。

遵义1964文创园展区，则聚焦青年摄影探索与国际交流。金砖国家影像联盟世界遗产摄影作品展、第六届全国青年摄影大展(贵州站)，“一拍即合——新大众文艺中的摄影”作品展等，让不同国度的影像在此交汇。

南非摄影家林约翰说，摄影是一种没有国界的艺术语言。影像能够传递情感和思想，使其成为不同文化和传统的人们之间通用的沟通方式。“透过镜头，参与者可以看到一个古老历史与现代活力和谐共存的国家。”林约翰希望邀请更多海外同行来到贵州，用光影讲述真实的中国故事。

影像无声，却胜似千言。它让世界文化遗产从历史的尘烟中走来，让贵州的山水人文从深闺中走向世界，也让一个真实、立体、全面的中国，透过一方方取景框，直抵人心。这正是影像的力量——跨越山海，连通中外，让文明在互鉴中熠熠生辉。

文脉为魂，让本土创作焕新出彩

“贵州是摄影大省，可拍摄的题材极为丰富。”贵州省摄影家协会主席彭波说，“本土摄影师要深耕本土，更新创作观念，把贵州风光、人文题材拍好、呈现好。”

近年来，贵州文旅热度高涨，村BA、村超、村马、村晚等“村系列”文旅IP火爆全国，吸引海量游客，其中不乏摄影爱好者。彭波认为，本土摄影师应当用好摄影这一载体，全方位记录、传播贵州文旅风貌，让镜头里的贵州既有烟火气，更有精气神。

《中国摄影》杂志社社长柴选说，本届文化周三大展区相互呼应、各有侧重，相比前三届有明显进步。从2023年首届453幅作品，到2024年第二届14位中国摄影金像奖获得者参展，到2025年第三届1429件作品、全网传播量超2.5亿次，再到本届30个展览，品牌成长轨迹清晰。

海龙屯，贵州省目前唯一的世界文化遗产。当千年土司城堡与当代影像艺术在此相遇，历史不再是尘封的档案，而成为可以被观看、被对话、被重新诠释的活态空间。

本届活动创新打造“影像+文化解码”“影像+文旅赋能”“影像+科技转译”三维模式，为世界了解大美中国、多彩贵州、红色遵义开启影像视窗。

以文脉为魂，以创新为翼。遵义海龙屯国际影像文化周正持续探索文化遗产保护活化与文旅深度融合的新路径，让多彩贵州、红色遵义走向更广阔的世界。

(贵州日报天眼新闻记者 邱胜)

海龙屯上

影像带我们跨越时空



“暑假里，我走进第四届遵义海龙屯国际影像文化周，在遵义美术馆看到了一张张动人的照片。”开学第一课，遵义小学生翁晨皓这样分享自己的观展感受。

童言真挚，恰是这场影像盛事最生动的注脚。回望8月15日启幕的第四届遵义海龙屯国际影像文化周，那些定格时光的画面，仍在人们心中激荡。

21个主题展搭配9个平行展，内容丰满，令人难忘。画展中，既有致敬红军长征胜利90周年的红色记忆，也有扎根贵州本土的在地文化作品，甚至还有很新潮的AI数字艺术，内容覆盖历史纪实、在地文化、AI数字艺术、国际交流、新大众文艺。

一个多月来，这场影像盛事持续引发关注，光影余韵仍在延展。

历经4年培育，遵义海龙屯国际影像文化周已成长为立足贵州、辐射全国、联通国际的影像文化IP，走出了一条立足地方特色、聚焦文旅融合的“影像+文旅”典型案例。

光影铸魂，让红色记忆可感可知

“站在娄山关上，仿佛还能听见当年的冲锋号。”8月16日，娄山关红军战斗遗址，摄影家辜良静站在关隘前，久久凝望。作为第四届遵义海龙屯国际影像文化周重要配套活动，“雄关漫道·光影铸魂”——纪念红军长征胜利90周年摄影名家与媒体达人主题采风创作活动在此举行。

雄关如铁，苍山如海。摄影名家、主流媒体记者、自媒体达人及摄影爱好者齐聚雄关之下，重走长征路，追忆烽火岁月。

1935年，红军二渡赤水、回师黔北，彭德怀、杨尚昆指挥红三军团猛攻娄山关，经浴血奋战，一举夺关。这是红军长征以来取得的首次大捷，也揭开了遵义战役的序幕。毛泽东挥笔写下《忆秦娥·娄山关》，“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”，成为中国革命史上传诵不衰的经典名句。

九十余载风雨沧桑，娄山关上的战壕依稀可辨，红军烈士纪念碑巍然矗立。如今，这里作为全国重点文物保护单位、全国爱国主义教育基地，承载厚重红色历史与不朽长征精神，是传承红色基因、赓续红色血脉的重要阵地。

“恰逢红军长征胜利90周年，亲临这片红色热土，意义非凡。”辜良静说，镜头对准雄关隘险时，心底涌起的是对先辈的敬仰，“每一块山石都浸透着信仰的力量，每一缕山风都在诉说那段血火交织的岁月。”

依托媒体达人多元立体的传播矩阵，本次采风创作的优质作品通过图文、短视频等多种形式，在新媒体平台全方位、多角度广泛传播，持续走进遵义会议会址等经典红色地标，持续深挖遵义红色文化内核，丰富海龙屯国际影像文化周红色创作题材。

影像为桥，让中国故事直抵人心

本届影像文化周，三大展区各有侧重、相互呼应。遵义美术馆展区偏经典与学术，1964文创园展区偏青年与国际，海龙屯土司小镇展区则被称作“影像试验场”。

走进遵义美术馆，第30届全国摄影艺术展览精品展·贵州巡展首次落地贵州，中国摄影金像奖获奖者邀请展汇聚全国顶尖摄影家。“光影遂初——茹遂初摄影回顾展”展出第十届中国摄影金像奖终身成就奖获得者的经典作品，“瞬间的褶皱——李舸、郭润滋、原瑞伦、刘宇‘抖摄’实验作品联展”首次集体亮相全新拍摄方式。《中国摄影》封面精选展、长江主题艺术展、茶马古道主题摄影展、AI数字影像专题展等，让影像表达更加丰富。

展期内，印度《人民画报》记者德伟参观了展览。“我在这里看到了非常精彩的照片，每一张照片都在讲述自己的故事。”德伟说，展出的照片展示了贵州自然风光和丰富文化，也传递当地居民的情感、传统和日常生活。

移步海龙屯土司小镇展区，“影像试验场”令人耳目一新。“云起——贵州当代影像艺术作品展”“黔山守艺：山河间的劳作与匠心——卢现艺师生联展”“乌蒙印记·山乡巨变——乌蒙山影像联盟主题群展”“影像记录传统·艺术连接未来——2026第二届云贵川民俗影像双年展”等8个展览，侧重在地文化与当代影像艺术的交流与对话。

“辨认·重塑”“渴望·发生”“情绪的秩序”“实存本真”四大先锋实验主题联展同步绽放，覆盖AI数字思辨、跨媒介实验、公共情绪纪实、生命本真探讨四大维度，打破传统摄影边界，重构影像语言表达。

遵义1964文创园展区，则聚焦青年摄影探索与国际交流。金砖国家影像联盟世界遗产摄影作品展、第六届全国青年摄影大展(贵州站)，“一拍即合——新大众文艺中的摄影”作品展等，让不同国度的影像在此交汇。

南非摄影家林约翰说，摄影是一种没有国界的艺术语言。影像能够传递情感和思想，使其成为不同文化和传统的人们之间通用的沟通方式。“透过镜头，参与者可以看到一个古老历史与现代活力和谐共存的国家。”林约翰希望邀请更多海外同行来到贵州，用光影讲述真实的中国故事。

影像无声，却胜似千言。它让世界文化遗产从历史的尘烟中走来，让贵州的山水人文从深闺中走向世界，也让一个真实、立体、全面的中国，透过一方方取景框，直抵人心。这正是影像的力量——跨越山海，连通中外，让文明在互鉴中熠熠生辉。

文脉为魂，让本土创作焕新出彩

“贵州是摄影大省，可拍摄的题材极为丰富。”贵州省摄影家协会主席彭波说，“本土摄影师要深耕本土，更新创作观念，把贵州风光、人文题材拍好、呈现好。”

近年来，贵州文旅热度高涨，村BA、村超、村马、村晚等“村系列”文旅IP火爆全国，吸引海量游客，其中不乏摄影爱好者。彭波认为，本土摄影师应当用好摄影这一载体，全方位记录、传播贵州文旅风貌，让镜头里的贵州既有烟火气，更有精气神。

《中国摄影》杂志社社长柴选说，本届文化周三大展区相互呼应、各有侧重，相比前三届有明显进步。从2023年首届453幅作品，到2024年第二届14位中国摄影金像奖获得者参展，到2025年第三届1429件作品、全网传播量超2.5亿次，再到本届30个展览，品牌成长轨迹清晰。

海龙屯，贵州省目前唯一的世界文化遗产。当千年土司城堡与当代影像艺术在此相遇，历史不再是尘封的档案，而成为可以被观看、被对话、被重新诠释的活态空间。

本届活动创新打造“影像+文化解码”“影像+文旅赋能”“影像+科技转译”三维模式，为世界了解大美中国、多彩贵州、红色遵义开启影像视窗。

以文脉为魂，以创新为翼。遵义海龙屯国际影像文化周正持续探索文化遗产保护活化与文旅深度融合的新路径，让多彩贵州、红色遵义走向更广阔的世界。

(贵州日报天眼新闻记者 邱胜)

值班审校 李京涓 赵婧耘 责任编辑 郑礼志 郭友洪

点绿成金富乡野 汇川林下经济激活乡村振兴新动能

本报讯 近年来，汇川区依托优质林地生态资源，坚持生态优先、绿色发展，盘活闲置林地，规模化培育天麻、淫羊藿、五倍子等特色林下产业，构建多元化、立体化、标准化的林下经济体系，走出“不砍树、能致富”的生态富民之路，持续将生态资源优势转化为乡村振兴发展动能。

金秋时节，汇川区林下经济迎来丰收季。

在板桥镇林下天麻示范基地，村民抢抓农时忙碌采收，田间地头丰收景象喜人。高坪街道五倍子种植基地精细化抚育管护工作稳步开展，苗木长势健壮均衡。汇农集团林下中药材科普示范产业园区常态化运营，集中展示各类林下中药材及深加工产品，打造集科技示

范、产品展销、技术推广、科普宣教于一体的综合性产业平台，为产业提质增效夯实软硬件支撑。

泗渡镇布政农场创新推行林药套种模式，200亩红麸杨套种淫羊藿立体种植基地建设提速增效，让闲置林地释放多元价值。据基地负责人刘太明介绍，基地配套机耕道已基本建成，土地翻整、苗木栽植等工作扎实推进。基地坚持标准化、规范化建设，深耕林药共生种植模式，以实打实的产业成效提振农户种植信心，带动周边群众全程参与种植、管护、采收工作，有效拓宽群众就近稳定增收渠道。

据汇川区林业局相关负责人介绍，汇川区林下经济产业版图持续扩容，全区利用林地面积达17

万亩，林下中药材规范化种植面积超1万亩，形成散户自主种植与规模化标准化种植双向赋能、协同发展的良好格局。当地聚焦天麻、黄精、淫羊藿等优质中药材品种，依托大娄山片区独特的气候、土壤及林下环境，推广仿野生林下栽培技术，不占用耕地、不与粮油争地，高效盘活林地闲置资源，实现土地资源复合高效利用。

发展中，汇川区坚持生态效益与经济效益协同提升，推广“林+药”“林+菌”立体复合种植，构建“林—菌—药—菜”绿色生态产业体系。该模式既能改良土壤、减少农资投入、涵养水土，降低林区火灾险，丰富生物多样性，筑牢区域生态屏障；又能通过长短期品种科学搭配，形成“短期见效、中期稳产、

长期丰产”的阶梯式增收体系。同时健全联农带农长效机制，通过就近务工、年度分红、产业扶持等方式，优先吸纳脱贫户、监测户及周边村民就业创收，让群众共享产业发展红利。

科技赋能是林下产业提质增效的核心动力。今年以来，汇川区承办林下中药材栽培技术推广演示暨国家林草科技大讲堂活动，邀请中国林科院、贵州大学等科研专家现场授课、实地指导，推广天麻高效栽培、五倍子高产培育等先进技术，落地多项国家级林业科技成果与行业标准，破解种植技术瓶颈，提升产业标准化、科学化、规模化水平，打造可复制、可推广的林下经济“汇川样板”。

(汇川融媒记者 洪显宇 陈立果)

近年来，凤冈县以党建为引领，在珠海市香洲区的帮扶下，打通蚕桑产业的“全产业链”，促进凤冈蚕桑产业高质量发展。截至目前，全县2026年已养蚕五批次，共计养蚕近1.5万张。

图为9月17日，凤冈县何坝街道船头村蚕农在饲养秋蚕。

(特约记者 饶云 凤冈融媒记者 王猛 摄影报道)

