



投稿邮箱:zyrbdl@s163.com

责任编辑 赵婧耘 刘华

大娄山

遵义日报

4版

2026年9月20日 星期日



名城诗坛 韩中州

## 血字碑前的沉思

### ——观中国人民抗日战争胜利受降纪念馆

芷江明山的石头  
温如玉  
稳如鼎  
硬如钢  
像从战壕里刨出来的骨头  
在舞水河畔  
七里桥旁  
矗起一座白色的碑坊

没有人教你辨认  
你一眼就能看出  
那是一个大大的“血”字  
没有篆刻朱红的雅致  
没有书法飞白的潇洒  
它就是一根骨头  
顶着另一根骨头  
撑起的“血”字

青石缝合的伤口里  
传出隐约的厮杀声  
它不伟岸  
却让人俯首沉思  
它不巍峨  
却让人抬头仰视

远远望去  
它的轮廓  
不是“凯”字  
不是“胜”字  
也不是歌颂的辞章

它是横平竖直的端肃  
它是脊梁深埋的隐忍  
它是雪峰山的流云  
与飞虎队的战机  
穿过“血”字的呼啸

它以醒目的标识  
警惕地站在那里  
把遗忘压进枪膛  
只为瞄准虚无的空白  
它以枕戈泣血的姿态  
警示着和平的不易

芷江的这座碑坊  
只为不可忘却的纪念  
坦然以“血”为名  
不美化苦难  
不粉饰伤痛  
不延续仇恨  
不包装历史

它将三千五百万个灵魂  
安放在几笔横竖撇捺里

楔进湘西的山水之间  
你不用力去读  
它便过眼云烟  
你若用心去想  
它就沉重如山

它是一道门  
它是一个问号  
它不问天地不问大众  
不问逝去的英雄  
它只问穿过这道门的人  
在云淡风轻的岁月  
是否还记得持久的抗战

忘记过去意味着背叛  
结痂的只是皮肉  
不结痂的是历史  
对逝者最好的告慰  
就是直面惨痛的去  
将“血”字刻骨铭心

绕着“血字碑”走一圈  
那四根石柱像四个证人  
把历史所有的证物  
都压在纪念碑的基座

落日熔金 残阳如血  
风过七里桥  
带来舞水的清深  
也带来历史回响

那个“血”字  
在风中睁开眼睛  
坚挺而笃实  
照见我们的来路  
护佑我们的未来

抚摸冰凉的石壁  
指尖传来的不是寒意  
而是一种深沉的搏动  
摩肩接踵的凭吊者  
在“血”字的光影里  
一次又一次回溯初心

当白鸽在碑顶盘旋  
翅膀下托举的  
不仅是黎明的霞光  
更是至高的尊严

真正的强大  
不是让敌人臣服  
而是让“血”字碑  
在岁月里化作  
守护万世安宁的盾牌

名家点评 李 裴

## 让红色文化绽放长诗文学之花

红军长征是中国革命历史中不可磨灭的一页，铸就了永恒的精神丰碑，作为中华民族精神的重要组成部分，它激励着一代又一代中国人为追求幸福不懈奋斗和勤劳努力。

2026年，是红军长征胜利九十周年。贵州诗人砥砺前行，执笔如剑，肩负历史使命，顺应时代呼唤，有序开展以“红色贵州”之“红军走过我家乡”为主题的长诗创作，贵州大学出版社报出《红军走过我家乡》选题并获批准。

红色资源是我们党艰辛而辉煌的奋斗历程的见证，是宝贵的精神财富。红军长征时在贵州活动时间最长、活动范围最广，在贵州的春山上留下了那么多足迹与红色历史文物，到今天，长征精神依旧浇灌着这片黔山秀水。

贵州诗人激情喷涌、信心满怀，尽自身最大的能力和力量，肩负起了系列长诗的公益创作。这数年来，先后集中参与“舍不得乡愁离开胸膛”“相约2020·诗写脱贫攻坚”“长诗书写脱贫攻坚大英

雄”“诗意纪实·乡村振兴”等主题的全省领域的长篇诗歌创作，涌现出《命的边缘》（《人民文学》刊载）、《匠心茅台》（被推荐进入全国“农家书屋”）等一批优秀作品，贵州诗人得到了锻炼，诗人的创作能力和水平得到了提升。

尤其令人欣慰的是，“文人相重”氛围日盛。“集结号”再次吹响，贵阳、遵义、六盘水、安顺、毕节、铜仁、黔东南、黔南、黔西南各篇，分别由田花、小语、海月、紫丁香、郭翰、“鸟语花香”、姚瑶、周雁翔、牧之等贵州诗人担纲主创，大家意气风发、精神饱满，全身心投入“红军走过我家乡”主题长诗创作中，力争写出好作品。

这次创作盛举也吸引了全国众多诗人名家的目光，他们的支持、鼓励、指导，对长诗的创作、对是否创作出“好作品”至关重要，也是对贵州诗人近些年持续进行主题长诗创作的一种认可。白庚胜先生胸怀热情、充满信心，欣然担任本次长诗创作的总顾问，李发模、叶延滨、王久辛、刘笑伟、龚学敏、刘川、张晓雪等古道热肠，

诲人不倦。其中首届鲁迅文学奖获得者郭晓晔和福建籍著名诗歌评论家卢辉还积极参与共同创作，从内容把握、表现形式、字句描写等各方面予以悉心指导、交流辨析。这些专业性写作辅导来自他们自身创作和编审的体会和感悟，倾囊而出、毫不保留。

事实上，“红军走过我家乡”主题长诗创作，是具有极大挑战的。“写诗很难，写长诗更难”，今天用长诗重写九十多年前的长征，就是难上加难了。在这一点上，大家是有清醒认识的，聆听名家点拨，心无旁骛，绝不懈怠。叶延滨说，诗人要写出你眼中的红军走过你眼中的贵州山水。王久辛认为，长征是一次理想信念的伟大远征，要从中国的历史文化中去理解长征，长诗不是写历史，要把意境写出来，要按人性的可能性、历史的可能性、真实的可能性，从真实的原则到人性的原则到革命信仰去创作。李发模认为，我们今天创作长征主题诗歌，要把当时的历史、老百姓的传说、诗人的感受

融合起来进行长诗创作，要始终记住，诗人的创作并不是吃饱穿暖之后来雕琢句子的创作，而是我们对这方水土及人文在那个历史阶段的感悟、感慨。三位全国著名诗人语重心长，指出创作用心用力的原则和方向，贵州诗人定不辱使命。

“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。”吟诵毛主席这大气磅礴、穿越时空的壮美诗句，可以使我们凝聚起奋勇前进的强大精神力量。我们永远都要从革命历史中汲取智慧和力量，在创作“红军走过我家乡”主题长诗中，深入学习和深刻领会红军精神。长诗创作也需要我们坚韧不拔、自强不息、勇往直前，洗礼自身的精神和灵魂，锤炼和提升创作的能力和水平。

最后，值得欣慰的是，经过贵州诗人一年多的不懈努力，“红军走过我家乡”主题长诗创作结出丰硕成果，近日已由贵州大学出版社陆续出版，面向社会公开发行，作为纪念红军长征胜利九十周年的献礼之作。



向着胜利（油画）

gan Lihong 绘

散文诗页 何永书

## 再望沙滩（五章）

沙滩桥上

携一朵流云的空灵，像一只鸟，轻轻飞过。

回环，回环，回环……

又一次静静地，与沙滩桥保持最近的距离。仿佛，上一次的激动与眺望，还在时间里坚持着兴奋与渴望。至于动作，变得更加轻盈、灵动、熟练。

抚着古桥的石栏杆，历史的印痕从手指流进肌体的每一个细胞。就像那不远处的水红树，站成了历史的高度。

收一缕轻风，打捞乐安江水流淌石缝间的欢快；

掬一捧流水，聆听枝叶间飞鸟惊叫时的亲切。

远望成山，细听是禅。那悠悠的钟声，迈进心坎，抵达灵魂的顶端。

笔架山前

一滴水萦绕琴洲，琴洲成为亮点；一群人远望沙滩，沙滩成为焦点。

山是动的，像江水一样润泽这方田园和炊烟。

水是静的，如山一样依偎着宁静和蝉鸣。

我就站在“琴洲夜月”这沙滩八景之一旁边，看见山在静静地流淌，惊叹、感慨、深思、畅想……

我就站在笔架山的面前，看见水在静静地矗立，收集、整理、打捞、沉淀……

“钦使第”中

走进一个单元，翻开一段历史。阅读历史的人，像一缕轻风，把时间分割成过去与现在。

过去，是一张张图片，是一段段文字，是一册册书籍，是一个个流传古今的故事，是解说员口中的抑扬顿挫。

现在，是一尊受人瞻仰的铜像，是一个一扫就能听见讲解的二维码，是一块玻璃与瓷砖镶嵌的空间，是艺术家们采风时挥毫的豪迈，是游览者夸张的感叹和拍照的激动。

按捺内心的跳动，滤掉不合时宜的元素，找寻一棵常青树，绽放永远的绿。

乐安江畔

一滴水融化山峰的倒影，似水草一样，成为水的一部分。

一滴水浮动太阳的金光，随江水一起，流淌一地的欢歌。

驻足，凝望。俯身，触摸。

啊，透心的凉除了肌肤之外，还有目光，还有一个个激动的细胞。

这不是冰凉，是柔情；这不是寒冷，是快意。

一江的柔情，铸成沙滩今天的傲骨；一人的快意，写就“钦使第”的威严。

子午山下

子午山不高，却很巍峨。

子午山下，一座坟墓、一块石碑，缔结一段历史。

而所有的诗稿，都像乐安江的流水一样，依偎着沙滩，润泽着沙滩，哺育着沙滩。

“清诗三百年，王气在夜郎。”碑文里是历史的印痕，《巢经巢诗钞》中的韵律与平仄，则是王气的呈现。



中国人民抗日战争胜利受降旧址  
（摄于湖南芷江）  
韩中州 供图