



名城诗坛

田应刚

唐诗里的月光

(组诗)

海上明月 ——读张九龄《望月怀远》	顽童之月 ——读于良史《春山夜月》
明晃晃的天涯 像一面空蒙蒙的镜子 也像一腔浓稠稠的相思 撩拨波光潋滟的海水	钟声不好玩 楼台也不好玩
时空无法邮寄 只好抓一把湿漉漉的月光 回到圆融融的梦里 和你 和远方的人 来一次穿越	好玩的是 从清澈的泉水里 把月亮捧出来 浇在花上 花就香了 花香扑在衣服上 人也香了
山峰之月 ——读李白《峨眉山月歌》	不好玩的人 完不成 这么美的事
夜晚的远行很轻快 也很浪漫	杯中之月 ——读李白《把酒问月》
峨眉山吐出弯弯的月牙 滑入蓝堂堂的江水 滑到我的船下	月亮是通达的 不自私 不可以攀折 却可以陪同所有的人 赶路
从清溪到三峡 江水微澜 月光有些微醉 摇摇摆摆 一边给我带路 一边把思念 留在朗朗的江面 留给峨眉上空的月	陪古人 陪今人 还要陪将来的人
院中之月 ——读刘方平《月夜》	陪着陪着 人没了 月亮还在 还会从茫茫的海上 升起来 陪更多的人
估计春天快来了 月光变成细细的雨滴 落在屋檐上 落在院子里 滴在草丛中	邀请月亮到酒杯里 也无非浪漫到 醉卧时
接到春天的信使 虫豸们翻滚慵懶的身子 发出欢快的鸣叫	醉了 卧了 都留不住今晚的月
漂泊之月 ——读杜甫《月夜》	林中之月 ——读王维《山居秋暝》
杜甫的一生 一直有两个月亮 一个在故乡 噙住妻子的目光 洒满女儿的闺房	秋雨过后 月光仿佛洗了个澡 挥洒出通体的白 银白的白 灰白的白 乳白的白 雪白的白
另一个在远方 奔忙在祖国的大地 照亮着游子 跋涉的脚步	谁都喜欢这样的白 谁都想在这干净的白里 披一件薄薄的丝绸 比如湿漉漉的松叶 比如清澈澈的泉水 和泉水里那光滑滑的石板 比如荷叶下的渔船 比如洗衣服归来的女子
月光如银也如水 像一汪又一汪的眼泪 抚慰苍凉的胸膛	日月辉映 山水清音 红尘之外 也有美好的人间
谢国红	

相逢

(六首)

传奇	而是放置在茶案上的一枚种子 遇风 都会发芽 只是 无光风月
心动	十五的愿望
本来 一个动宾搭配的词组 一个突兀的时间 一汪淹没的眼神 把心挠得凹凸	十五了 月亮也圆了 只想 把你 喊出来 一起 坠入花间
思念	或者给你一面镜子 照我内心的月光
其实 思念 好似在药中下了蛊	靠近
纵使饮尽一盞盞 却治不了越来越重的病	把一个有温度的词 揉碎 然后展开
红豆	里面全是我喂食的靈魂 和你越来越模糊的笑靨
已经不是一种食品	

黔山文评

吴 为

秋思一纸,情深几许

——石定诗作《秋思》赏析

20世纪80至90年代,石定以小说创作成就与多次荣获全国大奖,名噪一时,其小说的美学价值也受到评论界关注。但很少有人知道,石定有时也写诗,且落笔不俗。日前,得其新作五言古诗《秋思三首》,读之如坐春风。以下为其中之一,不揣冒昧,试作赏析。

秋思(之一)

霜天雁字斜，木叶落谁家。
犹记初逢处，陌上拾黄花。
结发同甘苦，风雪渡年华。
携手披荆棘，笑挽暮云纱。
白首何须誓，此心映晚霞。
千帆过尽后，清辉满天涯。

开篇“霜天雁字斜，木叶落谁家”，以霜天、雁阵、落叶勾勒出一幅清寥的秋日图景。“雁字斜”既点明季节，又以雁阵南归暗引思念；“木叶落谁家”则以设问之笔，将无主的落叶与不知何处的归处相连，使得秋意不仅落在眼前，更落在人心中。这一句起笔高远，画面疏朗，为全诗定

“结发同甘苦，风雪度年华。携手披荆棘，笑挽暮云纱。”这四句是全文的情感中轴，道尽一段不离不弃的深情。“结发同甘苦”，写夫妻恩爱情笃，同甘共苦；“风雪度年华”将漫长岁月中遭遇的磨难与困顿，凝练为一场风雪，二人相伴而行，共渡年华。从“携手披荆棘”到“笑挽暮云纱”，一句写实——荆棘丛生的人生路上，手不曾松开；一句写意——暮云如纱，携手笑挽，将艰辛的日子活出了诗意与从容。动词“渡”“披”“挽”精准有力，将岁月的厚重与相守的坚贞交织在一起，令人读来既觉深沉，又感温暖。

诗至结尾，情感升华为永恒



若有所思

余盛亮

夜里推开窗,一轮圆月悬在墨色的天幕上,浑圆素白,和儿时在桐梓老家院坝望见的那轮月亮,一模一样。

离开故土在外谋生,一晃已是许多年。白日被繁杂的工作牵绊,步履匆匆,顾不上回望家乡,只有夜深人静,尘世喧嚣慢慢平息,抬眼撞见这一轮满月,积攒许久的乡愁,才悄悄漫上心头。城市街巷灯火连片,车来人往十分热闹,可满城霓虹,终究比不上天边这一缕清

散文诗页

马鸣远

中秋时节,桂花把月光酿成了酒。顺着瓦檐,一盞盞桂花酒,倒进青花瓷的酒樽里,漾开了国色天香的年轮。

老藤椅,在小院中的桂花树下轻轻摇晃。祖父的蒲扇,也不知摇落了多少星子,那些星辰仿佛远方归家的游子,他们的脚步声连成一大片乡愁。

木门“吱呀”一声,打开了心扉,檐角的月影,醒了,窗棂里的灯,也醒了。母亲张罗着一桌子香喷喷的中秋团圆饭,她轻轻将月饼切成均等的花瓣,酥皮落在白瓷盘上,像极了小时候的月光。

此刻,无需言语,只看父亲把酒临风,正引领我们一起举杯:举杯邀明月,千里共婵娟。

的守候与超越时空的寄托。“白首何须誓,此心映晚霞”直抒胸臆,以“白首”呼应“初相逢”的青春,以“晚霞”映照“黄花”的早晨,无须誓言,人生圆满的闭环就此形成。然而作者并未停留在小我的相守之乐,而是笔锋一转,写出“千帆过尽后,清辉满天涯”这一极为开阔的景象。“千帆过尽”既可以说是人生历经的世事浮沉,也可以理解为看尽万物后的澄明心境;“清辉满天涯”则使全诗的意境由庭院而山河,由有限而永恒,让一己之情与天地清光交融互映,既是对爱情的礼赞,也是对人生境界的升华。这一结尾,余韵悠长,令整首诗从私人叙事中脱出,抵达了具有普世价值的审美高度。

从形式上看,这首诗延续了五言古诗的简练与古朴,但又在语言上加入了现代汉语的清新流丽,使得古意与新声并存,读来朗朗上口而不觉陈套。全诗押“a”韵,一韵到底,声调舒展平缓,恰如秋日长空下的一段低语,亲切而绵长。修辞上,作者善用“雁字斜”“木叶落”等自然



浅的月光。

天上的月亮从来只有一轮,既照着我落脚的这座小城,也翻过娄山关层层山峦,静静铺洒在老家的青瓦屋顶。我仿佛看见,老屋院坝被月光铺成一片银白,檐下老树静立,家中长辈坐在门槛上,也正抬头望着这轮圆月。天涯两端,共沐一片清辉;山水相隔,却不能相守相伴。

年轻时一心想走出大山,向往外面开阔的天地,义无反顾奔赴远方。在外漂泊久了才慢慢懂得,人世间最踏实安稳的归宿,永远是故土。平日里和家人通电话,向来只报平安,不说在外的辛劳与孤单,不愿让远方的亲人牵肠挂肚,满腹心事,也只能默默讲给天上的月亮。它静默无言,把游子绵长的思念,一点点捎回故里。

夜色渐深,街边行人渐渐稀疏,只有这一轮明月始终高悬,陪着每一个奔波在外的异乡人。它公允平和,既照亮游

子前行的路,也牵起远方与故乡的羁绊。

人们总说月是故乡明,其实普天之下,月色本无分别。只因为故土藏着血脉亲人,藏着从小到大的烟火旧事,同一轮清辉落进心里,才多了万般温柔。

今夜望月,心念故园。唯愿家人安康,待到得空之日,踏上归乡的路途,坐在自家的院坝里,安安静静,好好看一看家门口的这一轮明月。

花带着清雅的香气,摊开了星辰的碎纸屑,一枚枚“花好月圆”玲珑剔透的月饼,温暖了天上人间,圆满了岁月期许。

每一个想家的游子都是收件人,举头望向炊烟升起的方向,啊,家乡的桂花树——高高的桂花树已穿透了晨昏,把父亲的举杯,一次次递给明月。

掰开月饼里的青丝红丝,我窥见了时光连通的“爱的线索”,那是刻在中国人骨子里中秋密码。“平安”“吉祥”“长乐”“康宁”……在方块字里熠熠生辉,散发出幸福的光芒。

李白的诗,大唐的温度,盛世的酒,在高高的桂花树下,有了魂魄,正倾倒出明月的皎洁和温柔的目光。

月兔(油画)

石磊 绘